



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

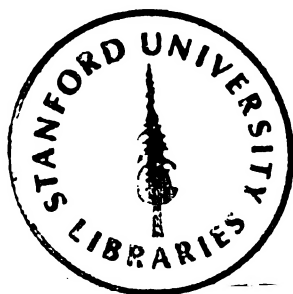
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>







C  
11







294  $\frac{D}{XI}$  . 27 .

A -  $\overline{IV}^o$  - 8

*Donedy*

*6 VII/06*

*[112]*

POESIE  
DI MILLE AUTORI  
INTORNO A  
DANTE ALIGHIERI

RACCOLTE  
ED ORDINATE CRONOLOGICAMENTE  
CON NOTE STORICHE, BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE  
DA  
CARLO DEL BALZO

VOLUME XI.



ROMA

FORZANI E C. TIPOGRAFI DEL SENATO, EDITORI  
PALAZZO MADAMA

1906





POESIE DI MILLE AUTORI

INTORNO A

DANTE ALIGHIERI

**Edizione di 500 esemplari numerati.**

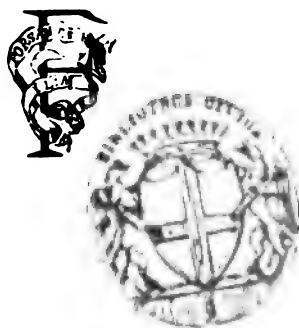


POESIE  
DI MILLE AUTORI  
INTORNO A  
DANTE ALIGHIERI

RACCOLTE  
ED ORDINATE CRONOLOGICAMENTE  
CON NOTE STORICHE, BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

DA  
CARLO DEL BALZO

VOLUME XI.



ROMA

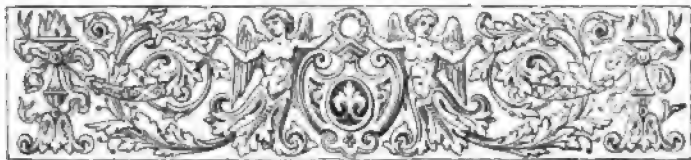
FORZANI E C. TIPOGRAFI DEL SENATO, EDITORI

1906

---

**PROPRIETÀ LETTERARIA**

---



## DXLVIII.

POMPEO DI CAMPELLO.

DANTE ALIGHIERI.

DRAMMA TRAGICO IN CINQUE ATTI.

(1856).

*Agli esuli italiani di tutti i tempi.*

A voi, vittime dell'arbitrio e della violenza, a voi, esuli italiani di tutti i tempi, io intitolo questo componimento; essendochè in esso si racchiude la principal parte della vita del più grande Esule che mai fosse. Comunanza di sventure, e di principii lega voi, più che qualunque altri, all'immortale Alighieri. Al pari di esso, fu, ed è vostro destino gemere divisi dalle più care affezioni, sapere la terra dell'amor vostro oppressa da inauditi mali e miserie: al pari di esso, voi foste, e siete la testimonianza vivente della barbarie, in cui i passati secoli, ed il presente tuttora si ravvolgono; abbenchè pompose parole di civiltà e di progresso ne suonino tutto giorno agli orecchi: voi foste e siete la più manifesta ed oscena violazione degli umani diritti; i martiri, dalle cui lagrime e sangue debbe uscire la redenzione italiana.

Ed i principii dell'Alighieri furono e sono i vostri. Unità, nella quale l'indipendenza è necessariamente compresa, e senza la quale nessun popolo a grandezza vera mai giunge: separazione dei temporali dagli spirituali negozi,

**Perocchè giunti, l'un l'altro non teme!**

Inaugurazione finalmente del regno sacrosanto della giustizia; sublime concetto, nel quale libertà, eguaglianza, ogni bene pubblico



si contiene; e che fu veramente l'intima midolla, la sostanza nutritiva di tutte le azioni e scritti di Dante. Su queste tre grandi colonne posò egli quell'immortale edificio, che Divina Commedia si appella: e su queste sorgerà l'altro, al quale voi tutti vi destate nobilmente in olocausto, un' Italia. Forti di tanto usbergo, preceduti da tanto Apostolo, chi oserà dirvi che erraste? Chi scemerà di fede, e allenterà nel cammino? Chi dubiterà del trionfo?

PERSONAGGI: Dante Alighieri - Uguccione della Faggiuola - Torrigiano de' Cerchi - Forese Donati - Conte Guidi - Pietro Branca - Ubertino de' Pazzi - Ubaldo - Guido Novello da Polenta - Fiducio Milotti - Enrico V Imperatore - Spinetta Malaspiua - Gaddo della Gherardesca - Federico di Montefeltro - Gemma, moglie di Dante - Spina, figlia del conte Guidi - Gentile di Morla - Pietro, fanciullo, figlio di Dante - Capitani Aretini - Magistrati di Pisa - Soldati - Paggi.

La scena passa: il primo e secondo atto in Arezzo; il terzo nel castello di Porciano; il quarto in Pisa, Lucca e Buonconvento; il quinto in Ravenna, dall'anno 1302 al 1321.

## ATTO I.

### SCENA I.

Sala nel palazzo del Podestà in Arezzo.

UGUCCIONE, TORRIGIANO, UBERTINO, Capitani.

### UGUCCIONE.

Torrighiano de' Cerchi, dal tuo labbro  
 Questi d'Arezzo illustri capitani  
 Pendono impazienti. I gravi casi,  
 Onde scossa testè sì orrendamente  
 Firenze tua vedesti. espor ti piaccia.  
 Del rio Guelfo il trionfo, e del Francese  
 Signor la tracotanza, anco qui nuovi  
 Portar potrieno turbamenti e guasto:  
 Provvedervi fa d'uopo.

TORRIGIANO.

A voi sien grazie  
Innanzi tutto, e a te, prode Uguccione,  
Che di Firenze dispregiando l'ira,  
Generoso rifugio non temeste  
Nei vostri muri aprirmi. Lunge il tempo  
Non è, che molti e molti a dimandarlo  
Verran del paro. Duro fato a ognuno  
Che in questa Italia straziata nasce,  
Non saper dove muoia!

UGUCCIONE.

E uguale asilo,  
Speriam noi, possa al Ghibellino sempre  
La città nostra farsi: nè noi l'ira  
Mai di Firenze arresterà, ma lieti  
Anzi di provocarla in ogni tempo  
Ci chiameremo, infin che appieno l'onta  
Di Campaldino ampia vendetta lavi.

TORRIGIANO.

Udite dunque, udite. Vano fora  
A voi tutte ridir l'arti e gl'inganni,  
Onde il Real di Francia, a far che accolto  
Fosse nella città, scaltro si valse.  
Sopra scritto solenne alla suprema  
Signoria promettea, niuna usurparsi  
Autorità, nissuno d'onor segno  
Prender nella città, gli usi e le leggi  
Lasciar integre e salde. Entrato poscia,  
Dino Compagni, un de' signori, a lui  
Andava, e il richiedea, se di sua piena  
Libera volontà quelle promesse  
Segnato avesse; al che con pronto assenso  
Più fermo rispondendo, vieppiù sacre  
E credute faceale. Ma che? Sorto  
Due volte il sol non era, ed ecco in arme

I suoi più caldi partigiani a un tratto  
Appresentarsi; ecco pomposo nome,  
Che già a lui dato prima dal Romano  
Pontefice dicea, sfacciatamente  
Di paciere pigliarsi; infin gettata  
Pienamente la maschera, ecco intero  
Il dominio usurparsi. Del che tutti  
Costernati, frementi, in gran periglio  
La libertà veduta, cieco invade  
Ogni mente scompiglio; e di tumulti  
D'arme e sangue ogni via fucina è fatta.  
Ma ciò volea lo scellerato; e chiaro  
Or vi sarà; chè mentre da una parte  
Badavano al Francese, ecco dall'altra  
Alle porte venia Corso Donati:  
Corso, o Aretini!... E se nemico, o amico,  
In tante stremità mal si potea  
Giudicare dai più: sì che leggera  
Resistenza incontrava, e facilmente  
Vintala, il bando suo rompea superbo.  
Portò Carlo tumulti, e Corso stragi. —  
A riferirlo io raccapriccio! — Aperse  
Quest'empio le prigioni, e gente fuora  
Ne sbucò ingorda di rapine e sangue.  
Si predava, uccideva per nuova atroce  
Volute d'assassinio. — Cinque giorni  
De' nostri Bianchi saccheggiate furo,  
E poscia arse le case. Che facea  
Carlo di Francia intanto? Il gran Paciero  
Di Bonifacio che facea? Sepolto  
Nel suo palazzo, ad ogni sguardo chiuso,  
Nulla veder, nulla saper pareva.  
Che dich'io? Più facea. L'un l'altro noi  
Divorarci vedendo, e de' migliori  
Spogliar così la patria, a infame gioia  
S'apria dello stranier l'invido core.



Destossi ei quando vittime mancaro,  
E di morte il silenzio ordine disse:  
E come il lupo si destò, che chiuso  
Sonnacchiando alla tana dell'intero  
Ovile in mente r avvolgea lo scempio.  
Così novella signoria di Guelfi  
Neri, d'odio fanatico bollenti,  
Poco sceglier gli parve; insino a Gubbio  
Il fero occhio sospinse, onde a lui pari  
Perversa alma trovarvi. Un Gabrielli  
Levò là dalla feccia, e nella toga  
Di Podestà il r avvolse, perchè in spada  
Di giustizia il pugnàl dell'assassino  
Tramutato paresse... Ecco, Aretini,  
Del paciere di Roma, del gran figlio  
D'Ugo Capeto le famose gesta!

UGUCCIONE.

Quanto più presso ne riguarda, or io  
Vi dirò, cittadini. Di novelle  
Imprese vago, vie più in danno sempre  
D'Italia nostra ai Siciliani lidi  
Par che cotesto Carlo ir s'apparecchi.  
Che d'Arezzo il cammino ei tener voglia  
Certo si dice. — Non difficil quindi  
Fora, che entrar nella città chiedesse.  
Lo accordereste voi?

UBERTINO.

Ne' nostri muri

Carlo di Valoà!

*Capitano 1°.*

Qui il traditore!

E di Francia gl'ipocriti Baroni!

*Capitano 2°.*

Di Firenze lo scempio a lor non basta?

UBERTINO.

Vadan le nostre case in fiamme prima.

UGUCCIONE.

L'ira vostra magnanima io sapea,  
E men compiacchio: nè minore è quella  
Che a me nel petto il sol pensiero desta  
D'ospite sì nefando. È dolce invero  
Unanimità sapersi! Or che più dunque,  
Che più a deliberar fra noi rimane?  
Che più a pensar, se non ad esser forti,  
Apprestar le difese, e quando voglia  
Con l'armi imporle la sua rea presenza,  
Con l'armi anco respingerlo, e mostrargli  
Che piccola città i suoi Franchi vale?

UBERTINO.

Pronti siam tutti.

*Capitano 2°.*

Tutti.

UBERTINO.

D'Uguccione

Della Faggiuola sotto il forte impero  
Nulla temiamo.

UGUCCIONE.

Udite, o prodi. Grata  
M'è la vostra fiducia, e assai m'onora.  
A vieppiù farmene degno sempre  
Attenderò, certi ne siate. Intanto  
Quant'io penso vo' dirvi. Non in Carlo  
Di Francia, o ne' famosi suoi Baroni,  
Sta il periglio, Aretini: agevol cosa  
Combatterli ne fia. Qui dentro il primo

Più dannoso nemico si racchiude,  
Che abbattuto oggi tace e si nasconde.  
Ma alla prima aura di favor che spiri,  
Pronto a risollevar con più ardire  
Si vedrà il capo ed aspra guerra farne.  
Dell'abborrito Guelfo ognun di voi  
Ch'io parlo già comprese: infin che appieno  
Sterminato ei non sia, le città nostre  
Stabile ordinamento, e indipendenza,  
E pace non avranno. Oggi il Reale  
Di Francia, altro dimani verrà forse,  
Che nuove in lui svegli speranze, e a nuove  
Lotte lo inviti. Udite or dunque. Primo  
Appoggio suo, prima sua sede è fatta  
Cotesta rea Firenze. Eterna nostra  
È avversaria, il sapete, e a dominarne,  
A farne suoi sommessi schiavi, agogna  
Già da gran tempo. Là ferir nel cuore  
L'iniquo Guelfo è d'uopo, là il dominio  
Rovesciarne, sul sangue e sul delitto  
Innalzato, dobbiamo, ove tranquilli  
Viver si voglia, ove alla patria nostra  
Libertà, gloria, prosperi destini  
Assicurar ne importi. Altro consiglio  
Darvi io non posso: pronti a questo siete?

## UBERTINO.

A vendicar di Campaldino l'onta  
Ogni Aretino anela. E ben diverse  
Saranno oggi le sorti. D'inesperti  
E vili capi colpa fu soltanto  
Quella sconfitta. Che potean le nostre  
Benchè forti falangi, da un Buonconte  
Guidate, onde furtivo nella notte  
Si disertava il campo?... O da Guglielmo  
Vescovo, al cui sì corto sguardo dense

Parver muraglie gl'inimici scudi?  
Non più costoro, te prode de' prodi,  
Te, Uguccione, oggi troverà Firenze,  
E abbasserà la fronte. — Imponi, guida;  
Teco tutti saremo.

## UGUCCIONE.

Ed io superbo  
Son di sapermi a tanti prodi duce.  
Nè che all'invito mio con pronto zelo  
Rispondereste, dubbio ebbi un istante:  
Quali di Valoà sieno i disegni  
Indaghiam prima. Oh alla battaglia, credo,  
Basterà che disposti ei ne conosca,  
Perchè consiglio cangi, ed altro scelga  
Cammino, o via senza molestia passi:  
Non valore finqui, menzogna e frode  
Delle sue gesta fondamento ei fece.  
Partito colui poscia, come ai danni  
Meglio rivolger di Firenze l'armi  
Possiam, maturamente peseremo.  
Nè impresa ardua sarà; nè forti a noi  
Mancheranno alleati: gli Ordelaffi,  
I Polenta, e dell'Adige i signori,  
Parteggian per l'impero; qui più presso  
Pisa e Pistoia, al par che noi, v'è noto,  
Ardon d'ira contr'essa ed abbattuta  
Ne vorrian la superbia. In armi dunque  
Disponiamci animosi, e pronti stiamo.  
Lungi l'ora non fia della vendetta,  
E del trionfo nostro. — Nè a destarsi  
Tarderà anch'essa dal fatale sonno  
La grande aquila, spero... Oh allor finite  
Saran le lotte... Allor Firenze, Roma,  
Arezzo, tutti ugual vessillo avremo,  
Quello d'Italia che percorse il mondo.

## TORRIGIANO.

Degno è di te, Uguccio, l'alto pensiero.  
Là sull'Arno fiaccar la rea baldanza  
Del Guelfo è d'uopo, là diriger prima  
Tutti gli sforzi nostri. Infìn che regni  
Egli colà, veder speriamo indarno  
Per ogni lido d'Aūsonia altero  
Quel vessillo spiegarsi, e a noi benigno  
Volger Cesare il guardo. Ah duolmi invero,  
Nol niego, in voi contro la terra stessa  
Ond'ebbi vita far più acerbe l'ire!  
Ma patria più estimar poss'io quel nido  
D'iniquità e delitti? Nomar miei  
Concittadini posso io più coloro  
Che soffron giogo infame, e fèr tripudio  
Sulle nostre arse case?

## UGUCCIONE.

Dura legge

Pur troppo oggi n'è fatto, o Torrigiano,  
Lo sterminio fraterno! Argine porvi  
Chi omai potrebbe? — Di concordia amore  
Codardia si direbbe... Chi il nemico  
Schiacciar non sa, n'è a volta sua schiacciato.  
Male dell'avvenir d'Italia nostra  
Perciò dubiteremmo. Infra i disastri  
Della guerra, i tumulti, gli odi, l'ire,  
Che generan le parti, sforzi chiede  
Disperati, sublimi, ai cittadini  
La patria vacillante, e il cor più grande  
Si fa, da più potenti affetti mosso:  
Quindi genii apparir vedi, che eterna  
Lasciano traccia; e un popolo sovente,  
Non che perir, lustro e grandezza accresce.  
Fermi compiamo il dover nostro dunque;  
Aguzziamo le spade, e come fuori,

Dentro vegliam, chè perigliosi al paro  
 Son gl'interni nemici: all'alta impresa  
 Ci accingerem con più vigore ~~poscia~~.  
 In noi, pensiam, del Ghibellino omai  
 Sta la fortuna. — Una città, una torre,  
 Un sol ~~petto~~ talor, furon di grande  
 Popol salute, e di virtude esempio.  
 Viva Arezzo, e i suoi prodi!

TORRIGIANO.

E fortunata  
 La terra cui toccò sì chiaro duce!  
 Gloria al prode Uguccione!

UBERTINO.

Al Guelfo morte,  
 Morte e sterminio, ecco la nostra insegna.

SCENA II.

Piazza avanti il palazzo del Podestà in Arezzo.

DANTE.

Lode a te, sommo Iddio! D'Arezzo alfine  
 Calco le vie, nè lungo omai cammino  
 Dalla bramata meta mi divide.  
 Ali al piè così avessi! — Sciagurata  
 Terra, cui patria più nomar non oso,  
 Vero fia dunque, che reo nido fatta  
 D'ogni bruttura sei? — Giorno fatale  
 Ch'io ti lasciai! — Roma, funesta Roma,  
 Che fra tuoi lacci mi tenesti avvinto!  
 Tardi, il conosco, tardi gli occhi apersi.  
 Ch'io ratto almen là giunga, ed i miei falli  
 Riparar possa. Alcuno qui più fresche  
 Novelle men darà... Saperle anelo,  
 E temo a un tempo... Alcun s'avanza. — Udiamo.

SCENA III.

UBERTINO, DANTE.

DANTE.

Guerriero, uno dei duci tu valenti  
D'Arezzo sei, s'io non m'inganno... Quello  
Del Potestà è l'albergo?

UBERTINO.

Quello.

DANTE.

Meco

Breve istante cortese esser ti piaccia.  
Recenti a voi venner novelle forse  
Di Firenze... Che fan quei cittadini?  
Che si fa in quelle mura?

UBERTINO.

Fiorentino,

Quand'io t'odo, tu sembri... E d'onde vieni?  
E in qual terra vivesti, ove di sue  
Iniquità fama non giunse ancora?

DANTE.

Spavento suonan queste tue parole...  
Deh aperto parla.

UBERTINO.

Valoà, il superbo

Francese, Corso, il violento Corso,  
L'hanno di stragi empita, e di rovine.  
Gabielli da Gubbio, in profanata  
Veste di Potestà, proscrive, uccide...  
Ecco Firenze!

DANTE.

Lasso! Ahi lasso!.. Arresta...

Odi deh!

UBERTINO.

Guarda, il sommo duce nostro,  
Uguccione magnanimo qui volge  
Ei stesso i passi. — A tutti ei dare ascolto  
Benigno suole; interroga e saprai.

SCENA IV.

DANTE, poi UGUCCIONE seguito da guerrieri.

DANTE.

Lasso... fia vero! Lasso!... Il giorno dunque  
Venir dovea, ch'io d'esser colà nato,  
Qual di mia colpa, vergognar dovessi!  
Vieppiù correr là anelo... Oh! figli miei!  
Oh misera mia patria!

UGUCCIONE.

A voi l'ufficio

Di vigilar sopra le mura affido:  
Voi le piazze e le vie cauti esplorate;  
E ogni soverchio affollamento cura  
Tosto a sbandar prendete, i cittadini  
Rassicurando, che la lor difesa  
In man di prodi ed assennati è posta.

DANTE.

Invitto Duce, se a chi in queste mura  
Non nacque, dimandare e saper lice,  
A vicino conflitto apparecchiarsi  
Arezzo sembra. — E qual nemico è il vostro?  
Contro chi son queste armi?

UGUCCIONE.

Ad Uguccione

Della Faggiuola parli tu... Ciò basta,  
Perchè a chi volto è il ferro suo tu intenda.  
Lo sterminio del Guelfo in questa spada



Sta scritto; e finchè intera sotto l'ali  
Del sacro augello Italia non si copra,  
Non fia ch'ella nel fodero ritorni.

DANTE.

Lo sterminio del Guelfo! Egli è a Firenze  
Che accenni tu...

UGUCCIONE.

L'hai detto. Là il più iniquo  
De' Guelfi, il Nero, ha posto sede e regna.  
Pera, pera Firenze, si distrugga  
La malvagia città dai fondamenti:  
Questo Arezzo giurò; questo ogni vero  
Ghibellino ha col sangue in core scritto.

DANTE.

Dio! Dio!... Voi sciagurati!

UGUCCIONE.

Ma chi sei  
Tu, e d'onde vieni, e qual ragione in questa  
Terra non tua ti mena? Tempi d'ira  
E di sospetti sono, e mal straniero  
S'aggira per città che in armi freme.

DANTE.

Lo so; quindi in accenti di dolore  
Prorompere m'udisti. — Tal son io,  
Cui quest'ire fraterne, e queste atroci  
Cittadinesche lotte, feral suono  
Mandan sul petto. Di là vengo io, d'onde  
Ogni frode e malizia si disserra,  
Perchè sì grama Italia nostra vive...  
E a quella terra, cui rovina e morte  
Portar tu pensi, carità del dolce  
Loco nato mi chiama.

UGUCCIONE.

La rea dunque  
 Babilonia lasciasti, e in sulle rive  
 D'Arno sei nato? — Veramente il cielo  
 Fu avverso teco, e da compiangere seil  
 Viver potevi fra più trista gente?  
 Nascere in loco, ove più il nascer frutti  
 Avversità ed affanni?... Il tuo viaggio  
 Segui, e che Dio t'assistal... Ma se averi,  
 Tetto, famiglia là ti diè fortuna,  
 In appressarti a quelle mura trema...  
 Trema!... nulla è più sacro, ove l'arbitrio  
 D'un Guelfo è legge! E se virtù nel core  
 Tu alcuna serbi, per te stesso trema,  
 Chè a certo eccidio corri!

DANTE.

A tal ridotta  
 È la mia patria dunque? Note appieno  
 Là sul Tebro mi fur le inique frodi  
 Del reo Francese; udii l'empie di Corso  
 Violenze e nequizie... Ignoro ancora  
 Chi vittima ne fosse... Or poichè tanto  
 Cortese mi ti mostri, quanto sai,  
 Dirmi tu voglia, prego... In qual de' miei  
 Concittadini il ferro e il foco cadde  
 De' rei sterminatori?

UGUCCIONE.

Gli Altoviti,  
 Gli Orlandi, i Becchi, gli Alighieri, i Cerchi,  
 E cento altri, le case arse e distrutte  
 Videro, e van raminghi per la terra  
 Ricovero cercando.

DANTE.

Dio!... Mio Dio!

UGUCCIONE.

Certo ad alcun di loro tu appartieni...  
Il dolor tuo mel dice.

DANTE.

A me fratelli  
Tutti son essi. — Per la patria mia  
Solo mi dolgo... Le nequizie, l'onta  
Di lei sola è che a gemere mi sforza...  
Null'altro! — Il dover mio compirò intero...  
Sia che si vuole, intero! A te concedi,  
Pria di lasciarti, che la mano io stringa,  
Prode Uguccione... indegno non ne sono.  
Anch'io del Guelfo in cor l'abborrimento  
Porto, perchè d'Italia mia da lui  
La salute non spero; anch'io l'invitta  
Aquila, già del mondo vincitrice,  
Sospiro, perchè sola ella raccorne  
Può le divise membra, e nuovo spirto  
Soffiarvi, ed una farla, e forte, e grande.  
Ma tu, se all'armi tue fia che propizia  
Fortuna arrida, gli sterminii e il guasto  
Non imitar degli avversari nostri.  
Lascia ad essi le infamie! Opera a noi  
D'amor, di pace d'union s'aspetta.  
Le violenze e il sangue non son base  
Stabile mai; chi su lor sorge cade.

UGUCCIONE.

Arresta deh! — Volgare da' tuoi detti  
Anima non traluce... Ancorchè ignoto  
Il tuo nome mi sia, sei Ghibellino;  
Ciò basta, perchè a te miglior consiglio  
Qui trattenermi io stimi. Là sicuro  
Tu non saresti, credi...

DANTE.

È la mia patria;  
 D'ogni buon cittadino è quello il loco.  
 Nella via d'empietà tentare io deggio  
 D'arrestarla, ove possa. — E dopo questi  
 Sacri doveri, un altro viene, sacro  
 Del paro, o prode. — Io son marito e padre,  
 Procreai nuovi cittadini a quella  
 Oppressa terra. — Così mai lasciata  
 Non l'avessi, nè dato a colui fede!  
 Ahi Bonifacio!... Bonifacio! Rei  
 Di Simon Mago miseri seguaci,  
 Perchè non siete dal mondo dispersi!

UGUCCIONE.

Cielo! — Tu forse!.. Ah non m'inganno! Vieni,  
 Torrigiano, t'innoltra. — Tale mecò  
 Ritroverai, che ti parrà fortuna  
 Stringere al petto. Vieni.

SCENA V.

TORRIGIANO, DANTE, UGUCCIONE.

TORRIGIANO.

Tu! Alighieri!

UGUCCIONE.

Predetto il cor ben me lo avea! Che anch'io,  
 Saggio de' saggi, d'un tuo dolce amplesso  
 Abbia l'onore... Or sì la causa nostra  
 Trionferà, poichè con noi tu sei!

DANTE.

Con voi, sì, con voi sono. — Uguale innanzi  
 Meta ne sta, benchè teniam diverse  
 A raggiungerla vie: la spada e il braccio:

Forte a voi diè natura, a me il pensiero,  
E questa del pensier compagna eterna,  
Primogenita figlia, la favella.  
La forza il senno moderi, e ambedue  
Virtù guidi, e giustizia; allor soltanto  
Trionferemo. Il dover mio frattanto  
Concedete ch'io compia... Di Firenze  
Disperar non vo' ancora; spento in lei  
De' generosi affetti ogni favilla  
Creder non vo'... Pria che de' vostri brandi  
Il furore ella provi, oda parole  
Di persuasione, di concordia, e torni  
Nel sentier dell'onore... Torrigiano,  
Tu la fronte ti copri!... E a te, Uguccione,  
Fero sorriso in sulle labbra spunta,  
Quale ad uom che non crede!... Nulla fia  
Che più omai mi trattenga.

TORRIGIANO.

Arresta,... e come  
La patria nostra a ravvedersi intenda,  
Odi, Alighieri. — Nuovo messo or giunse,  
Ed ecco che narrò. — Lievi le scorse  
Infamie furo: quel che noi non femmo,  
Dante, costor ben fanno.

DANTE.

Ahimè! Tu il core  
Vieppiù mi serri di dolore. — Parla.

TORRIGIANO.

Niccolò, mio congiunto, or son più giorni,  
Con pochi fidi cavalcando, a certe  
Possessioni sue tranquillo già.  
Ecco di Santa-Croce in sull'aperto  
Piazzale giunto, incontro a sè Simone,  
Di Corso figlio, venir ratto vede.

Nipote gli è Simone, e avvicinarsi  
 Senza sospetto il lascia... Ahi sciagurato!  
 Il perfido garzon tragge improvviso  
 La spada, e lo assalisce, e di mortale  
 Colpo il trafigge. Niccolò caduto,  
 Fra lo spavento, il sangue, le languenti  
 Forze tutte pur chiama, e tratto il ferro,  
 Risollevalo il braccio, al traditore,  
 Che volto il tergo avea, forte ne' reni  
 Lo immerge sì, che tosto spento ei cade.  
 Così primo al cospetto ei va di Dio,  
 Nè spirata è la vittima, che il sangue  
 N'è lassù vendicato.

DANTE.

Orrore!... Orrore!

Santa giustizia eterna!

TORRIGIANO.

Era dell'empie

Macchinazioni sol preludio questo.  
 Di Firenze le vie l'atroce fatto  
 Corre, e turba le menti, e l'assopito  
 Foco risveglia. Inescusabil, chiara  
 Pareva l'iniquità; ma vien da Guelfi;  
 Guelfa la signoria, non pur saperla  
 Finge, e si tace. Pur d'innanzi al mondo  
 Scusarla è duopo. — Niccolò era amato;  
 Può del suo sangue dimandar vendetta  
 Il popolo fremente. — A ciò la rabbia  
 S'aggiunge in Corso dello spento figlio.  
 Che si fa quindi? Udite. L'ora è giunta  
 Di levare ogni velo, e apertamente  
 Finir coi Bianchi. Favola si ordisce,  
 Che sovvertito questi hanno Ferrante,  
 Ferrante, un de' Baroni, esperto a Carlo  
 Suggeritore di nequizie e frodi.

Riprendere il governo, e far de' Neri  
Sterminio, Valoà strugger con essi,  
Proposto gli abbiám noi; questo s'inventa.  
E Ferrante confessa, e adulterate  
Lettere mostra: e darvi fede il Franco  
Perverso ostenta con infinto sdegno.  
Quindi tosto a sè innanzi i Bianchi intima:  
Questi presaghi di giudizio infame,  
Chi s'asconde, chi fugge. Allora il sommo  
Giustiziere, il pacier di Bonifazio,  
Non vacilla, di Brenno erede vero,  
Getta il ferro sul piatto, e i Bianchi dice  
Ribelli, e si puniscano, e ad incanto  
Se ne pongan gli averi, e le lor case  
Dai fondamenti sien disfatte, impone.

DANTE.

Oh infamia! Oh de' Capeti mala pianta!  
Ahi misera mia patria!

UGUCCIONE.

Ancor vorrai  
Tu là correre, o Dante? Speri ancora  
Nell'umana giustizia e pace gridi?

DANTE.

Vieppiù, vieppiù lo deggio. Sotto il giogo  
Di fazion perversa oppresso geme  
Quel popolo infelice; in lui può ancora  
Fiamma destarsi, o perirà per sempre.  
M'udrà l'iniquo Franco, m'udrà Corso...  
Il destino de' miei, qual ch'esser deggia,  
Dividerò. —

TORRIGIANO.

Guardate... Un messo giunge,  
E di popolo par che folta turba  
Gli faccia scorta... Ascolta prima, o Dante.

DANTE.

Cielo! Fia veto? Egli!... Mio Dio!

UGUCCIONE.

Che avvenne?

Impallidito hai tu... Colui conosci?

Parla.

DANTE.

Desso... egli è desso!

SCENA VI

FORESE, DANTE, UGUCCIONE, TORRIGIANO, Popolo indietro.

FORESE.

Dante, Dante!

DANTE

Forese, tu!...

FORESE.

Ti trovo alfine! Al sommo

Iddio sia lode! Oltrepassar potessi

Tu i confini temeva, ed ale posi.

DANTE.

Perchè?... Forese!

FORESE.

Di te chiesi appena,

Ed il tuo nome udendo, su miei passi

Tosto gran gente, come vedi, è corsa.

De' Neri alle inique opre, ai rei giudizi

D'un Gabrielli infame intera Arezzo

Assisterà così... Prepara, Dante,

Il cor prepara... Bruttar tu non dèi

Nell'empio scritto gli occhi... Udite... Udite...



*Condannagioni fatte dal nobile e potente Signore  
messer Conte de' Gabrielli, potestà di Firenze,  
il dì 17 gennaio 1301:*

« Messer Palmiero degli Altoviti, Lippo Becchi, Orlandino Orlandi, Dante Alighieri, accusati dalla fama pubblica, procedendo ex officio, e non venendo a particolari, se non che nel priorato contradissino la venuta di messer Carlo di Valoà, e fecero baratterie, prendendo ciò che non era lecito, o altrimenti che le leggi concedevano, si condannano in libbre ottomila per cadauno, e non pagando in certo tempo, si devastino gli averi, e mettansi nel Comune; e nondimeno *pro bono pacis* stieno in esilio oltre il confine di Toscana: la quale sentenza violando, presi in qualunque luogo dipendente dall'autorità del Comune, siano sottoposti al foco, finchè ne muoiano ».

UGUCCIONE.

Alighieri!... Alighieri!

FORESE.

Riconosci

Firenze alfine?

UGUCCIONE.

Ancor de Neri iniqui

Lo sterminio non gridi?

DANTE.

Io li compiango.

## ATTO SECONDO.

## SCENA I.

Stanza nel palazzo del Podestà in Arezzo.

## DANTE.

Dio, ti ringrazio! Tu l'alto pensiero,  
Tu m'ispirasti. Tutta mi si spiega  
La vastissima tela. Andrò nei regni  
Dell'eterno dolore, e vizi, e colpe  
Flagellerò di tralignata gente:  
Ogni malvagità subirà pena,  
Che più con lei contrasti, ivi nissuna  
Virtù, nè scusa scemerà l'errore.  
Dove l'umano spirito si purga,  
Salirò poscia, e il bene al mal fia misto,  
Mitigato il martir dalla speranza.  
Onor, giustizia, il premio, che negato  
V'è sulla terra, su nel santo regno  
Trovate alfine; ed io di tanta luce  
Vi mostrerò raggianti appresso a Dio,  
Che ogni benfatto cor se ne innamori  
A più alto concetto salì mai  
Mente mortale? Avrai per sì gran soma  
Tu lena, o Dante? Finqui amor cantasti...  
... Donne che avete intelletto d'amore...  
Erano i versi dell'età mia prima!...  
Dolce età, che ogni cosa mi pareva  
Di fior vestita; gli uomini, natura,  
La terra, il firmamento... da ogni cosa,  
Dolcissimo concerto uscì d'amore!  
Oggi odio, e fiele, ed ire atroci ho intorno:  
Di tradimenti sparsa, e di brutture

È la via che percorro... Alza il flagello,  
Musa, e percoti questa turba vile.  
Voi struggitor me della patria, voi,  
Me barattiero proclamaste, voi,  
Gente di fango, cui nessuna al mondo  
Virtù giammai fu nota? Innanzi tutti  
Giudice io sono, io Dante. Io con la mano  
Sulla coscienza, incorruttibil peso  
Le vostre infamie, ed il gastigo assegno.  
Più gran vendetta non uscì da offesa  
Anima quaggiù mai... Su, Dante, all'opra.  
Ogni altro affetto da te parta, e questo  
Diventi il sangue del cor tuo, la fibra  
Della tua carne. In te s'innesti, come  
Ramo sul tronco, il tuo poema sacro,  
Finchè al sole si spieghi... Ah tu nol pensi!  
Infelice Alighieri! Dietro il suono  
De' canti tuoi si chiuderan per sempre  
Le porte della patria... Esule, errante,  
Andrai pel mondo mendicando asilo,  
Senza saper qual terra all'ossa tue  
Darà riposo!... Due nature in noi  
Son dunque, una che il fianco d'appetiti  
Mondani punge, e al limo ti condanna;  
Pura l'altra come etere, vivace  
Siccome fiamma, che ti eleva al cielo,  
E corona di gloria eterna mostra?  
Dante, dubiteresti? La favilla,  
Che nell'anima tua brucia immortale,  
Non lascerà vestigio in sulla terra?  
Su, poeta, su il capo! Questo Iddio  
Quaggiù ti diede apostolato santo,  
Virtù e giustizia predicare al mondo,  
Vituperar brutture, e con ardente  
Face alla man di verità il sentiero  
Schiudere innanzi alle future genti.

Il grande incarco a duro prezzo, pena,  
Compier di strazio e sangue, è tuo destino...  
Alighieri, su, all'opra!

SCENA II.

FORESE e DANTE.

FORESE.

Dante!... Dolce

Cognato.

DANTE.

Buon Forese!

FORESE.

Di tue gravi

Meditazioni improvviso rurbai  
Il corso io, temo...

DANTE.

No... Rimani. Alcuna

Novella forse di coloro arrechì...  
Tremante aspetto... Parla.

FORESE.

Nulla invero

Di gradevole ho a dirti, e meglio quindi  
Tacer saria, se dal tacer non danno  
Maggior venisse.

DANTE.

Di fortuna ai colpi

Tetragono il mio core è fatto omai;  
Saperlo devi.

FORESE.

A lungo qui non credo

Arrestarci potremo, è ciò ch'io penso.  
Secura Arezzo ai Ghibellini stanza

Più non fia, temo, in breve. Quanto seppi  
Non ti nascondo. D'Ugucione ai lunghi  
E ripetuti assalti vieppiù salda  
Montepulciano resistenza oppone;  
Sì che fra le sue schiere a entrar non lieve  
Scoraggiamento incominciava, e quindi  
Indisciplina, e come spesso avviene,  
Dubbi di tradimento. A ciò s'aggiunge,  
Che vèr Mugello grande oste raccolta  
Fiorentina, e Lucchese si vedea,  
Contr'esse a mover pronta. Ora odi, Dante;  
Questo è che qui scopersi: ove sconfitto  
Là Ugucion rimanesse, in armi tosto  
Qui i Guelfi sorgerieno; ai fuorusciti  
Di lor parte aprirebbeno le porte;  
E dal legame con Firenze fatti  
Più temuti e possenti, facilmente  
Riprenderian della città il governo.  
Di te allor che sarebbe? Ospite egregio,  
Ed amica città finqui trovasti...  
Nuovo asilo cercar ne saria forza;  
Nè sì facile egli è nella miseria:  
T'è noto, Dante...

DANTE.

Tu per me ti affanni...  
Questo ascolta, o Forese... Qui nel core  
Dante Alighier porta i suoi beni tutti,  
Nè rapirglieli può crudeltà umana,  
Nè guastarli sventura. Ovunque avverso  
Destin mi tragga, fiamma in esso sacra  
Arde che nutrimento fiagli, e vita.  
In ogni terra, fra ogni gente, ei seco  
Porterà di sè stesso coscienza;  
Sì che altero alzi il capo, e quanti fargli  
Osino oltraggio sotto il piè calpesti.

A me non penso... L'ora giunta, al cielo  
Leveremo la fronte, ed ei pietoso  
Ne additerà rifugio... Là, Forese,  
Là volti sempre stan gli sguardi miei...  
Son cittadino, sposo, e padre sono...  
I propri affanni tollerar si ponno;  
Gemer sui mali altrui, di chi v'è caro,  
Viltà non è... Quale sarà il destino  
Della mia patria? Che sarà di loro?  
Dell' amorosa madre de' miei figli?  
Di quei cari innocenti, a cui del padre  
Il sostegno fu tolto? Tu veduti  
Da poco gli hai... di loro deh mi parla.

FORESE.

Arse fur le tue case, non lo ignori,  
Devastati gli averi... Allor Piccarda  
Parte de' tuoi raccolse, ed il mio tetto  
L' altra a divider venne. A noi fratello  
È Corso... Duolmi l' aborrito nome  
Ripeterti d' innanzi...

DANTE.

Ben diversi  
E tu, e Piccarda, e Gemma! Equiparato  
Il bene e il male nell' istessa casa  
Dio volle forse!

FORESE.

Di quel nome forte,  
A Gabrielli andai: parte de' beni  
Già publicati appartenere a Gemma  
Mostrai, dote assegnatale dal padre.  
Torvo ei guardommi e dubitar pareo;  
A Corso andrò, gli dissi... Allor paura  
Lo prese, e a Gemma i beni suoi rendette.

DANTE.

Tenue frutto trarranne, e scarso a tanti  
Bisogni temo.

FORESE.

Esperta ella dell' ago  
Nelle diverse industrie e della spola,  
Crebbe, t'è noto. Già le fur trastullo;  
Sostentamento or diverran de' figli;  
Quindi più dolci... Molto a me fortuna  
Non diè... comune fia!

DANTE.

Nobile cuore!  
Prodigio è ritrovarne in età rea,  
In terra di malvagi! — Troppo averti  
Qui a lungo meco trattenuto duolmi.  
A loro in breve tornerai, Forese. —  
Gli stringerai sul petto... è a te concesso.  
Dante... chi sa!... più non potrà al lor fianco  
Passar la vita forse: non più il sole  
Dante saluterà della sua patria;  
Più non vedrà Firenze!

FORESE.

Sul tuo ciglio  
Una lagrima spunta...

DANTE.

No...

FORESE.

Mal sia  
A chi non geme sulla patria opressa,  
Sui cari suoi lontani!... Facil muta  
Bensì Firenze, e disperar non dei.  
Sai che là i fuorusciti a nuovo assalto

Correr si proponeano, mentre cinta  
Tutta dell' armi sue Montepulciano  
Uguccione tenea.

DANTE.

Lo so... nè valse

A trattenerli!

FORESE.

Da Pistoja e Pisa

Aspettaván soccorsi; e agevol cosa  
Pei non forniti muri adito aprirsi  
Credeano; e molti dentro i partigiani,  
E a tutti in odio omai la signoria  
Fatta ei diceano.

DANTE.

Agevol sempre quello

Che speriam ne rassembra. Ahi vani sforzi,  
Credi, soltanto a far più acerbe l' ire,  
A eternar gli odii buon! Invan lo stesso  
Torrignano, e Uguccione io sconsigliai.  
Sul fraterno sterminio alla sua parria  
Non fia che Dante mai s' apra la via:  
Esule in terra pria morrà non sua.

FORESE.

Nulla tu sperì? L' avvenir sì buio  
Ti si spiega d' innanzi? Ahimè! fia questo  
Sempre il destino della patria nostra?

DANTE.

Nol sarà, non lo credo. Odi, Forese:  
A migliorar più sempre sua natura,  
Questa è la fede mia, sublime impulso  
Dal suo Fattore ebbe l' umana gente.  
Giorno verrà, che di città non solo,  
Ma di popoli e regni svaniranno



Gli odii insani, e le gare, ed i conflitti;  
Nè di tutti sarà che una famiglia:  
Giorno verrà che di virtù e giustizia  
L'impero prevarrà sopra la terra:  
Io non dubito, no... Ma lungi ancora  
Quel giorno sta, nè lo vedrem noi forse,  
Non lo vedremo! — Trasformar noi stessi  
Dovremmo prima, e vincere i perversi  
Appetiti, e tornar tutti fratelli.  
Che sperar vuoi, finchè si cieca rabbia,  
E livor ne divide; finchè onori,  
Ricchezze, autorità, del mondo i beni  
Ci contrastiam, come accanite fiere?  
E ciascuno spogliarne l'altro agogna?  
Ciascun sull'altro alzarsi vuole, e sotto  
Il suo piede schiacciarlo? Finchè tanta  
Cupidigia e lordura il mondo attristi,  
Sperar che vuoi?

FORESE.

Vero tu parli: fonte  
Furon colà d'ogni sciagura nostra  
Coteste parti ree, di Bianchi e Neri,  
Di Ghibellino e Guelfo, in che divisi  
Quasi dal nascer fummo, e di che molti  
Non san pur la ragione, e se ne fanno  
A salire argomento, o agli odii velo.  
Ebben di tanto e sì crudel flagello  
A liberar le città nostre mezzo  
Nissuno fia? Tu di saggezza lume,  
E di dottrina, tu Dante lo addita.

DANTE.

Ascolta, ascolta. Dante un dì taluni  
Diranno, a duro despotismo abbietto  
D'uno solo si fe' servo, e dalla polve  
Dissotterrar sognò rancido impero.

Questa sul suo sepolcro getteranno  
I posteri rampogna... Ah in petto umano,  
Credi, Forese, amor più vivo mai  
D'indipendenza e libertà non arse.  
Sacro diritto io d'ogni gente estimo  
Di sè signora farsi, e il turpe giogo  
Spezzar dello straniero: io fondamento  
D'ogni stato, che grande e glorioso  
Levar si voglia, libertà proclamo...  
E questo sia suggel che ogni uomo sganni!  
Ma quando intorno tanti odii, e dissidii.  
Ti fremono feroci; quando vedi  
Ogni torre diverso alzar vessillo;  
Suo reggimento, suoi costumi, ed anco  
Sua favella ciascuna voler prima;  
E i municipii un contro l'altro armarsi;  
E fra lor quasi belve i cittadini  
Esterminarsi vedi; in tanto orrendo  
Caos, cui quello antico solo vince,  
Altro, Forese, che il voler d'un solo  
Venirti in mente può? Freno altro puoi  
Imaginar, che onnipossente destra,  
Divina quasi, quella che le sfere  
Prima compose, al cui prodigioso  
Tocco ogni parte ceda, e l'assegnato  
Loco ripigli, e in armonia ritorni?  
Là, vedi, un dì fra i gloriosi avanzi  
Del palagio de' Cesari seduto,  
De' secoli passati evocai l'ombre,  
E all'avvenir pensai. Le vie correa  
Del firmamento maestoso il sole!  
In lui lo sguardo posi, ed alla mente  
Questo mi venne: astri infiniti ei regge,  
E in perfetta armonia l'ordinamento  
Immutabil ne fissa: unico, augusto,  
Moderator supremo, non di questa

Patria nostra del pari attrar potrebbe  
Le parti, e ricomporle, ed un sistema  
Farne indiviso, stabile, immortale?  
Forti, possenti, allor soltanto, noi  
Diverremmo, Forese; e riverenza  
Il forte ottiene, e libertà con quella.

FORESE.

Ma quel solo, cui dar dominio intendi,  
Straniero fora!

DANTE.

L'uomo, non l'eccelsa  
Dignità, che già nostra è da gran tempo.  
D'Alemagna verrebbe, perchè quella  
Fatta n'è sede. Il suol d'Italia calchi,  
Di questo ciel, di queste aure s'imbeva,  
Nuovo d'italiano avrà battesimo.  
Cesare senza Roma che diventa?  
E Roma senza Cesare non vedi  
Come nel fango cade? Il seggio è quello  
Che a lui fissò l'Eterno: in due divisa  
La doppia potestà, che da lui parte,  
Ei quaggiù volle, e Roma a entrambe trono.  
Non temer dunque: d'onde ch'ei derivi,  
Cesare nostro fia. Qui de' il fraterno  
Nodo comporsi, che un dì tutte in una  
Famiglia allaccerà l'umane genti.

FORESE.

Nuova tu infondi nel mio spirto luce...  
De' Ghibellini inteso io così mai  
La mente non avea... Ma tu, perdona  
Se troppo ardisco... Guelfo già paresti...

DANTE.

Uso del volgo è sempre, or d'una, or d'altra  
Parte, a seconda che le lodi o biasmi,

Cieco seguace farti... Io non ai nomi,  
Porto ai principii ossequio: il retto e il giusto  
Ove si trova lodo, e la nequizia  
Vitupero, d'ovunque ella ne venga.  
Da me stesso, Forese, io mi fo parte.  
E se qual sia conoscer brami, ascolta.  
Io sovra tutte cose la patria amo:  
Nè questa patria i casolari intendo,  
Che del Tebro, o dell'Arno in sulle rive  
Raccolti vedi; ella è più grande assai!  
Intera quella terra è, che di Dio  
Prediletta, dall'Alpe al mar si stende,  
Dove un popolo vive, che l'istessa  
Favella parla, indole istessa nudre,  
Ha un onore a difendere, una gloria  
Ad acquistar comune. Io questa patria  
Non crederò, che grande mai divenga,  
Finch'ella una non sia. Tale di Dante  
È la fede, Forese, e da siffatta  
Fede ogni opera sua prese ragione.  
Pugnai de' Guelfi al fianco, toga cinsi  
Con lor di Magistrato, perchè amore  
Di concordia il volea: col Guelfo stetti  
Finchè star con Italia egli mi parve.  
Là poscia andai, t'è noto... quella prima  
Lor sede, e Bonifacio accanto vidi...  
Ah ch'io tacessi delle somme Chiavi  
Vorria la riverenza!... D'ogni male  
Che Italia strugge colà il seme cova...  
Questo ti basti! Allor d'ira fremente  
Volsi ai malvagi il tergo: venga, allora,  
Gridai, Cesare venga: anco velarsi  
Deggia un istante libertà la fronte,  
Purchè coloro alla cristiana legge  
Ritorni, purchè Italia una divenga,  
Dante ad Augusto incenserà l'alloro.

FORESE.

- Magnanima ira che profondo amore  
Di patria mosse! Se le tue dottrine  
Non loderà chi dopo noi qui venga,  
Ne darà scusa ai tempi, e al duro stato,  
In che l'altrui malvagità n'ha posti.  
— Deslo frattanto, o Dante, ultimo appaga  
D'un cor che t'ama. Se in lui solo stanno,  
In Cesare, i tuoi voti, e il nostro bene  
Da lui solo qui aspetti, viver lungi  
Dalla patria vorrai, finch'ei di noi  
Pietà non abbia? Rivelar di Gemma  
Una speranza ancor non volli... ardire  
Me ne mancò. —

DANTE.

Di', parla.

FORESE.

Ella è di Corso

- Sorella... Corso è onnipotente... Il bando  
Tuo revocar s'egli facesse...!

DANTE.

Basta. —

Uomini v'han, dirti non so, Forese,  
Se fortuna o sventura li conduca,  
Come cero locati in candelabro,  
A cui tutti si drizzano gli sguardi.  
L'anima lor si fa modello, e tragge  
Seco le moltitudini abbagliate.  
Guai se il cor ne vacilla, e in codardia  
Cadono, o dell'error battono il calle!  
Sta dell'umanità in lor mano il fato,  
E innalzarla sublime, o nell'abisso  
Per lunga età precipitar la ponno.  
Pace a costoro non è data; solo  
Fra l'obbrobrio e la gloria hanno la scelta.

FORESE.

E la tua fatta è già! Lasso, a più duri  
Affanni intanto apparecchiarti è d'uopo.  
Un capitano giunge.

DANTE.

Egli è Ubertino  
De' Pazzi: udiamo.

SCENA III.

UBERTINO, DANTE, FORESE.

UBERTINO.

Doloroso ufficio  
A compier con voi vengo. In gran periglio  
La nostra parte è qui: triste novelle  
Dal campo giunte corron per l'intera  
Città; e come ne' Guelfi han posto ardire,  
Ne van scorati i nostri.

DANTE.

Andò Uguccone  
Sconfitto dunque?

UBERTINO.

Peggio anche gli avvenne...  
Dal lungo assedio, dal fatal difetto  
Di viveri e sussidi, e più dell'oste  
Fiorentina dal subito appressarsi,  
Disanimati i suoi, fu un grido solo,  
Ad Arezzo, alla patria. Irato il Duce  
Invan minacce avvicendò e preghiere:  
Scomposte a un tratto si sciogliean le file,  
E ogni ordine s'infranse. Allor spregiata  
L'autorità, l'onor d'italiane armi  
Profanato scorgendo, mai più Arezzo

Non mi vedrà con questa macchia in fronte,  
Disse, ed a Pisa, che 'l chiedeva, offerse  
L'invitta spada, e colà volse il passo.

DANTE.

Dato ascolto m'avesse!

UBERTINO.

E non è questo  
Solo disastro nostro. Voce intorno  
Anco s'aggira, che alle mura giunti  
Di Firenze, una porta avesser prima  
I fuorusciti presa, e infino al Duomo  
Parte ne gisse; ma là in arme visti,  
Di nuovi eccidii entrò ne' popolani  
Temenza, ed a respingerli si diero;  
Sì che miseramente spersi e uccisi  
Tutti restarno.

DANTE.

Nuovo e inutil sangue!

UBERTINO.

Così a maggior baldanza ecco risorti  
Qui i Guelfi; e per le piazze, e in sulle vie  
S'adunan turbe, e v'ha chi arringa, e grida  
Traditor della patria il Ghibellino;  
Con Firenze insensata esser la lotta,  
Dovere a quella unirsi, e la bandiera  
Gloriosa seguirne. Io non l'ascondo;  
Resisterem fino all'estremo noi:  
Ma Uguccone perdemmo; i più ferventi  
Campion lo sconsigliato assedio tolse;  
Vincitrice Firenze in lor soccorso  
Venir porrebbe; dubbio è assai l'evento.  
Già scrivendo Uguccon sopra ogni cosa  
Questo raccomandò, del dolce amico  
Alighier la salvezza.

DANTE

Ed Alighieri

Di pellegrin riprenderà il mantello.  
 Onor lo seguirà; fiducia in Dio  
 Gli fia sostegno sempre. A chi perduto  
 Il cielo ha dove nacque, ogni altro uguale  
 Si fa, d'eguali tenebre coperto,  
 Andiamo.

UBERTINO.

Fida procurarvi scorta  
 Sarà mia cura.

FORESE.

Alcuno giunge. Cielo!  
 Vero sarebbe?... Arresta, Dante, arresta.  
 Donna a te nota viene, ed un fanciullo  
 Conduce...

DANTE.

Cielo... Non m'inganno...

FORESE.

Dessi!

La tua consorte, il figlio tuo...

SCENA IV.

GEMMA, PIETRO fanciullo e detti.

GEMMA.

Noi siamo.

Noi, Dante...

DANTE.

Gemma!... E tu!... Gran Dio!

GEMMA.

Siam teco

Alfine, teco!



DANTE.

O figlio! Ahi lassi!... In quale  
Momento!

GEMMA.

Abbandonarti potevamo?

DANTE.

Quante sventure! — Lieti ci lasciammo  
Là sotto il nostro tetto... e qui...! Concessa  
M'è pur la gioia d'abbracciarvi ancora!  
Nuova lena ripiglio!

GEMMA.

Oh Dante! — A parte  
Favellarti m'è d'uopo... Anco mutarsi  
La fortuna potrebbe. — Va, Forese,  
Piero conduci... Brevi istanti...

FORESE.

Affretta,  
Sorella, deh!... A cader de' Guelfi preda  
Anche Arezzo è vicina; e d'ogni obbrobrio  
Capaci ei sono.

DANTE.

Il vero, Gemma, ei dice:  
Abbandonarci riveduti appena  
N'è forza...

GEMMA.

In tempo giunsi... Uscite tosto  
Uscite.

UBERTINO.

Ad ogni evento io colà veglio.  
Scoppia improvvisa popolar tempesta,  
Pensate... Il tuo periglio, Dante, è nostro.

SCENA V.

DANTE, GEMMA.

DANTE.

Gemma !

GEMMA.

Attonito in me tu gli occhi affiggi.  
...Nel tuo disastro abbandonarti dunque,  
De' tuoi di la compagna, o sopportarlo  
Potesse in pace, credi ? Indarno, Dante,  
Al sangue tuo quel dei Donati illustre  
Meschiato avrai ?

DANTE.

Che dir vuoi tu ?

GEMMA.

Di Corso

Ti suonerà alle orecchie ingrato il nome...  
Nè gli errori io ne scuso... Ma se in lui  
Fosse la tua salute omai riposta !  
Se al perigliante tuo naviglio, in mezzo  
Alla tempesta, aprire un scampo ei solo  
Potesse, il sdegnaresti ?

DANTE.

Corso !

GEMMA.

Ei stesso.

Sappilo dunque: ai preghi ardenti, al mio  
Lungo pianto resistere più non seppe.  
In tua difesa Corso è a sorgere pronto,  
Quando tu il voglia.

DANTE.

Oh Gemma !

GEMMA.

Coi presenti

Signori adoprerà parole prima;  
Dove non bastin le parole, l'armi:  
Pur che del bando tuo sia lacerata  
L'empia sentenza. Ei ciò promette, e vuole;  
E quando ei vuole, ottiene.

DANTE.

Ei lo promette!

Gemma, ed io, di', prometter io che deggio?

GEMMA.

Ai suoi disegni non opporti; amico  
Essere a lui, null' altro.

DANTE.

Amico!... E farmi

Di Corso alla tirannide sgabello...  
Null' altro!

GEMMA.

E riveder la patria tua,  
I tolti averi racquistar, le strutte  
Case riedificarti, e in sen de' tuoi  
Viver queto, felice.

DANTE.

Con l'obbrobrio

Sulla fronte, e nell'anima i rimorsi!  
Traditor della patria, disertore  
Del vessillo mio sacro!

GEMMA.

Cielo!... Cielo!...

Questo tu pensi? — Rifiutar potresti?  
Preferir duro esilio, l'abbandono  
Della famiglia tua...? Pieghi la fronte,  
E non rispondi? — Tanto Corso aborri?

DANTE.

I suoi delitti aborro. Sai tu, sai  
 A chi amico mi vuoi? Corso è il flagello  
 Della sua patria: ogni discordia, e danno,  
 E turbolenza, e strage da lui viene.  
 Popolani e Patrizi, Neri e Bianchi,  
 Un contro l'altro ei spinge, onde innalzarsi  
 Sopra il fraterno scempio. E di Firenze  
 Metà distruggerebbe, purchè l'altra  
 Ai suoi piedi vedesse. Immenso abisso  
 Sta fra Alighieri e Corso.

GEMMA.

Ahimè! Sì calda

Io venia di speranze! — Mi pareva  
 Tanto aver fatto!... Tu rifiuti! Quasi  
 T'adiri!... Oh Dante! — Pensa, deh!... Vorrai  
 Il tuo destino a quel d'insana parte  
 Accomunato, cui Firenze esecra?  
 Or dianzi ancora nuovo i Ghibellini  
 Tentaro assalto, e unanime a scacciarli  
 Tosto il popolo sorse.

DANTE.

Ad essi, il vedi,

Io non m'unii... Lodar di Corso quindi  
 Dovrei le iniquità? Sdegna del paro  
 Dante ogni parte che la patria strugge.

GEMMA.

Fermo sei?... Cielo! Errante andrai pel mondo  
 Senza asilo, nè pane. Ignuda, abbietta,  
 Nello squallore lascerai, nel pianto,  
 La tua famiglia? — Di me nulla dico...  
 I figli tuoi!...! Sì poco ad essi pensi?  
 Sì poco gli ami?

DANTE.

Gemma! Ah dal tuo labbro  
Involontaria uscì questa parola...  
Te la perdona Dante. I figli miei  
Non amo... te non amo! Ah da quel giorno  
Che all'ara Dio ne unì, ch'altro tu mai,  
Uscir mai da quest'anima vedesti,  
Che d'amor viva fiamma? Amor per tutti,  
Per quanti ebbi d'intorno, per l'intera  
Umanità? Ch'altro fec'io che amare?  
E non mi duol dunque lasciarvi? In duri  
Patimenti lasciarvi? Non è questo  
Lo strazio atroce mio d'ogni momento?  
Dolce invero sarà perder la patria,  
Ramingo ir per la terra, i cari suoi  
Più non vedersi intorno. — Ah tu nol credi!  
Ma là, vedi, là, Gemma, a me d'innanzi  
Dover, gloria, virtù, queste parole  
In cifre stan scritte di foco, ed io,  
Io scordarle non posso.

GEMMA.

Oh Piero!... Vieni,  
Arresta il padre tuo...

DANTE.

Moglie sei, pensa,  
Tu di Dante Alighieri.. Questo nome  
Nè codardia, nè obbrobrio macchiò mai.  
Il mio dovere io compio; il dover tuo  
È tenermici fermo. A che la piaga  
Vieppiù far sanguinosa, intero agli occhi  
Spiegandone l'orrore? Eco alla vile  
De' detrattori miei turba faresti?  
Va, dimmi, vanne, Dante; nell'amaro  
Cammin sicuro innoltra; al fianco tuo

Virtù verrà, che dolce fa l'esilio,  
 I martirii soavi, e al cielo mena...  
 Questo dir devi. E quando i nostri figli  
 Vedrai la sera intorno a te raccolti,  
 E di me chiederanno; il padre vostro,  
 Di' loro, esule vive, derelitto,  
 Nella miseria, ma onorato, puro,  
 Serbò intatta sua fama, e a voi più grande  
 Lascerà nome glorioso un giorno.  
 Questo apprendan da te. Meglio che vane  
 Lagrime fia! T'avrò così più cara;  
 Più amarmi mostrerai, che non d'ingiuste  
 Rampogne abbeverando il mio cordoglio.

GEMMA.

Misero te!... Miseri tutti!

SCENA VI.

FORESE con PIERO, DANTE, GEMMA.

FORESE.

Dante,

Partire omai n'è forza. Il popol freme;  
 Al Ghibellino morte ei grida... Usciamo:  
 Fida scorta ne attende.

DANTE.

Oh figliuol mio!

Gemma... così ci lasceremo?

GEMMA.

Dio,

Dio t'accompagni!

DANTE.

Nuovo egli è dei forti  
 Battesimo l'esilio; il crisma sacro  
 Onde agli eletti Iddio segna la fronte.

Se non quaggiù, riuniti in miglior loco  
Ci rroveremo un giorno... In voi lo spirto  
Di Dante resta... ei vi sarà difesa!

## ATTO TERZO.

## SCENA I.

Stanza nel Castello di Porciano del Conte Guidi.

CONTE GUIDI, UBALDO.

GUIDI.

Vero, Ubaldo, mi narri? Finqui il guardo  
Suo scrutator la signoria sospinse?  
Dentro questo castello?

UBALDO.

Stolta invero,  
Conte Guidi, saria la meraviglia.  
Di Firenze e de' Guelfi il sospettoso  
Occhio là dove men tu pensi arriva.  
Nè uom volgare egli è costui, che oscuro  
Viver possa e ignorato. Il dì ch'ei venne,  
Ten' avvertii, mi sembra: a te funesto  
Ospite fia Dante Alighieri, io dissi.

GUIDI.

Respingerlo io potea qui da Forese  
Tratto, il fratel di Corso, del barone,  
Al cui nome e signori e cittadini,  
Firenze intera, umil curvava il capo?  
V'è più... tu non l'ignori... ad ogni istante  
Si dicea, che qui Cesare disceso  
Finalmente saria: la ghibellina  
Parte pareo, che ripigliar possanza  
Da un dì all'altro dovesse... Era il momento  
D'irritar lui, ch'ella sì caro tiene?

Noi meschini signori, ond' è una rocca  
 Sola spesso fortuna, e le sue mura  
 Sola difesa, in che trovar riparo  
 Possiam da queste ognor più grandi e forti  
 Prepotenti città, se non nel senno,  
 Nell'accorto ondeggiar fra le diverse  
 Parti, a quella che vince uniti sempre?

UBALDO.

Corso frattanto spento giacque; e invero  
 Mal non fe' a liberarsene Firenze.  
 L'amistà di Forese poco allora  
 Valeva; or conosciuta, altro arrecarti  
 Che danno non potrebbe. In fumo i sogni  
 N' andar de' Ghibellini, e vie più salda  
 Radice sempre colà il Guelfo pone.  
 Il fluttuar prudente tuo per poco  
 Ti gioverà, poi più feral tempesta  
 Sul capo ti trarrà: chè il beneficio  
 Facil s' oblia, l'offesa eterna dura.  
 De' Ghibellini perder già la grazia  
 Temesti, e Dante hai nei tuoi lari accolto;  
 Quindi del Guelfo l'ira su te cadè.  
 Diman dal Guelfo cercherai favore,  
 E Dante espulso andrà; nel libro un giorno  
 Fia della Ghibellina ira notato,  
 Del par nemiche ambe le parti fatte  
 Così t'avrai. — Mutar consiglio è d'uopo,  
 Conte Guidi, ed in una restar fermo.

GUIDI.

Che vuol Firenze dunque? Timor tanto  
 Può costui darle? Io questo non comprendo.  
 Uom, che del di gran parte su vetusti  
 Papiri passa a logorar la mente,  
 L'altra gli astri contempla e la natura,



Poco favella, e meno pur r'ascolta,  
Tristo, austero, in sè chiuso, abitar sembra  
Più che fra noi nel cielo, alla possente  
Fiorentina repubblica fia vero  
Grave temenza ispiri? Lucca, Pisa,  
Ed Uguccion, che in armi vivon sempre,  
Faccian tremarla intendo io, non costui.

UBALDO.

L'armi e le braccia credi tu soltanto  
Chiudan periglio? Chi le muove e guida  
Non pensi tu? Un affetto, un sentimento,  
Che a molti ispiri, egual non è alla voce  
Del capitano che alla pugna infiamma?  
Del pensiero, dell'anima dispone  
Co' suoi scritti costui... maggior possanza  
Cui ferro non distrugge! — Ascolta, Guidi,  
Giusta, o no, di Firenze è questa alfine  
L'opinione e basta. Io là, siccome  
Volevi tu, di lor, ch'oggi signori  
La istabil aura popolare ha fatti,  
Accortamente l'animo esplorai,  
E sai che ne raccolsi?... Essi di quanto  
Qui dentro avvien più che noi stessi sanno.

GUIDI.

Che?... Parla.

UBALDO.

A Pisa, ad Uguccion, che preso  
Se n'ha l'impero, van da qui sovente  
Nella notte messaggi... Co' più ardenti  
Ghibellini, coi Cerchi, tien segreta  
Corrispondenza l'ospite tuo, Dante.  
Il men sarebbel... In versi di fiel pieni,  
Su Firenze, sui Guelfi, sull'istesso  
Pastor santo di Roma ei l'ira sfoga,

E vitupero getta. E non la lingua  
 Usa del Lazio, la volgare nostra,  
 Perchè meglio ciascun l'intenda e segua.  
 La monarchia loda in perverso libro,  
 E d'Italia salute unica grida  
 Il rinnovato impero. Alle sue porte  
 Tanta infamia soffrir non può Firenze;  
 Ciò ben comprendi... O fia che per te cessi,  
 O del suo dritto si varrà... la spada.

GUIDI. .

Cacciato il vuole!... Aperto già potevi  
 Senz'altro dirlo... Anco a me pesa alfine.  
 Cotesti dotti dispregiar son usi,  
 Fuorchè sè stessi, tutto... Ei qui talvolta  
 Signor sembra, non io... l'occhio vi figge  
 Nel vostro acuto sì, che penetrarlo  
 Sembra, e scoprir quel che sta chiuso in petto.  
 Altro asilo si trovi.

UBALDO.

E da te meno  
 Non s'attendeano coloro... Ma non tutto  
 Che s'attendono egli è!... Qual pena alfine  
 Delle perverse trame, degl'iniqui  
 Scritti, colui mutando asilo trova?  
 Il frutto che qui nacque ei trarrà seco;  
 Ciò che qui non potè, compirà altrove...  
 Questo impedir dovriasi!

GUIDI.

Altro egli è... Ubaldo,  
 Grave cosa tu accenni!

UBALDO.

Ora, tel dissi,  
 Di pronunciarsi è giunta. Al Ghibellino  
 Tronche del tutto son le penne omai;

Nè più il volo alzerà. Spiegare aperto  
Del Guelfo vincitor puoi lo stendardo:  
Tanto più aperto il dèi, quanto finora  
Men lo mostrasti, e meno ti si crede.  
...Entrare in lotta ti convien per uomo,  
Che non ami, nè t'ama; con possente  
Repubblica, ed averi esporre, e vita?  
Qualche tempo resister questa rocca  
Potrebbe, e alfin cedesse saria forza;  
Di te che fora, della tua famiglia,  
Della gentil figliuola, che a te dolce  
Speranza cresce?

GUIDI.

A tanto... cielo!... a tanto  
Giungerebbe Firenze? De' miei padri  
Il retaggio rapirmi!

UBALDO.

Geri Spini,  
E Baldo d'Aguglion nomare udisti.  
Violenti, implacabili, superbi,  
Più vi trovano inciampo, più ostinarsi  
Nel lor voler son usi.

GUIDI.

Ospite mio  
Costui pur è... Sacra parola è sempre!

UBALDO.

Nè dèi tu profanarla. Espediente,  
Agevol fia trovar, che loro appaghi,  
E tua fama non macchi... A chi governa  
Non sogliono mancarne.

GUIDI.

L'onor salvo...  
Null'altro chieggo... Avventurar me stesso

Dovrei, per chi?... Nefando turbatore  
Della sua patria, turpe barattiero  
Giudicato, bandito! Intera dargli  
La mia fortuna!

UBALDO.

A Ghibellino darla!  
Guelfo tu sei... siam Guelfi... Della propria  
Parte il trionfo primo egli è dovere:  
Anche la colpa, se a ciò mena, è onesta.

GUIDI.

Guelfo!... Il fui sempre... Io venero la santa  
Chiesa di Roma, e Cesare detesto.  
Tacer mi fea prudenza... or vana fora...  
Qui non verrà Cesare, credi. —

UBALDO.

Troppe  
Lo premon cure in Allemagna, e guai,  
Perchè ad Italia pensi.

GUIDI.

Pera dunque  
Il Ghibellino, pera!

UBALDO.

Un suo fedele  
Qui manderà la signoria fra poco!  
Meglio si spiegherà... Non senza giusto  
Premio lo zelo tuo lasciare intende.

GUIDI.

Questo non penso...

UBALDO.

Nulla ei scopra intanto,  
Ciò importa: e più ch'a ogni altri, alla tua stessa  
Figliuola abbada... Caro colui molto  
Sembra tener la candida fanciulla.

GUIDI.

Veglierò... non temerne... In appartato  
Loco fia meglio che quel messo venga...  
Dar qui potria sospetto. — L'onor mio  
Sia salvo, Ubaldo... A maggior forza io cedo,  
Tu il vedi... Il ciel sa se mi duole!...

UBALDO.

Dubbio

Chi farne può!... Dover tu sacro adempi;  
Pura riman la tua coscienza...

GUIDI.

Andiamo.

SCENA II.

Bosco presso il castello di Porciano.

DANTE.

Bella, sublime, ovunque il guardo giri,  
Natura sempre!... Oh quante, maestosa  
Selva, quante vedesti età diverse  
Ne' tumulti succedersi e nel sangue!  
E tu eguale innalzavi al Ciel la fronte;  
E del verde suo manto primavera,  
E de' ricchi suoi frutti egual venla  
A rivestirti autunno... Ordine e calma,  
Qui, reo mortale, a studiar qui vieni;  
Qui piega il capo, e guarda, come a queste  
D'innanzi l'opre tue sien fumo ed ombra!  
— Grazie a te, grazie, ermo e diletto loco!  
In te trovai riposo; e i duri oltraggi,  
E l'umana nequizia in obbligo posi:  
Qui s'infiammò la mente, e sali al Cielo;  
E creai nuovi regni, e nuovi mondi;  
E vidi quello che veder soltanto

Agli immortali è dato. — Oh inferno, inferno!  
Ecco de' cerchi tuoi pur esco alfine!  
Risollevata l'anima respira:  
E in te delle sue veglie, prediletto  
Primogenito figlio, con paterna  
Gioia s'affissa... Ed or di te che fia?  
Infecondo sospiro, vano sogno,  
Te n'anderai soltanto a queste noto,  
Ombre del bosco, e al vento che via passa?  
Nè verrà giorno che da un sol papiro  
Mille e mille usciranno; ed il pensiero  
Vergato in carta correrà la terra,  
Come raggio di sol che l'aura fende,  
Rapido, imperituro, universale?  
Ahi lasso me! Di sozze anime prave  
Cinto qui sto; da sete d'oro l'una,  
Da maligno livor l'altra corrosa...  
Cielo! Dolci miei canti, a me rapirvi  
Potrien costoro, nell'eterna notte  
Del nulla ricacciarvi?... No, tu vegli,  
Tu con amor li guardi... e a salvamento  
Li porterai tu, donna... in cor lo sento.  
E voi, della mia patria struggitori  
Feroce; voi delle più sante cose  
Deturpatori; voi d'ira, superbia,  
Avarizia pasciuti, e invidia, e sangue;  
Voi tutti tremerete, innanzi ad essi  
Tutti cadrete. Oh Dante, Dante! Il vivo  
Lampo soltanto della gloria vedi;  
Nè all'ira, all'odio, che più atroce intorno  
Ti scoppierà, dà mente? Empio taluni,  
Empio ti numeranno... Ah! chi più impresso,  
Santo Evangelo, ti portò nel petto?  
...Che penso omai, che temo? Ad ogni angoscia  
Preparato non sono?... Vanne, Inferno,  
Va; ed ogni anima abbiecta a te d'innanzi

Impallidisca... altro non chieggo... Scudo  
Ad ogni ira mortal tu mi sarai,  
Tu, Beatrice, eterna fiamma mia!

SCENA III.

SPINA, DANTE.

SPINA.

Oh Dante!... Dante!

DANTE.

Vieni, vieni, dolce  
Amorosa fanciulla! Nel cor tuo  
Dalle terrene iniquità riposa  
Lo spirto, e in dì migliori a sperar torna.

SPINA.

Oh Dante!

DANTE.

Che! sospiri tu!... Tu tremi?  
Perchè? Profumi e fiori questa tua  
Tenera età spirar soli dovrebbe.  
Contristarti chi può?

SPINA.

Buono tu sei,  
Sì buono!... Quindi per te più m'affanno.

DANTE.

Per me? Qual n'hai ragione?

SPINA.

Al fianco or dianzi

Era io del padre, e tali udii parole  
Dal labbro suo, che tutto ghiacciò il core;  
E a gran stento frenar sulle pupille  
Potetti il pianto... Ohimè!... partir tu devi...  
Devi lasciarne!

DANTE.

Io!

SPINA.

Fero minacciarti

Dicean periglio... Ubaldo era con esso.

DANTE.

Ubaldo!

SPINA.

E di Firenze or or giungea.

DANTE.

Ubaldo!... Parla. — Io nulla so.

SPINA.

Firenze

D'Alighier la presenza in questo loco

Teme, ei diceva; ella lontano il vuole...

E provveder tu dèi. — Mi vide, e tacque;

E ritirarmi il padre allor m'ingiunse.

DANTE.

Ubaldo!... Questo udisti?

SPINA.

Questo.

DANTE.

Oh quale

Lume vienmi alla mente!

SPINA.

Si crudele

La tua patria sarà?

DANTE.

Non la mia patria;

Gli abbietti suoi dominatori iniqui,

Che del giusto han paura.



SPINA.

E potrà ad essi  
Piegar la fronte il padre, discacciarti?  
Oh Dante!

DANTE.

Preparato il cor mio v'era  
Già da gran tempo, credi. Ah tu non sai  
Qual sia crudo animal questo che porta  
Alta la fronte, e va di sè sì altero!  
Sotto belle sembianze alma egli serra  
Fraudolenta, ad ogni vizio rotta;  
La parola, che Dio nobil strumento  
Gli diè a far manifesto il suo pensiero,  
A far ch'altri nol scorga egli l'adopra;  
Rete ei ne fa d'inganni, avvelenata  
Arma, che degli onesti l'onor spegne.  
...Oh che mai tu nol provi!

SPINA.

Anche tu tolto  
Mi sarai dunque? Quanto vie più tristo,  
Senza te più deserto questo loco  
Mi diverrà!

DANTE.

Ti resta un padre...

SPINA.

Un padre!

DANTE.

Che dir vuoi tu?

SPINA.

Mio Dio! Tacerlo posso?  
Visto l'avrai tu forse... A lui d'accanto,  
Non che dolcezza in cor si spanda, io tutto  
Stringer lo sento, io tremo... Egli non m'ama,  
Come tu m'ami, Dante.

DANTE.

Padre è sempre;  
Ogni cosa soffrirne, e amarlo devi  
Sopra ogni cosa, Spina.

SPINA.

Ei te difenda;  
L'amerò allora.

DANTE.

Che vuoi tu? — Destino  
Di Dante è omai, ramingo errar pel mondo,  
Battere all'altrui porta, incerto sempre  
Pur del domani!

SPINA.

Misero! — E tu pure  
Casa avevi e famiglia!... Anche tu padre  
Sei, non è vero? Hai figli, o Dante?

DANTE

Figli!  
Nè mai più forse li vedrò!...

SPINA.

Rimani  
Dunque, rimani. Io per te al padre tosto  
Correrò desolata, i suoi ginocchi  
Abbracerò piangendo. — Oh crudo ei tanto  
Non sarà, spero, che da sè ti scacci!  
E de' tuoi figli terrà Spina il loco,  
Finchè riabbracciarli a te pietoso  
Iddio conceda. I buoni Iddio difende,  
La madre mia diceami... E tu sei buono,  
Dante, sei giusto e saggio... Non può a lungo  
Durar la tua miseria.

DANTE.

Il dolce fico

Accanto ai lazzi sorbi talor cresce. —  
Vero è, infinita provvidenza!... Questa  
Tenera età, questo precoce senno,  
Mi raffiguran di colei l'immagine!  
Benignamente d'umiltà vestita  
Io la vidi così, quando mi volse  
Quel saluto fatale. — Anche tu dunque,  
Cara sembianza, svanirai dagli occhi,  
Siccome ella disparve?... Su, Alighieri,  
Sotto il carico cader della tua croce  
Potresti?... Or via, dell'esule riprendi  
L'onorato calzare; va, cammina;  
De' tuoi nemici la vil turba sprezza...  
V'è un Dio nel cielo!

SPINA.

Ahi di dolor prorompi

Tu in amare parole. — Nulla dunque  
Nulla, credi, io potrò?

DANTE.

Perchè non hanno

Tutti il cor tuo!... Veglia, fanciulla, veglia:  
Più che non pensi, presso è il turbin forse...  
E a mia difesa forse te celeste  
Donna mandò!

SPINA.

Lo voglia il cielo!... Guarda:

Ei stesso, ei qui s'avvia. — Propizio istante  
Spiando andrò, perch'ei m'ascolti. — Oh Dante,  
Mi lascerai?

DANTE.

Scritto è lassù... adoriamo!

## SCENA IV.

SPINA.

Discacciato ei n'andrà?... Tanta ignominia  
Sul capo di mio padre! Uno straniero  
Qui menò Ubaldo... Insieme ei vanno. — Nera  
Trama s'ordisce forse... Veglia, ei disse...  
Là fra i folti cespugli udir non vista  
Potrei... Spina, fa core... È con te il cielo.

## SCENA V.

CONTE GUIDI, BRANCA.

GUIDI.

Più liberi parlar noi qui potremo...  
Chiaro ti spiega... Della tua possente  
Repubblica sincero ammiratore  
Io fui sempre, t'è noto; ed ogni cosa  
Che con l'onor s'accordi a far son pronto.

BRANCA.

Non più che il giusto ella dimanda... Nido  
Di Ghibellini il tuo castello è fatto,  
Ricettandone il capo. Minacciata  
La sicurezza quindi è di Firenze,  
E tollerar nol può.

GUIDI.

Dimani uscito

Colui ne fia, tel dissi.

BRANCA.

E questo basti

Creder potrai? Non de' nemici nostri  
Il più dannoso egli è? Dovunque vada  
L'odio suo porterà, gli audaci scritti,

La bile che il consuma... Ei su noi l'ira  
Del pari chiamerà d'Italia intera.  
Questo impedir si de'!... Distrugger tutto  
Fa d'uopo a un tempo, intendi?... Albero e frutti  
Disperdere per sempre!

GUIDI.

Assai tu chiedi...  
Ospite io qui l'accolsi... L'onor mio...

BRANCA.

L'onor tuo vuol, che di Firenze fatta  
La volontà qui sia... Se Guelfo sei,  
Di mostrarlo ora è giunta.

GUIDI.

In dubbio il poni?  
Ma qual disegno...?

BRANCA.

Ascolta. Steso appena  
L'ombre più dense avrà la notte intorno,  
A lui stesso tu andrai: grave, imminente  
Periglio, gli dirai, che d'improvviso  
Sapesti, sul suo capo esser sospeso;  
Che armati in copia a questa volta mossi  
Son da Firenze già; che mal sicura  
Saria la Rocca, e solo quindi scampo  
Gli rimane, sottrarsene all'istante.  
Fuggir vorrà; fra il buio, per deserte  
Vie sconosciute chiederà una guida...  
Ove pur non la chiegga, la darai.  
Il resto intendi... Non lunge i confini  
Del Municipio Fiorentino stanno...  
Facilmente smarrir si può il cammino...  
Ove quelli oltrepassi, è da gran tempo  
Scritta la pena... ella a Firenze aspetta!

GUIDI.

Ingegno certo a voi, Guelfi, non manca.  
Stolto chi con voi cozza, e vi fa offesa!  
Io dovrei dunque?...

BRANCA.

Libera la scelta  
La Signoria ti lascia. — D'armi cinta  
Fra tre di questa rocca, e rasa al suolo:  
O protezione, ed amistanza, e grato  
Premio al tuo zelo in questi diecimila  
Fiorini d'oro!

GUIDI.

Non fui Guelfo io sempre?  
E Ghibellini, e Cesare, ed Impero  
Non ho sempre abborrito?

BRANCA.

Scegli.

GUIDI.

Infine

Qui rimanendo, fra tre di, del paro  
In vostra mano egli cadrebbe... Uscito  
Di questa rocca, d'ospite ogni dritto  
Perduto egli ha.

BRANCA.

Ragioni a meraviglia!  
Niuna v' hai colpa tu... Illibato resti.  
Deciso hai dunque?

GUIDI.

Vuol Firenze... Posso  
Resister io!... Disponi... Opera è tua...  
Nulla io so, nulla intesi...

BRANCA.

Oh puro sei!

## SCENA VI.

GUIDI, SPINA *nascosta*.

GUIDI.

Pur qualche cosa punge qui... Follie!  
Ogni aver mio dare a colui dovrei?  
... Si lucente oro!... E quando ei s' ha, che manca?  
Della folla fra il plauso e fra gli ossequii,  
Non ha punta il rimorso... L' ora appressa...  
Rientrerò... Un sospiro udir mi parve...  
Ascoltati ne avessero!... Che veggio!  
Là... non m' inganno... ella, ella stessa!... Spina!  
Par dal sonno sorpresa,... o sonno finge?  
Torsi ogni dubbio è forza... Questo ferro  
Le scintilli sugli occhi — dal terrore  
A gridar sarà spinta... Dorme... dorme!

SPINA.

Mio padre era... mio padre!... Inorridisco!  
Al debil petto tu, Vergine santa,  
Lena tu desti!... E compirai tu l'opra.

## SCENA VII.

Stanza di Dante dentro il Castello.

UBALDO.

Fuori egli è ancora... Attenderò. Scoprirne  
L'animo, e tôrre ogni sospetto è d'uopo.  
— Queste dunque, le pagine fatali  
Son queste, dove l'odio versò, e l'ira!  
Ed ammirate per Italia andranno?  
Gloria ne avrà costui, vergogna i Guelfi?  
Invano, invan lo speri... Qui, non pensi,  
Penetrò questo sguardo, e dove ei giunge,  
Erba più non germoglia. Ultima notte  
Per te sarà, per questi canti tuoi;

Cui sole udito avran le grigie mura  
D'una rocca selvaggia, e alpestre gufo.  
Divini erano!... Dirlo emmi pur forza,...  
Or che null'altri ascolta... Ed io l'ingegno  
Di e notte inutilmente torturai?  
Il fio ne paga... Eccolo!... Cielo! Torna,  
Usato mele, al labbro, e il tosco adombra.

## SCENA VIII.

DANTE, UBALDO.

UBALDO.

Dante... diletto amico... dolci in vero  
Le fresche ombre de' boschi omai si fanno,  
E ben pensi a gioirne. Oh te beato,  
Cui di natura, o sorridente, o trista,  
Ogni sembianza i suoi colori porge  
Per dipintura che sarà immortale!

DANTE.

Troppo mi esalti... A biasimo assomiglia  
Soverchia lode. — Io mi son un, che quando  
Amore spira, noto, ed a quel modo  
Che detta dentro, vo significando.  
... Ma tu qui m'aspettavi... Or or Firenze  
Lasciasti, e gravi cose a dirmi hai forse.

UBALDO.

Io!... No... Diletto salutare amico  
In te voleva, cui sincero affetto  
Mi lega, e dell'ingegno eccelso suo  
Non comun riverenza... Dal castello  
Più di lontano, impaziente brama  
D'abbracciarti sentia. Concedi...



DANTE

Arresta.

Pria che due cuori dolce vincol stringa,  
L' un dell' altro nell' intima sostanza  
Sia penetrato è d' uopo. — Io non del tuo  
Le fibre ricercai, nè tu del mio.

UBALDO.

Di me sospetti?

DANTE.

Da temenza suole  
Procedere il sospetto, e puro cuore  
Di che tema non ha... Ma tale Dante  
Non è, che a quanti incontra per la via,  
E gli son larghi di gentil sorriso,  
Tosto amico si chiami. Veneranda  
Parola questa ell' è, che più s' adopra,  
Meno serba valore, ed una volta  
Adoperata, sacro giuramento  
Diventa, di che morte sola scioglie.  
...Amico un giorno mi sarai, lo spero!  
E così tutti noi fraterno unisse  
Vincolo d' amistà!... Non turpe amore  
Di sè, maligna invidia, un contro l' altro  
A odiarci ne spingesse, e farne in brani!  
Frattanto, o amico a me verace sei,  
E l' opre il mostreranno — o mente il labbro,  
E all' obbrobrio di Giuda io t' avrò tolto.

UBALDO.

Austero troppo!... Raro e prezioso  
Certo è di Dante l' amistà tesoro!...  
Pur nella vita amari v' han momenti,  
Che in accettar gli amici non conviene  
Difficili esser tanto!

DANTE.

Io son lo stesso  
In ogni caso della vita sempre.

UBALDO.

Pur quando s'ha del tetto altrui bisogno,  
Ed a mensa non sua si pasce il ventre...

DANTE.

Ubaldo!

UBALDO.

A tutti, Dante, umile è d'uopo  
Stender la mano!

DANTE.

A' traditor non mai.  
Va, stolto, va; donde venisti riedi.  
Di Firenze ai signori questo, Ubaldo,  
Riferirai... Dante Alighieri porta  
Alta la fronte... guarda... alta la fronte...  
Nè a lor, nè a te fia che l'abbassi mai!

SCENA IX.

DANTE.

Di tante turpitudini, e livore,  
Duce e maestro di color che sanno,  
Tu mi consola. Anima qui immortale  
Mostrami, che a più alti e gloriosi  
Destini un dì sarà lassù chiamata.  
Ahi qui non è che fango!... In queste carte  
Venne a frugar costui... Se invidia il rode,  
Ben succhiato avrà fiel che lo consumi.  
...A nulla, Dante, a nulla pensi intanto?  
Di costui le maniere, i detti, il viso,  
Celan nequizie. A che tacer le fresche

Minacce di Firenze? Non menta  
Certo quella innocente... Vile intorno  
Tradimento sue reti stenderebbe?  
Cotesto Guidi a studiato riso  
Compon le labbra sempre, e gli occhi in volto  
Mai non t'affigge, quasi svelar tema  
Ciò che in mente rinserra. Anima vile,  
Sol d'oro ingorda, ad ogni dolce affetto,  
A ogni senso d'onor chiude le porte.  
Vigila, Dante, vigila! Tua vita  
Tener dèi cara, finchè intero sia  
Su questa terra il carico tuo compiuto;  
Poscia Dio pregherai, che la raccolga  
Nel suo grembo amoroso!

SCENA X.

SPINA, DANTE.

SPINA.

Dante, Dante !...

DANTE.

Spina!...

SPINA.

Niuno qui ascolta ?

DANTE.

Niuno!... Cielo!...

Che avvenne ?

SPINA.

Tradimento... tradimento!...

Nera insidia tramata hanno coloro...

Salvati, fuggi.

DANTE.

Chi...

SPINA.

Tacer mi lascia.

Fin qui Firenze ti persegue... Iniquo  
Messo di lei qui con Ubaldo venne...  
Là, dove or dianzi ci lasciammo, ascosa  
Io tutto ho udito... In questa stessa notte  
Si vuol di qua strapparti, in sulle terre  
Condurti fiorentine... Sei venduto,  
Ohimè, venduto!

DANTE.

Scellerati!

SPINA.

Piena

Io di spavento, correre non vista  
Qui a gran pena potei... Mille alla mente  
Venian disegni... Tenera fanciulla  
Sono, ma d'ardimento il cor non manca.  
Ogni uscita m'è nota, ogni sentiero..  
Seguimi, deh! t'affretta.

DANTE.

E dove trarmi,

Dove vorresti?

SPINA.

Un monastero noto

Non lunge m'è, dove a pregar sovente  
La madre mia di furto mi traea.  
Là per remote vie non visti andremo.  
Buia è la notte già: che tu conosca  
Gli empì disegni niuno qui sospetta.  
Del castello le porte alla mia voce  
S'apriranno; chè spesso in sulla sera  
Uscir soglio a diporto...

DANTE.

L'innocenza,  
Sommo Iddio, tu ispirasti! Ma che fia  
Di te, che fia?... Sovra il tuo capo l'ira  
Cadrà paterna... Al mio destin mi lascia.  
Io non li temo; a me d'innanzi i vili  
Impallidir dovranno.

SPINA.

Ahi dove sei,  
Con qual gente qui vivi, ignori, Dantel  
Nuovi non son gli obbrobrii... Figlia sono...  
Più dir non deggio... Deh, se a te non pensi,  
A que' tuoi canti che sì cari tieni,  
Che con tanto diletto io da te udia,  
Pensa... salvati... Segno al lor furore  
Farli ei godeano, sappi...

DANTE.

I canti miei!  
Vero saria! Qui, qui sul petto... Guai  
Chi strapparli s'attenti! Su, fanciulla,  
Guidami... Fuor di questo vero inferno  
Tu mi conduci.

SPINA.

Oh madre, guarda. — Un giorno,  
Tendi la mano agl'infelici, onora  
La virtù, mi dicesti. — Guarda, esulta,  
Io t'obbedisco.

DANTE.

Spina, quella stella  
Vedi tu in cielo, che più viva splende?  
Ella è Beatrice! Ella n'è guida; veglia  
Ella su questi canti. A terra, a terra,  
Abbietta turba: traditori, il passo  
Sgombrate a Dante, un angelo il conduce.

## ATTO QUARTO

## SCENA I.

Sala nel palazzo del Podestà di Pisa.

UGUCCIONE, poi TORRIGIANO.

UGUCCIONE.

Tutto al partir disposto sia fra poco,  
Lanfranco; scelto me seguir drappello  
Di prodi debbe... Pria che il sole cada,  
Avrem del monte, che a noi Lucca invola,  
Varcato i gioghi, e colà posto il piede. —  
Vieni alfin, Torrigiano!

TORRIGIANO.

All'affrettato

Invito ratto corsi... Oh non m'inganno!  
Gioia in volto inusata ti sfavilla...  
Fiamme dagli occhi mandi... Liete dunque,  
Liete novelle?

UGUCCIONE.

Più felice aurora

Mai non spuntò, nè di più alti eventi  
Nunzia ad Italia nostra.

TORRIGIANO.

Che fu?... Svela.

UGUCCIONE.

Esulta, amico, esulta. Il grande Enrico  
Di Lussemburgo calca alfine, calca  
De' Cesari la patria.

TORRIGIANO.

Enrico!... Cielo!

Vero fia, dove?

UGUCCIONE.

Già d'Ambrogio il tempio  
Discender vide sull'augusta fronte  
La corona famosa: in questo istante  
Genova riverente a lui tributa  
Feste ed omaggi.

TORRIGIANO.

A Dio sia gloria, a Dio,  
Ch'ebbe pietà delle miserie nostre!  
Risorgeremo alfine!

UGUCCIONE.

Lungo plauso  
Fin qui Cesare accolse in ogni loco.

TORRIGIANO.

Tremi, Firenze, tremi... L'ora forse  
Del suo castigo è giunta!

UGUCCIONE.

Ascolta, amico.  
Indugiar non dobbiamo; ultimi noi  
Non porteremo a Cesare di Pisa  
E di Lucca gli omaggi, e i nostri voti.  
Meco verrai tu, spero.

TORRIGIANO.

Il più cocente  
Non fu sempre sospir della mia vita,  
All'aquila prostrarmi, onde sull'ali  
Instancabili già corsero i nostri  
Invitti avi la terra? A grado tuo  
Di me disponi; impaziente anch'io  
Son d'indugi, Uguccione.

## UGUCCIONE.

Brevi istanti,  
 E sarai pago. Senza nobil scorta,  
 Ed a man vuote, innanzi a lui, comprendi,  
 Andar non convenia. Da' nostri preghi  
 Mosso, e da amor per questa terra vero,  
 Discese Enrico alfin: ma nè molte armi  
 Là in Lamagna raccolse, nè bastante  
 Moneta, acciò sì vasta impresa compia,  
 Quando possente s'attraversi inciampo.  
 Quindi a due cose provvedere io tosto  
 Necessario estimai, soldati, ed oro.  
 Questo di Pisa al municipio esposi  
 Poc' anzi, Torrigiano, e a prove tante  
 Di Ghibellino ardor, di patrio affetto,  
 Non dubito novella aggiunger voglia,  
 Ampio dono offerendo.

## TORRIGIANO.

Rado mostra  
 Fortuna il viso a popolo caduto,  
 Perchè in alto ritorni... Sciagurato  
 Se il momento ei non coglie, e inerte resta!  
 Inciampi a lui non mancheran, cui ferro  
 Bisogni, ed oro... Già Firenze, il sai,  
 A Roberto di Napoli codarda  
 Sua libertà vendette, e primo è questi  
 Di Cesare nemico. Là egli dunque  
 L'armi tosto rivolga, e non in blande  
 Parole sperì. Guai se nuove forze  
 Le dà a raccogliere tempo! — Ei questo apprenda.

## UGUCCIONE.

Soli noi non andremo. — Già ogni cosa  
 Nella mente ravvolse... Con noi tale  
 Verrà, di che assai lieto Enrico fia!



Più sapiente, più facondo labbro  
Mal ritrovar potriasi: ei di Firenze  
Chiara l'iniquità farà e le frodi.

TORRIGIANO.

D'Alighieri tu intendi...

UGUCCIONE.

Ei stesso...

TORRIGIANO.

Cielo!

Qui giunto io l'ignorava.

UGUCCIONE.

E sua dimora

Lucca è tuttora; ma a lui ratti andremo:  
E seguirne, son certo, ei pien di santo  
Zelo vorrà all'istante... Oh quanta io provo  
Dolcezza già, pensando ai vivi lampi,  
Che su quel volto sfavillar vedremo  
Di purissima gioia!

TORRIGIANO.

Giunto forse

Anche per lui sarà de' mali il fine,  
Qual per Italia intera. Assai sofferse  
Finora, intesi... Oh a tutti amaro sempre  
L'esilio egli è, ma a quelli più, cui tolto  
Ogni agio è da fortuna, ed il conforto  
Della dolce famiglia, e dall'altrui  
Mensa quel pane vien, che sa di sale!  
Miseri tempi che squallore e cenci  
L'ingegno frutta, e la virtù sul capo  
L'ira e l'odio degli uomini ti chiama!

UGUCCIONE.

Tutto provò quell'infelice, oltraggi,  
Calunnie, tradimenti... E a tanti affanni

Anco il dolor poc' anzi della spenta  
Consorte s'aggiungea, lo udisti forse.

TORRIGIANO.

Vittima intesi degli acerbi stenti,  
Dell'assiduo travaglio, a cui l'amore  
Dei figli la sospinse... Empia Firenze,  
Macchia ella fianc eterna!

UGUCCIONE.

Oh non lontana  
Ne fia la pena, spero!... E trionfante  
Nelle sue mura dalla mano istessa  
Di Cesare veder l'immortal figlio  
Dovrà tra poco, anche a me assai la macchia  
Lavar pur tarda, che Montepulciano  
Ne scolpi sulla fronte! E anch'ei convinto  
Dante sarà, solo valere omai  
Al ben d'Italia il ferro.

TORRIGIANO.

Pace ei sempre  
Va pur gridando, intesi.

UGUCCIONE.

E può sperarla,  
Or che diffusi in ogni terra vanno  
Que' terribili canti, d'ira pieni,  
E di vendetta?

TORRIGIANO.

Oh sovrumani canti!  
Gloria d'Italia eterna! Te beato  
Cui sì gran dono ei fece!

UGUCCIONE.

Il più bel giorno  
Certo ei fu di mia vita!... Oh, e grave anch'essi

Corser periglio, ciò tu ignori forse;  
E prodigio del cielo era che illesi  
In mia mano poneali.

TORRIGIANO.

Come!...

UGUCCIONE.

Ascolta.

Poichè al partir posto n'è indugio ancora,  
Come io gli ebbi vo' dirti. Mesto e solo  
Io là sedeami un giorno, in cupi e gravi  
Pensieri assorto; ecco ad un tratto, come  
Di sotterra sbucasse, venerando  
Monaco mi sta innanzi. Era di brune  
Lane vestito, e lunga sovra il petto  
Candidissima barba gli scendeva.  
Chi sei?... Che vuoi?... dimando. Io frate Ilario  
Nel convento del Corvo umile servo  
Del Signor sono: a te salute in Quello  
Che di tutti è quaggiù vera salute!  
Così risponde, e dopo brevi detti  
Questa istoria mi narra. — « In sulle soglie  
« Del monastero nostro, or son più giorni,  
« Co' miei religiosi le fresche aure  
« Respiravamo, quando uno straniero  
« Venne, e dritto alla chiesa il piè volgea.  
« Macilente le guancie, e delle rughe  
« D'uom che medita avea grave la fronte.  
« A lui vado, e gli dico: in questo asilo  
« Di penitenza, pio stranier, che cerchi?  
« Pace, ei risponde, pace; e trae profondo  
« Sospir dal petto!... A parte il meno allora,  
« Ed il nome ne intendo... Tu Alighieri!  
« Esclamai riverente... Tu Alighieri!  
« Di che sì alto, e sì gran fama suona!

« Piega il capo e arrossisce... e fuor del seno  
 « Cava ascoso volume... Prendi, salva  
 « Queste pagine, dice: a Italia io voglio  
 « D' infelice proscritto offrir ricordo,  
 « Monumento, che forse ella avrà caro...  
 « Che credo... spero... non morrà! Ed i lumi  
 « Chiuse modestamente... Io qui de' morti  
 « Regni cantai, dove non è speranza...  
 « Canterò gli altri un dì... Queste frattanto  
 « Ad Uguccion tu reca; egli dai crudi  
 « Miei nemici le salvi... Italia egli ama,  
 « La patria nostra... dono è di lui degno. — »  
 Così Ilario narrava, e a tali accenti  
 Piansi io, nol niego, Torrigiano, io piansi!

TORRIGIANO.

Più prezioso dono ad uom non venne  
 Sopra la terra, e andarne altero puoi.

UGUCCIONE.

D'Alighieri i disastri colui poscia  
 Narrommi, e come atroce insidia tesa  
 Nel rio castel di Porcian gli fosse;  
 E del conte la figlia, giovinetta  
 Di tre lustri, il salvasse. Ei là più giorni  
 In quel chiostro rimase, e Lucca elesse  
 Quindi sua stanza, come a me soggetta.  
 Viver celato ei là pensava, tutto  
 Nel gran poema assorto.

TORRIGIANO.

E il Ciel soccorra  
 L'alto disegno!... Oh guarda!... Rosse toghe  
 Splender colà vegg' io: del municipio  
 Egli è il messaggio forse.

UGUCCIONE.

Al Ciel sia lode !

Udiamo, amico, udiamo... e colà dove  
Il cor ne spinge, rapidi si voli.

SCENA II.

*Uffiziali del municipio pisano, UGUCCIONE TORRIGIANO.**1° Uffiziale.*

Di Pisa il municipio al prode suo  
Capitano Uguccione invia salute.  
Niuna più grata a lui giunger novella  
Potea che dell'augusto imperatore  
Il sospirato arrivo. Al tracotante  
Orgoglio di Firenze ferma diga  
Speriam noi tutti sarà posta alfine:  
Del diadema imperial fia questo  
Il più nobil gioiello... A lui frattanto  
Irne ti piaccia, o duce; e il fido omaggio  
Gli arreca, e i voti, e le speranze nostre.  
Di sua presenza la città vedersi  
Onorata confida... E perchè vane  
Non sembrin voci queste, ecco, fiorini  
Sessanta mila aggiunge d'oro Pisa:  
Tenue dono sì, ma d'altri molti  
E maggiori presagio, quando fermo  
L' indipendente Stato, e conculcata  
Per sempre omai l'emula antica vegga.

UGUCCIONE.

Meno da voi non m'aspettavo, egregi  
Pisani. Grato alla fiducia vostra,  
E non indegno difensor mostrarmi  
De' vostri dritti al sommo Enrico spero.  
Con la città superba, che inghiottirne  
Tutti vorrebbe, non sarà più pace,

Finchè a Cesare anch'ella non ritorni.  
 Non Firenze, non Pisa, Italia regni!  
 A lei d'innanzi tutti eguali siamo!  
 Questo è il vessillo nostro, e all'ombra santa  
 Di lui trionferemo, in Cielo è scritto!

## SCENA III.

Stanza nel palazzo di Gentile Morla degli Antelminelli in Lucca.

## GENTILE.

«...Per più fiate gli occhi ci sospinse  
 « Quella lettura e scolorocci il viso:  
 « Ma solo un punto fu quel che ci vinse.  
 « Quando leggemmo il disiato riso  
 « Esser baciato da cotanto amante,  
 « Questi che mai da me non fia diviso  
 « La bocca mi baciò tutto tremante. »  
 Ah l'anima onde uscir sì dolci rime  
 Più puro alito accese! Oh Dante, il cuore,  
 Che col tuo sì meschiò, nuove, divine  
 Gustò dolcezze... Vano sogno, vano!  
 Degna di tanto tu!... Di colui degna  
 Che intero il mondo ammira!

## SCENA IV.

BRANCA, GENTILE.

## BRANCA.

Qui se ardito  
 Entro, donna, perdona...

## GENTILE.

Chi..

## BRANCA.

A Gentile  
 De' Morla, per ingegno, e generoso

Animo nota tanto, innanzi io sono...  
Non m'ingannai...

GENTILE.

Non meritati encomii  
Lascia, signore... In che valer poss'io?  
E quale illustre nome innanzi tutto  
Questa magione onora?

BRANCA.

Duri tempi  
Viviam, t'è noto; che ciascun dell'altro  
Diffida, una città l'altra detesta:  
Nè a cittadino di Firenze asilo  
Securo sempre, e di sospetti scevro  
Lucca offrirebbe... Troppo la tua pace  
Turbar dorriami... Che mi guidi ascolta,  
Nè del nome curarti... Ai detti, ai sensi,  
Meglio giudicherai, se fede io merti.

GENTILE.

Di Firenze tu vieni?

BRANCA.

Di Firenze!

E per te vengo...

GENTILE.

Per me!...

BRANCA.

Strano certo

Parer ti de', che interessarsi tanto  
Sconosciuto a te possa... Anime v'hanno,  
Onde sì luminosi parton raggi  
D'ogni nobil virtù, che il mondo intero  
Le conosce, le ammira, e lor si stringe  
Coei che asil sì generoso porse

Dei proscritti al più illustre, e nel suo core  
Misero, straziato, versò tanto  
Dolce tesoro di soave affetto...  
Oscura restar può?... Non d'ogni sguardo  
Farsi vivida luce? E quando intorno  
Nembo alcun se le addensi, chi esser primo  
Non vorrebbe a stornarlo, e darle pace?

GENTILE.

Che dir vuoi tu?... Qual nembo?...

BRANCA.

Il cor prepara

A doloroso strale. Enrico, il sommo  
Imperator, da vano fumo preso  
Di gloria, il dì venuto credè forse  
Di stender su noi l'ugne, e nell'antica  
Servitù ricacciarne. L'Alpe quindi  
Varcò superbo, il gran diadema cinse,  
E vanitoso le città passeggia,  
Plauso e ossequii mercando.

GENTILE.

Udito in parte

L'avea... Bugiardo fu sì spesso il grido  
Che darvi fè non volli.

BRANCA.

Egli è a noi presso...

Genova calca... Crederlo oggi puoi.

GENTILE.

E de' questo dolermi?... Ghibellina  
La mia casa fu sempre ed io con gioia  
Saluterò dell'Aquila il vessillo,  
Sola nostra speranza.



BRANCA.

Mal ragiona

Chi alla scorza sol guarda, e non penètra  
Nella sostanza delle umane cose.

GENTILE.

Che intendi ?

BRANCA.

Audace troppo non vorrei

Parerti, o donna. A te caro non poco  
Estima ognun l'ospite tuo... nè invero  
Menti la fama, io credo.

GENTILE.

Quanto il merta,

In pregio io, sì, lo tengo...

BRANCA.

E onore n' hai !

Ma quindi è appunto, che a tremar ragione  
Prender dèi tu, e di Cesare in cor tuo  
Maledir la venuta. Ei da gran tempo  
Lo attende, non lo ignori... Furibondo  
Ghibellino, volare alle sue piante  
Ratto ei vorrà... Lo avrai così per sempre  
Tu perduto... per sempre !

GENTILE.

Come ?...

BRANCA.

Ascolta.

Quel che a sperar dai Cesari abbiam noi,  
Lunga istoria t' insegna. A tener vivo  
Dei partigiani creduli l'affetto,  
Aguzzar le discordie, fondamento  
Di lor potenza, e rinverdir gli antichi

Usurpati diritti, ei qui sovente  
 Scendono, ma a posarvi non han forza.  
 Comete infeste, luminoso giro  
 Anch'essi fanno, e ne' lontani spazii  
 Per lunga età ricadono, vestigii  
 Solo lasciando di rovina e sangue.  
 Non sarà Enrico più felice, credi...  
 Non lo sarà!... Veglia Firenze... A vuoto  
 Io non ti parlo... Allor di quei che ciechi  
 Ne seguir la fortuna, e onore e vita  
 Gli diedero, che fia? Primo a tradirli  
 Egli sarà, ed al ferro abbandonarli  
 De' suoi nemici. Più superbo il capo  
 Rialzerà Firenze, e quante sono  
 Minori terre intorno, Lucca, Pisa,  
 Pistoia, tutte inghiottirà ella, tutte.  
 D'Alighieri che fia comprendi allora?  
 Comprendi, che rifugio in sulla terra  
 Mal troverà? Che qui com'oggi al fianco  
 Mai nol vedrai, mai più?

GENTILE.

Cielo, e sì cruda  
 La sua patria fia sempre?... Col più grande  
 De' figli suoi?

BRANCA.

Semplice troppo invero  
 Spirito mostri. Io pur gli odii feroci  
 Di parte esecro... Soli siamo, e dirlo  
 Schietti si può... Non tutto anch'esso in opra  
 Ad aguzzarne il dardo Dante pose?  
 I canti suoi leggesti...

GENTILE.

Sovrumano,  
 Immortale lavoro!

BRANCA.

Nè ciò nego.

Ma d'ognun le brutture in sulla via  
Al vitupero esposte!... Di Brunetto,  
Suo maestro, persino! E della Chiesa  
I più saldi sostegni, alle gemonie  
Dannati eterne!... E Branca d'Oria in veste  
Di demonio additato al mondo intero! —  
Ti paion fatte a cattivarsi pace  
Note di fiele asperse e di veleno?  
Creder nol puoi, Gentile.

GENTILE.

Eterna è fonte

Di verità il poeta, aperto libro  
Che dal vizio allontana, e virtù insegna.  
Alto dover Dante compieva a prezzo  
D'ogni più cara cosa, ed ammirarlo  
Dovriasi, se a seguirlo non s'ha lena.

BRANCA.

Egredi sensi i tuoi!... Ma duro il vero  
Suona, e d'odio implacato ti fa segno!  
Questo ei pensar dovea... Tanto che vale  
Zelo d'una virtù che niuno apprezza,  
Che a miserie sol mena? Dante vive  
Nell'età che verranno; questa ride  
Di sue dottrine, credi. Oh il tristo fato  
Di Socrate ricorda! A far migliore  
Questa creta che sempre il fango sente,  
Di cicuta una tazza si guadagna,  
Null'altro mai, null'altro.

GENTILE.

Iniqui tempi!

BRANCA.

Dolersene non vale... non si fanno  
Per ciò più retti... Accomodarsi ad essi  
Chi ha senno de'... seguir l'aura che spira...  
Così lieti si vive, e si vien grandi!  
Ciò a Dante insegna. Ov'ei novella aggiunga  
Cagion di sdegno, e là vilmente l'ostro  
Di Cesare lambendo, contro il seno  
Della sua patria ne sospinga il ferro,  
Lui misero per sempre! Mai più pace  
Non sperì, nè la terra onde ebbe vita  
Ribacciar ei mai più!

GENTILE.

Lasso!

BRANCA.

Ecco quanto  
Dirti io doveva, o donna, e ogni riguardo  
Superai quindi; nè tu ad altro, spero,  
Ascriverlo vorrai, che per te a vero  
Affetto, e per colui, che prima gloria  
Di nostra età stimo pur sempre, e onoro.  
Meglio l'ingegno adopri, nè coi vili  
Dello straniero piaggiator si meschi...  
O trema per lui... trema!

GENTILE.

Il potrò, credi?

BRANCA.

Tutto può donna, che di vero ardente  
Affetto s'ama... e noto è a Dante amore!

GENTILE.

Tu pensi...?

BRANCA.

A te sta tratrenerlo... Sola  
Ei te vede, ed ascolta... A che cotesta  
Fatal venuta dirgli? Alle sue selve  
Tornato, saprà un dì, che il grande Enrico  
Venne, cadde, e disparve.

GENTILE.

E biasmo, ed onta  
Dai Ghibellini suoi n'avrebbe eterna.

BRANCA.

Al suo bene, al tuo pensa, e gracchiar lascia...  
Meglio perderlo estimi?

GENTILE.

Dio!

BRANCA.

Decidi.

SCENA V.

GENTILE.

Trattenerlo!... Tacermi!... Il dolce sogno  
Dell'intera sua vita non fu questo?  
E gioirne io gli tolgo?... E vile macchia  
Lascero gli si scriva in sulla fronte?  
... Ma perderlo... e per sempre! Ogni speranza  
Che dieci lune mi nudri la vita,  
Veder spenta ad un tratto!... Più infelice,  
Più combattuta anima fu giammai?  
... Non m'inganno... egli stesso... In queste sue  
Tenere note a meditar mi trovi.

## SCENA VI.

DANTE, GENTILE.

DANTE.

Leggi, Gentile?

GENTILE.

Alte divine rime!

Anco d'inferno sui tormenti, io questo  
Pensava, amor qualche dolcezza spande.  
...Di Francesca il destino oh quante un giorno  
Invidieran, chè sì gran fiamma accese,  
E destò canto onde vivrà immortale!  
Nelle sventure tue levar la fronte  
Puoi, Dante, e il cielo ringraziar, che tale  
Dono ti fece, a pochi in terra fatto!

DANTE.

Tu leggi i canti del poeta, e il core  
Non vedi! Ah in quelle pagine una storia  
Di martirii s'asconde! Mal s'esprime  
Quello che veramente il cor non sente.  
Non nella pace de' sereni cieli,  
Nell'atra region delle tempeste  
Aver vissuto è d'uopo, ad una ad una  
Numerato le spine, onde s'ingombra  
Questo mortal cammino... Sangue, credi,  
Lacrime e sangue il poco incenso costa,  
Che tardi a fredde ceneri s'innalza!

GENTILE.

Tu soffri, Dante!... Ingiusti certo assai  
Furon gli uomini teco: averi, patria,  
Famiglia, tolto ogni dolcezza ei t'hanno:  
Fra ambasce tante avverso fato orbarti  
Della dolce compagna anco dovea...

In fresca piaga immerger oso il dito...  
Perdona, Dante! Ma al dolor nessuno  
Quaggiù è conforto? Nulla che alla vita  
L'infelice rannodi? A te maestro  
D'ogni gentile affetto, dell'umano  
Core sì acuto indagator sagace,  
Male insegnar io, come l'uom trionfi  
Del rio destin, saprei... Ma poco è dunque  
Illibato sentirsi, il proprio nome  
Saper nel libro della gloria scritto?  
Poco l'altrui compianto, il dolce affetto,  
Che s'ispira a benigne anime pie?  
Chi non t'ammira, Dante?... Chi non t'ama?  
Chi ricomprar coi proprii non vorrebbe  
I mali tuoi?

DANTE.

Soave anima serri!...

E a me talor tu pensi, e mi compiangi,  
Gentile?... Io, vedi, apertamente dirti  
Vo' quel ch'io sento. Un giorno fu, che senza  
Sospetto, confidente il cuore apria  
A ogni dolce parola: io non credea  
Mostrar sul labbro si potesse il riso,  
E chiuder fiele in petto. Oggi è caduto  
Come un velo dagli occhi: odo, e non credo;  
Guardo, e fallace illusion mi sembra;  
Dubito di me stesso... Oh quale io meni  
Vita, tu vedi! Ogni consorzio umano  
Quasi atterrito fuggo; ogni romore  
D'allegrezza e di festa ingrato suono  
Qui dentro manda. Dove più deserta  
Siede natura, dove meno l'orma  
Dell'uom si stampa, io solitario corro,  
E fra me quasi forsennato parlo.  
Quando più fosche della notte l'ombre

Si fanno, a fredda pietra il fianco affido;  
E lungamente fisso gli astri, e penso!  
Oh lassù forse spirti son più puri,  
Io dico; nè virtù premio ha di scure,  
Nè la giustizia in man di sgherri è fatta  
D'assassinio strumento!

GENTILE.

Tristo stato!

Tu di ognuno diffidi!... Nulla dunque,  
Nulla ami più!

DANTE.

Nulla... amo!... Oh chi di questo  
Umano core svolger può le pieghe?  
Di nostra tramutabile natura  
Chi il mistero comprende? Ghiaccio, credi,  
Sta sulla scorza, alle midolle foco.  
Gli uomini fuggo, e ognor più amarli sento.  
Temo, diffido, bramo, ardente bramo.  
Fra l'odio, e l'ira, a che sforzato m'hanno  
Le umane iniquità, lontano un porto  
Traveggo, dove l'anima riposa...  
Nè fia mai che lo tocchi!

GENTILE.

Un porto cerchi...

Un'anima, tu Dante?

DANTE.

Ritrovarla

Sulla terra si può? Desiar sempre,  
E non raggiunger mai; raggiunto un bene,  
Altro volerne; correre anelanti  
A un avvenire che miglior ti sembra,  
E nel presente non trovar che spine. —  
Ecco il nostro destino!



GENTILE.

A colei sempre  
Pensi tu, il veggo... Un solo cuore dunque  
Di te fu degno? Dove Beatrice  
Regnò, a donna mortale entrar non lice!

DANTE

Oh Beatrice!... Che ricordi!... Quale,  
Qual nome pronunciasti!... Beatrice!  
Ma sai tu chi ella sia? Sotto mortali  
Sembianze un angiol venne in terrà un giorno,  
E Dante l'adorò! Dio vide, e n'ebbe  
Temenza, e a sè lo richiamò d'accanto.  
Desolato, smarrito, al ciel rivolsi  
La fronte, e dissi: io t'alzerò un altare,  
Qual non fu ad altra alzato in terra mai.  
Che divenne Beatrice, sai tu, allora?  
Sai tu adesso chi sia? Non la novenne  
Figlia gentil di Folco Portinari,  
Non di Simon de' Bardi la fedele  
Sposa, non più!... La stella che più viva  
Vedi alla sera scintillar nel cielo;  
La nube che di fuoco si colora  
All'Occidente; l'aura che fra i rami  
Susurra; l'onde che per balzi e scogli  
Romorosa precipita dal monte;  
Ombra, spirito, raggio, fantasia,  
Arcano fuoco che ti brucia il petto;  
Questa è Beatrice! Quante umana mente  
Perfezion sublimi da Dio prende,  
L'incrollabile fede, la speranza  
Confortatrice, l'inesausta fiamma  
Di carità, ciò tutto in lei si serra.  
La gloria, onde i martir dolci si fanno,  
Il genio, a cui stretto confine è il mondo,  
La virtù, che segreta ti consola

D'ogni mondana ingiuria, questi i santi  
Effluvi son, che dal celeste viso  
Incessanti a me spirano sul petto.  
Tal Beatrice, di' donna mortale  
Voler può mai ch'io scordi?

GENTILE.

Ed ella in core  
Ti resti sempre! Oh lei beata, fonte  
Di sì sublimi affetti! Deh ella valga  
A riconciliarti a questa frale  
Creta, che loto vile non è sempre!

DANTE

Gentile!

GENTILE.

... Ascolta... Una preghiera or dianzi  
Io volgerli pensava. Amati figli  
Hai tu che da te languono lontani...  
Orbi ei son di lor madre!... Insieme tutti  
Viver qui non potremmo? Nuova intorno  
Ti vedresti famiglia... nuova patria  
Qui e miglior troveresti...

DANTE.

I figli miei!  
Passar la vita fra sì cari oggetti!  
Amato... Accarezzato!

GENTILE.

Mai più, Dante,  
Questo soggiorno abbandonar non devi.  
Che che avvenga nel mondo... Oh ne conosci  
Abbastanza le frodi!... ne' suoi lacci  
Non fia più ch'ei ti prenda. Che traesti  
Da sacrificj tanti? Odio, calunnie,  
Persecuzione atroce!... Di cotesti

Tuoi Ghibellini alle promesse vane,  
Alle speranze più ogni dì fallaci,  
Non darai fede, non è vero?... Questo  
Voglio da te... restar qui sempre devi.

DANTE.

Io!... Perchè così parli? Nuovo ei forse  
Avrien disegno?... Cielo!... Il viso tuo  
Si scolora... tu tremi, e incerta guardi.

GENTILE.

Perder si teme ciò che s'ama, il sai...  
Di vane illusion pascere la mente  
Sogliono coloro... Avventurato a nuovi  
Perigli troppo mi dorria vederti!  
Reo furore di parti, e cittadine  
Lotte tu aborri...

DANTE.

Io, sempre... Ma qual nuovo  
Avvenimento il timor tuo ridesta?

GENTILE.

Nulla...

DANTE.

Gentile!

GENTILE.

Qui scordar tu intero  
Il mondo devi... viver per chi t'ama,  
Ed amarti vuol sempre.

DANTE.

Amarmi!... Quale,  
Quale parola questa fia non pensi?  
Ogni fibra nell'anima mia trema!...  
Oh Gentile!... Gentile!

GENTILE.

I giorni tuoi  
Concesso a me render felici fosse!

DANTE.

Felici!... Alcuno... Cielo!... Che vegg'io!  
Uguccione!

GENTILE.

Perduta son... perduta!  
*(Gentile si ritira in disparte).*

SCENA VI.

UGUCCIONE, TORRIGIANO, DANTE

UGUCCIONE.

Alighieri!

TORRIGIANO.

Alighieri!

DANTE.

Dolce, cara  
Parte di me...!

UGUCCIONE.

Sorgi, Alighieri, sorgi.  
Della buona novella apportatori  
A te veniamo.

DANTE.

Quale!... Quale!

TORRIGIANO.

In questo  
Gioir nostro nol leggi? Il lungo grido  
Che dall'alpi parti, che da ogni petto  
Ti scoppia intorno, non udisti dunque?

Sgombra di quelle nubi omai la fronte...  
Il gran giorno è venuto!

DANTE.

Cielò!... Vero,

Vero sarebbe?

UGUCCIONE.

Libero alla gioia,  
Libero t'abbandona... Il sospirato  
Salvator nostro calca alfine, calca  
Dei Cesari la cuna. Enrico è giunto,  
È qui Enrico a noi presso.

DANTE.

Egli! Gran Dio!

Cesare!... Finalmente!

TORRIGIANO.

Esulta, Dante,  
Esulta; nuova per noi sorge aurora,  
E per Italia nostra. Ella dal fango  
Rialza già l'addolorata fronte,  
Ed a sorrider torna. Delle sue  
Città la più gran parte in plausi e festa  
Cesare accoglie, e gli tributa omaggio...  
Esulta, Dante, esulta!

DANTE.

Santa, eterna  
Provvidenza, suonata è l'ora dunque!  
Italia mia, sotto un vessillo solo  
Raccolte alfin le tue divise membra  
Vedrò, nuova del mondo meraviglia!  
Torrighiano, Uguccione, a questo seno  
Venite; insieme solleviamo a Dio  
Un cantico di gioia!

UGUCCIONE.

Ultimi, o Dante,  
Ad onorar di Cesare l'arrivo  
Noi non saremo. Pisa e Lucca dato  
Nobile incarco d'offerirgli m' hanno  
D'oro e d'armi sussidio; e a lui d'innanzi  
Correrem sull'istante... Aver compagno  
Non dubitammo il campion primo nostro;  
Italia intera ha in lui fisso lo sguardo...  
Pronto sei, non è vero? Alla possente  
Tua facondia starà, far che d' Enrico  
Vana pur questa volta non si renda,  
Come tant' altre, la discesa, e porti  
I sospirati frutti.

DANTE.

Mancar Dante  
Al dover suo potrebbe?

TORRIGIANO.

Colà tosto  
D'uopo è ch'ei l'armi volga. L'implacata  
Nemica a lui già chiuse ha le sue porte,  
E a resistere s'appresta. Nuove forze  
Raccogliere non debbe: agevol oggi  
La vittoria saria, dubbia domani.  
Finchè de' Guelfi la città superba  
Rimanga, finchè doma ella non sia.  
Nulla, Dante, avrem fatto. Dal tuo labbro  
Questo, Cesare, intenda.

DANTE.

Nè fia modo  
Che si ravveda, ed a concordia venga?

UGUCCIONE.

Disfarla puoi, non l'animo mutarne;  
Credilo alfine.

DANTE.  
Ah sciagurata!

TORRIGIANO.  
Dante,  
Ogni indugio funesto si fa omai...  
Vacilleresti nell' antica fede?

UGUCCIONE.  
Risolvi; popol numeroso attende,  
E al partir nostro applaude.

DANTE.  
Con voi sono...  
Precedetemi... pochi io chieggo istanti.  
Dove d' Italia sta la gloria, Dante  
Non mancherà giammai.

TORRIGIANO.  
Guarda, festoso  
Il tuo bel San Giovanni al gran proscritto  
Apre già le sue porte.

UGUCCIONE.  
Dante chiama  
L' aquila invitta; vieni; su quell' ale  
Percorreremo trionfanti il mondo.

SCENA VIII.  
DANTE *poi* GENTILE.

DANTE.  
Dio!... Sommo Iddio!

GENTILE.  
Qui stai tu ancora?... Dante,  
Uditi gli hai... Che aspetti?

DANTE.

Deh, Gentile!

GENTILE.

Va, la tua patria, Italia tua ti chiama.  
Non ti trattengo... Bada che fallace  
Ombra non sia!... Che queste richiamarti  
Ore di pace un dì non deggia... bada!  
Se di Cesare tacqui, amor ne accusa,  
Lui sólo! Oh mai veduto io non t'avessi!  
Va, fuggi... Io per te voti alzerò al cielo.  
Tu per sempre dimentica Gentile,  
Per sempre... Ella per te, per tutti è spenta.

SCENA IX.

DANTE.

Tremi, Dante, vacilli?... Sciagurato!  
Sarieno i segni dell'antica fiamma!  
Mandata dunque la bellezza in terra  
Fu, perchè morte all'anima si fesse,  
E virtù ne cacciasse!... Provar tutto  
Dante dovevi! Inesorabil guerra  
Dovean del paro farti odio ed amore!  
Lasso, che ti trattiene? I passi tuoi  
Torceresti anche tu per via non vera,  
Imagini di ben seguendo false  
Che nulla promission rendono intera?  
D'Italia tua, d'Italia tua non odi,  
Sciagurato, la voce?... Là, non vedi?...  
Dalle tombe dei martiri, dai marmi  
De' rovesciati suoi palagi d'oro,  
Roma antica la fronte risollewa,  
E non son morta, esclama, eterna io regno!...  
Tu vacilli, Alighieri?... Ad un sorriso



Venderai la tua gloria? Arresta, arresta...  
 Non alzar minaccioso su me il dito...  
 Tuo sono... hai vinto, Beatrice... hai vinto.

## SCENA X.

Sala a Buonconvento.

## ENRICO VII.

Qui posi alfin, su questa fronte, sacro  
 Serto d'Augusto! Teodorico, Ottone,  
 Carlo Magno, maggior che in tutti voi,  
 In me rivive la possanza antica.  
 Questa terra d'eroi, dominatrice  
 Dell'universo, d'ogni grande cosa  
 Madre e maestra, interamente vostra  
 Mai non vedeste. Io raccorò le sparse  
 Reliquie, e spirto soffierò novello  
 Nel ricomposto corpo: e quante genti  
 L'Alpe gigante, e il vasto mar rinserra,  
 Sorgeran gloriose, e andrà d' Enrico  
 Di Lussemburgo il nome alle più tarde  
 Età famoso, benedetto, eterno.  
 Su campioni d'Italia, quell'estremo  
 Balüardo de' Guelfi a terra cada!...  
 Qui guerrieri, a me tutti!

## SCENA XI.

FEDERICO DI MONTEFELTRO, SPINETTA MALASPINA, GADDO DELLA  
 GHERARDESCA *ed altri* Guerrieri *fanno cerchio ad* ENRICO IMPE-  
 RATORE.

## ENRICO.

Malaspina,  
 Conte di Montefeltro, Gherardesca,  
 Affrettiamoci, o prodi; ora è che il brando  
 Esca dalla vagina. Assai finora

A Firenze benigni ci mostrammo,  
 E con odio ed oltraggi ella rispose:  
 Provi il gastigo, e su lei cada alfine  
 Delle nostre armi la vendetta e l'ira.  
 D'ogni parte dimani si assalisca:  
 Questo ha Cesare fermo.

## MONTEFELTRO.

E a lui sia gloria!  
 Gloria all'invitto Imperator, che intera  
 Raccoglie Italia sotto il gran vessillo;  
 Lungo il conflitto non sarà nè incerto.  
 De' Guelfi la baldanza umiliata  
 Al primo balenar della tua spada  
 Cadrà, nè sola una città al volere  
 Delle altre tutte, alla comun grandezza,  
 Vedrem più inciampo farsi.

## MALASPINA.

Morte a quanti  
 Chiude Firenze abbominati Guelfi!  
 Abbastanza di sangue e di rapine  
 Macchiata ei l'hanno, e seminato gli odii,  
 Ed i migliori suoi proscritti, o spenti.  
 Della vittoria nostra primo frutto  
 Esser, Cesare, debbe, al più famoso  
 De' cittadini suoi render giustizia,  
 E risarcirlo de' patiti mali.  
 Nome agli orecchi tuoi gradito suona  
 Certo Dante Alighieri.

## ENRICO.

Venerato,  
 E sovr' ogni altro caro! Appien gli oltraggi  
 Di Firenze conosco, e le nequizie.  
 Solenne farne dovrà ammenda, il giuro.  
 L'esule illustre io stesso nell'ingrate

Mura trarrò, e di questo alloro mio  
Passeranno le fronde alla sua fronte.  
Alla lotta frattanto ognun s' appresti  
Bene, o prodi; appena il dì si pugni.  
Duce è Cesare, ei stesso, egli al cimento  
Primo, e al periglio!

MALASPINA.

Ed alla gloria sempre!

SCENA XII.

ENRICO.

Al nuovo dì... è deciso. Quale in mente  
Predizion sinistra a volta a volta  
Torna, e l' anima turba!... A te fatali  
Fien dell'Arno le rive, o Lussemburgo!  
Squarciar dell'avvenire il fitto velo  
Mortale può? Stolido umano orgoglio!!  
Oh! che penso io... che temo? Sterminato  
Questo Guelfo cadrà, che alzar possanza  
Osa pari alla mia, maggior fors'anco.  
Perchè dal cielo tratta... Ai piedi miei  
Cadrà dimani la città superba...  
Lo giuro!

SCENA XIII.

BRANCA, *in abito di monaco*, ENRICO.

BRANCA.

Imperatore!

ENRICO.

Chi inoltrarsi...

Chi ardisce?

BRANCA.

Dove a Cesare ristoro  
Porgere al corpo affaticato piaccia,  
Pronte colà stanno le mense, e angusta  
Cella, siccome impose già, lo attende.  
Pompe e fasto egli spregia, e i suoi voleri  
Rispettò Buonconvento. Giorno invero  
D'eterna ricordanza questo fia;  
Che con gli umili servi del Signore  
Pane e sale divise il grande Enrico!  
Ogni grazia e favor Dio sul tuo capo  
Diffonda...!

ENRICO.

E alla vittoria mi conduca!

SCENA XIV.

BRANCA.

Alla vittoria! Agevol tanto, o Enrico,  
Non ti sarà! Veglia, Firenze, veglia  
Anche qui dentro... Stolti, in un sol'uomo  
Fidaste, Ghibellini; e non pensate,  
Che quantunque di porpora coperto,  
Membra d'argilla porta, e può leggero  
Alito avvelenato in polve sciorle!  
Ah questo forse, questo stesso istante...  
Chi il crederia?... di secoli il destino  
Segna colà!... Famoso, non temerlo,  
Rimarrai Buonconvento, e il chiostro antico  
Rimembreranno le future genti;  
Chè qui fur tronche all'aquila le penne  
Per la man di Firenze inesorata!  
Su Firenze, su Guelfi, alta la fronte,  
Il trionfo è vicino!... Potea questo  
Parerti asilo, Cesare, sicuro?

Questo da lunga età sacro ai nemici  
Tuo più implacato? Italia è tua, tu gridi;  
Nostra è Italia, è di Pietro, gridiam noi!  
Dio, quei che perder vuole, acceca prima,  
Ed ei qui ti condusse! Alcun s'innoltra...  
Affrettate, affrettate; all'idol vostro  
Porgete incenso, Ghibellini: ei stanco  
È della terra, e s'incammina al cielo.

## SCENA XV.

UGUCCIONE, TORRIGIANO, MALASPINA, MONTEFELTRO.

## MALASPINA.

Che i ben venuti siate, illustri prodi!  
Con quanta gioia vi vedrà al suo fianco  
Il magnanimo Enrico! Qui aspettarlo  
Brevi istanti vi piaccia.

## UGUCCIONE.

Al ciel sia lode!  
Tocchiamo alfin la gloriosa meta,  
La tocchiam, Torrigiano.

## TORRIGIANO.

Oh qual momento!  
Del novello Mosè la forte destra  
Stringeremo noi dunque, e pugneranno  
Dimani forse uniti i nostri ferri!  
Venuto è il giorno!

## UGUCCIONE.

Oh Malaspina, quale  
Porta di ferro, o petto avrà Firenze,  
Che a noi resista? Tremi il Guelfo iniquo:  
Tremi Roberto anch'ei: colà non fia  
Il trionfo s'arresti: nè di Roma,  
Nè di Napoli i muri a lui fien schermo.

Pochi giorni, o compagni; e dalla vetta  
Dell'Alpi al mar che fra Cariddi e Scilla  
Rumoroso si versa, un sol stendardo  
Un solo s'alzerà, l'aquila invitta.

MALASPINA.

Con te, Uguccione, altri venir dicesti  
Caro a Cesare molto.

UGUCCIONE.

Guarda, ei giunge.  
Onorate l'altissimo poeta,  
Dante Alighieri!

MALASPINA.

Dante!

TORRIGIANO.

Ei stesso.

MALASPINA.

Oh gioia!

SCENA XVI.

DANTE, UGUCCIONE, TORRIGIANO, MONTEFELTRO, MALASPINA.

MALASPINA.

Gloria a Dante Alighieri!

DANTE.

Al prode Enrico  
Di Lussemburgo, al gran Cesare gloria!  
Gloria a voi tutti che concordi a questa  
Alta impresa v'uniste, onde d'Italia  
Uscir de' la salute, e novella era  
Di civiltà e grandezza!

MALASPINA.

A noi concesso

L' onor sia d' abbracciarti.

DANTE.

E così stretti,

Simbolo a Italia, e non bugiardo pegno

Siam noi della novella fratellanza,

Che tutte in breve ne unirà le genti.

Venga Cesare, venga; e d' un suo sguardo

Ne consoli, ne infiammi!

UGUCCIONE.

Guarda, Enrico,

Quanta schiera d' eroi ti fa corona!

Tu solo manchi... Vieni.

SCENA XVII.

ENRICO VII e detti.

ENRICO.

Chi m' appella?

Che aspettate?... Chi siete?

UGUCCIONE.

Enrico!

TORRIGIANO.

Enrico!

ENRICO.

Miseri tutti, tutti! Sciagurata

Italia... sciagurata!

UGUCCIONE.

Ohimè qual grido

Di dolore!

TORRIGIANO.

Che fu ?

DANTE.

Cesare !

TORRIGIANO.

Cielo !

Tu impallidisci... tu vacilli...

ENRICO.

Io muoio...

Muoio... letale qui serpe veleno...

DANTE.

Gran Dio !

TORRIGIANO.

Veleno !

UGUCCIONE.

Orrore ! Orrore !... E a tanto

Eccesso chi giunger potea ?

ENRICO.

Cercarlo

Che vale omai ? Così lassù era scritto !

...Oh prodi miei, prodi d'Italia, addio !

Il vostro astro si spegne, e lunga notte

Questa terra ravvolge.

DANTE.

Ohimè, tu muori

Dunque ?... Rapito tu ne sei per sempre ?

Orribile sciagura !...

ENRICO.

Tu chi sei

Che così mi compiangi ?



MALASPINA.

Egli, egli stesso...

Il precursore tuo, Dante Alighieri.

ENRICO.

Alighieri!

DANTE.

Tu muori!... A tanto lutto  
Era io dunque serbato! Oh grande Enrico!  
Ch'io mi ti prostri, e riverente il tuo  
Spirito adori!

ENRICO.

Qui sul petto... Niuno  
Fu del cuore di Cesare più degno,  
E di racconne gli ultimi sospiri.  
Del Guelfo ambo nemici, grande Italia,  
Una volemmo... entrambi ei ne assassina.  
Lunga età, lunga correrà per voi,  
Pria che novello trovi Italia Enrico  
Di Lussemburgo... Io la sua gloria scritto  
In questo alloro avea... vi scriveranno  
Gli altri, pianto e catene... Oh Dante! Un giorno...  
Lasso... Me lasso!

DANTE.

Cesare!... Mio Dio!

UGUCCIONE.

Cesare...

TORRIGIANO.

Ei muore.

DANTE.

E Italia con lui muore!

## ATTO QUINTO

La scena passa a Ravenna nel Palazzo dei Signori da Polenta.

SCENA I.

Sala del Conte Guido.

GUIDO, FIDUCCIO.

GUIDO.

Impaziente io ti attendea, Fiduccio...  
Che ti sembra di lui? Nudrirsi alcuna  
Speranza può?

FIDUCCIO.

Del corpo ne' più oscuri  
Nascondigli la nostra arte penètra,  
Nobile Guido, ed i malor ne scopre,  
E seguendo natura li corregge:  
Non così dello spirto: denso velo  
Questo nasconde, e quanto da lui viene,  
Occhio umano mal scorge.

GUIDO.

Il parlar tuo  
M'è acuta punta al core.

FIDUCCIO.

Ascolta, Guido;  
Torti non vo' ogni speme. Certa sede  
De' malori, onde afflitto sì sovente  
Dante vediamo, dubitar nol posso,  
Il cuore è, primo della vita fonte.  
I turbamenti suoi rado natura  
Vince, lo sai: ma se riparo alcuno  
Por vi si può, non son di medic' arte  
I troppo scarsi aiuti. La quiete

Dell'anima, soavi e miti affetti,  
Dolce vita serena, meglio assai  
Varran ch' ogni bevanda acciò il primiero  
Vigor ritorni alle languenti membra.  
Questo si tenti: ogni novella ambascia  
Irreparabil ne saria rovina.

GUIDO.

Degno consiglio il tuo! Sai quanto anch' io  
Fin qui studio ponessi a far men duri  
Del grande esule i mali, dacchè l'alto  
Onor di sua dimora ebbe Ravenna.  
Troppi ei sofferse affanni, e amare e crude  
Lo assalgon rimembranze! Quale orrendo  
Non fu disastro, quella, opera certo  
D'iniqua mano, subitanea fine  
Del magnanimo Enrico! Da quel giorno  
Ogni favilla in cor di lui si spense,  
E con lo spirto il corpo anche soggiacque.

FIDUCCIO.

E a sciagura sì atroce anco dovea  
Del pro' Uguccio, del suo più dolce amico,  
Aggiungersi la morte, e i duri poscia  
Trattamenti, cui là nella vantata  
Corte dello Scaligero fu segno...  
Ciò ignori forse... assai colui fe' caro  
Pagargli delle ricche aule l'onore.

GUIDO.

A me il tacque Alighieri

FIDUCCIO.

Alma gentile

Ai vili insulti spregio oppone, e tace.  
Il generoso Guido egli a Verona  
Non trovò, credi; d'istrioni e mimi

E parasita gente, in mezzo a oscena  
 Turba a mensa seduto, ognor di qualche  
 Aspro sarcasmo sopportar lo strale  
 Dovea sul suo misero stato, e Cane,  
 Non che sdegno mostrarne, irriverente  
 Facea plauso, o gioiva. Un dì fra gli altri,  
 Quello fra lor chiamato, per scurrili  
 Parole, e turpe sfrontatezza primo,  
 Così a Dante in presenza esso dicea: —  
 Meravigliato io son, che sì a noi tutti  
 Gradimento arrecar sappia costui,  
 Che stupido teniam, mentre tu, fiore  
 De' saggi, mai non lo sapesti, o Dante.  
 Breve fia meraviglia, ei rispondea,  
 Ove tu pensi, o Can, che dalla sola  
 Somiglianza dell' anime cotesta  
 Simpatia nasce, ond' uno all' altro piace.

GUIDO.

Degna risposta! Or perchè qui repente  
 Ricoverarsi dimandasse intendo,  
 E rifiuto temesse. Delle umane  
 Deformità l'aspetto a diffidenza  
 Universale spinge. — Di quei stolti  
 Io riparar saprò le ingiurie omai,  
 Non dubitarne. Interamente io voglio  
 Dei suoi nemici la perfidia ei scordi;  
 Patria miglior, vo' che Ravenna i torti  
 Ammendi di Firenze.

FIDUCCIO.

Ciò far devi,  
 E senza indugio, se salvarlo brami.

GUIDO.

Pochi il sanno finora... a te nol taccio.  
 Sede questa de' Cesari famosa,

E dell'ultimo tomba, or che caduta  
Roma in vil servitù, d'itala terra  
Più il nome appena merta, ben può il loco  
Di lei prender Ravenna, e al sommo vate  
Far d'Italia gli onori. L'immortale  
Alloro dunque coronar la fronte  
Qui d'Alighier dovrà... questo io pensai.  
Nel maggior tempio la solenne festa  
Celebrerem fra poco.

FIDUCCIO.

Entrambi onore  
Del par ne ritrarrete... Affretta, o Guido;  
Dell'Alighieri in petto salutare  
Balsamo certo spanderà sì chiara  
Prova d'amore, e con la vita, spero,  
Varrà a rappattumarlo. Così dato  
Gli fosse riveder la dolce terra  
Che lo nudrì primiera, e i cari figli!  
Distendersi le rughe allor vedresti  
Della squallida fronte, e sulle guance  
Appassite tornar ligustri e rose.

GUIDO.

Nè ciò obbliai!... Quale colà, Fiduccio,  
Troveran le mie preci, i miei consigli  
Accoglienza, non so: ma di Firenze  
Chiaro ai Rettor mostrai, quanta ingiustizia  
Sia quest'ira feroce, e quant'obbrobrio  
Ne raccorranno un giorno. Alzar la fronte  
Vinto omai più non osa il Ghibellino:  
A incrudelir cessa ragione quindi.  
Spirto di pace e di concordia, oblio  
De' passati rancor, mite governo,  
Meglio che esilio e scure, poseranno  
Del lor libero Stato i fondamenti:

Questo mostrai. Sperar buon frutto voglio;  
Ma non mi ascondo, come in chi governa,  
Più che il pensiero del futuro danno,  
Può il presente piacer della vendetta.  
Lui s'ascolta, si segue, e con le proprie  
Mani si scava sotto i piè l'abisso.  
Frattanto in quale onor Ravenna il tenga,  
Vegga Firenze, ed arrossisca, e apprenda.  
E tu sovr'esso attento veglia, e n'abbi  
Qual di me stesso cura.

## FIDUCCIO.

Amistà antica  
A lui mi lega, il sai: là di Certaldo  
Sui colli entrambi giovanetti errammo,  
Quanto diversi!! Senza ciò, Alighieri  
Egli è, nol scordo: su quel capo i voti  
D'Italia intera, e la sua gloria stanno.  
O di gioia, o d'affanno ogni violento  
Urto evitargli innanzi tutto è d'uopo.  
Poco poss'io, nobile Guido... Al cielo  
Volgiamci, onde ogni umano fato pende.

## SCENA II.

GUIDO *poi un* PAGGIO.

## GUIDO.

Non s'indugi un'istante; cinga alfine  
Il meritato diadema... Oh grande  
Scaligero, e voi tutti, Itali Prenci,  
D'oblio vi coprirà l'età che viene,  
E di vergogna forse!... Io tale usbergo  
Mi feci, onde non fia che il nome mai  
De' Polenta si scordi, e non s'onori.

PAGGIO.

Un inviato di Firenze chiede,  
Messere, favellarti.

GUIDO.

Di Firenze!

Vero saria? Venga, all'istante... Cielo!

*(Il paggio si ritira).*

Liete arrecar potria novelle ei dunque?  
Lucerto il cor mi trema... Oh in tempo forse,  
In tempo siam di riparare ai danni  
Di sì lunghi infortuni!

SCENA III.

BRANCA, GUIDO.

BRANCA.

Al nobil Guido

Di Ravenna signore, riverente  
Dell'Arno la Repubblica m'invia,  
D'amichevoli sensi messaggero.  
Sdegnarli, spero, ei non vorrà. Firenze  
Non apprezzar gli umani uffici tuoi  
A pro d'esule illustre non potea.  
Benigno odimi dunque.

GUIDO.

Vero fia?

Sperar potrò?... Parla, deh, parla.

BRANCA.

Giusti,

E troppo di Firenze alla quiete  
Necessari fin qui provvedimenti  
Fur la condanna, e il bando, a che molti anni  
Dante soggiacque. Prima d'ogni Stato

Legge è la sua salvezza, a cui d'innanzi  
 Tacer de' ogni riguardo: a te, Signore  
 Di possente città, mostrarlo è vano.  
 Ma il tempo, e lunga esperienza spesso  
 Mitigan l'ira delle parti, e gli odi.  
 Più forte e saldo del comune accordo  
 Fatto lo Stato allor, può senza tema  
 Allentar anco il freno, e delle leggi  
 Temperar la crudeltà. Il tempo giunto  
 Crede Firenze di mostrar clemenza,  
 E lieta ne profitta.

GUIDO.

Universale

Gioia ella fia. — Della sua patria dunque  
 All' infelice s' apriran le porte?  
 Parla... Ch'io possa a lui sì fausto annunzio  
 Arrecar tosto!

BRANCA.

Barbari noi Guelfi,

Come talun ne pinga, inver non siamo.  
 Nè noi siamo, che i barbari a banchetto  
 Qui convitiam fraterno!... Con te dirlo,  
 Nobil Guido, si può... Ben altro Dante  
 Da noi finor cercò, che accattivarsi  
 Perdono e pace. L'odio suo più acuti  
 Strali drizzò contro la patria sempre.  
 Segno d'obbrobrio e di disprezzo al mondo  
 Lei ne' suoi canti fece... Invan negarlo  
 Vorresti... Omai che vale? Generosa,  
 Forte Firenze, ai lunghi oltraggi oblio  
 Sincero oppone... Sì, ella cede, o Guido,  
 Ai tuoi consigli; del proscritto i torti  
 Scorda, gli apre le braccia, e gli perdona.



GUIDO.

Saggio, degno partito! Al vento ogni ira,  
Ogni astio reo si sperda... D'una stessa  
Terra figli siam tutti!... Sappia tosto,  
Sappia Alighieri il suo perdono, e al seno  
De' figli corra.

BRANCA.

Brevi istanti ancora.

Questo il decreto è dei Signori, e udirlo  
Dall'istesso mio labbro ei debbe, o Guido;  
Così m'è ingiunto. Dello Stato vuole  
La dignità, che a preghi altrui non sembri  
Ceder ei, nè a minacce, ma da solo  
Di pietà senso generoso spinto.  
A lui cortese tu introdurmi voglia  
Dunque, e lasciar che libero con esso  
Il grato ufficio adempia.

GUIDO.

Giusto parmi;

E appagato sarai. Conceder prima  
Dèi solo, che avvertirlo in parte io possa,  
E l'animo disporne. Ignoto forse  
T'è il suo misero stato. Niuno ei vede;  
E a quell'infermo core ogni improvviso  
Concitamento esser potria fatale...  
Tremo a pensarlo.

BRANCA.

Va... Come a te piace,

Purchè da me la volontà suprema  
De' suoi Signori intenda.

GUIDO.

E fra momenti

Ben lo potrai... Più non s'indugi... Vieni.

Su quell'oppresso capo raggio alfine  
Di luce splende... Sorgi, o Dante! Geme  
Virtù lunghi anni, ma il suo giorno arriva.

## SCENA IV.

Stanza di Dante.

## DANTE.

È presso l'ora, è presso... La tua fronte  
Pon fra le mani, e medita, Alighieri!  
Tutte di questa dolorosa tela  
Che intessesti quaggiù spiegati innanzi,  
Una ad una, le fila... Il dover tuo  
Compiuto hai sulla terra? Nel cammino  
Della perfezion, cui destinata  
Dal suo Fattore fu l'umana gente  
D'un passo la spingesti? Ha d'alcun solco  
Luminoso rigato il firmamento  
Nel passar la tua stella?... Ohime!... D'intorno  
Volgi lo sguardo... Non hai più famiglia,  
Non hai più patria, il pane altrui ti pasce;  
E scolpito alla fronte il marchio vile  
Del ladro r'hanno... Un reprobò sei dunque?  
Un malvagio tu fosti? Ah ghiaccio corre  
D'orror per l'ossa! Io che di tanto amore  
Amai gli uomini tutti, ogni opra amai,  
Ove la sapienza è di Dio scritta!  
Io che in cima del cor la patria posi;  
E un altare le alzai, che a niuna umana  
Grandezza elevò mai destra mortale!  
No, in nome dell'onor, nel nome santo  
Di Dio, non fui malvagio — Qui nel petto  
Dardo non figge la coscienza, il giuro.  
E allor... pensiero atroce!... è questa allora  
Dell'uomo la giustizia? È questo, eterna  
Provvidenza, il decreto tuo supremo?

— Lasso, che dico, lassol... Leveresti  
Contro il Cielo la fronte? Empio il dolore  
Ti renderebbe, o Dante?... No, non siete  
Giudici, voi mortali: in altro loco  
Premio trovasi e pena; e lassù il solo  
Infallibile sta Giudice eterno.  
Ma se iniquo non fosti, nulla dunque  
V'ha che il cor ti rimorda?... Che aver fatto  
Mai, Dante, non vorresti?... E quando nuova  
Vita a ritesser cominciassi mai,  
Che a far non torneresti? Franco scendi  
Dentro il cor tuo: di vanità terrene  
Pur troppo il fumo t'annebbiò la mente:  
L'orgoglio del saper ti fece altero;  
Ira talor di parte alla bilancia  
De' tuoi giudizi die' non giusto il peso:  
Talora... Beatrice... a me sì presto  
Perchè il tuo caro viso si nascose?  
Perchè, me lasso, le presenti cose  
Col falso lor piacer volser miei passi?...  
Perdona, Angiol celeste!... Tardi il veggo.  
... Pompe, onoranze, gioie della terra,  
Altro che fiamma in aere, o in acqua schiuma,  
Altro voi siete? Più che a te s'accosta,  
Mente incommensurabile ed eterna,  
Lo spirto nostro, più delle mondane  
Lusinghe la vanezza e il nulla scorge.  
Torna a me, torna, Beatrice... E come  
Il dì che si benigna salutarmi  
Ti piacque, tutta in bianchi lini avvolta;  
Vieni, e soccorri lui che t'amò tanto!  
Padre io son, padre; e quest'occhio si spegne,  
Nè lo serrano i figli... Tante volte,  
Gloria, fama, ogni cosa, il canto sacro,  
Vita della mia vita, io dare al vento  
Vorrei, perchè una lagrima di quelle

Care pupille a riscaldar venisse  
Queste guance appassite... Oh, il sangue mio,  
Rendetemi i miei figli!

SCENA V.

GUIDO, DANTE.

GUIDO.

Dante!... Amico!

DANTE.

Guido!

GUIDO.

Tu soffri, e sull'afflitto volto  
Una lagrima scese... Nulla io, nulla  
Per te potrò?

DANTE.

Fragile argilla siamo...  
E sciagurato, a cui di pianto stilla  
Non solcò il viso mai! Non è il dolore  
Della vita che fugge onde si geme;  
Il peregrino, giunto a sera, guarda  
La lunga via, ripensa alle perdute  
Cose, ai suoi cari abbandonati, e piange.  
Guido, son padre!

GUIDO

Oh Dante! Anch' io sovente,  
Vedi, l'ho in me pensato. Alla tua patria  
Quanto dar tu potevi hai dato omai:  
Il genio tuo, di vera gloria eterno  
Monumento le alzò... Tempo è che in pace  
Di sacrificii tanti il frutto colga...  
Disperarne non devi.

DANTE.

Un loco solo  
Vede Dante di pace, e non è, credi,  
Non è lontano.

GUIDO.

Tali udir parole  
Da te non voglio... Più raggiante il sole  
Stamane uscir dal mare mi pareo,  
E sōavi sorgeano in cor speranze.  
Oh, se Alighieri, il dolce amico mio,  
Io diceva fra me, bēar sua vista  
Anco una volta dei leggiadri colli  
Potesse, cui l'amato Arno natio  
Lambisce i piedi, e salutare il suo  
Bel San Giovanni, ed al tepor sōave  
Di quell'aura gentile, in sulla pietra  
Sedersi, dove giovinetto un giorno  
Le dolci meditò rime d'amore!  
Come ridente a rifiorirgli in volto  
Ritornerien di sanità le rose!...  
Nol credi tu, nol credi?

DANTE.

Io! Di colei  
Parli tu... di Firenze!

GUIDO.

È patria tua!  
L'ami tu, non è vero, l'ami ancora?

DANTE.

S'io l'amo!

GUIDO.

A quella dunque, a quella dolce  
Speranza apri il cor tuo... Lena novella  
T'infonderà.

DANTE.

Crudele patria mia!

GUIDO.

Ogni più fiero sdegno il tempo ammorza.  
De' lunghi ingiusti oltraggi sente forse  
Ella vergogna, e farne ammenda brama.

DANTE.

Ammenda!... Il credi tu?... Crederlo puoi?

GUIDO.

Lo credo io, sì... Fra trionfale schiera,  
Di Firenze le vie calcar ti veggio:  
Due veggo graziosi giovinetti,  
Quali colombe dal desio chiamate  
Con l'ali aperte e ferme al dolce nido,  
Volarti incontro, nel tuo sen gittarsi,  
Padre gridarti, padre.

DANTE.

I figli miei!

Guido, crudeli son le tue parole.  
Letto l'hai già... Nessun maggior dolore,  
Che ricordarsi del tempo felice  
Nella miseria!

GUIDO.

E se il tempo felice  
Tornar dovesse... e la miseria alfine  
Svanir per sempre!

DANTE.

Oh Guido!

GUIDO.

Apri, sì Dante,  
Apri alla gioia il cuore... Giunta è l'ora!

DANTE.

Che dici? Cielo! che sapesti!

GUIDO.

Or dianzi

Un inviato di Firenze venne...

Parlar ti de'.

DANTE.

Che vuole ella?... Che chiede?

Affrettar la mia morte? Di novella

Onta coprirmi?

GUIDO.

Calmati... Di pace

L'ulivo ei reca.

DANTE.

Pace!

GUIDO.

Odilo dunque.

Mutato ella ha consiglio: l'ire antiche

In oblio pone, e una sentenza iniqua

Cancellando, le braccia a te riapre...

Proscritto, Dante, più non sei.

DANTE.

Mio Dio!

Vero fia, vero?

GUIDO.

In man colui lo scritto

Tien de' Signori, onde assoluto fosti.

A te leggerlo debbe.

DANTE.

La mia patria!...

I figli miei!... Guido, novello inganno

Non saria questo!... Il cor più violento  
Batte... la mente si smarrisce: reggi,  
Reggi il debole fianco.

GUIDO.

Ohimè!... Imprudente  
Tropo il labbro fu forse...

DANTE

Là... nel loro  
Seno morrei!... Giungere Iddio benigno  
A quel dì mi farebbe... A sì gran gioia  
Più non credo io... non credo.

GUIDO.

Con le tue  
Stesse orecchie lo udrai.

DANTE.

Per l'onor suo,  
Vedi, più ancora che per me godrei.  
Gli odii atroci vedrei spenti una volta;  
Concordi i cittadini... e più tranquillo  
Discenderei nell'ultima dimora.

GUIDO.

Il gran decreto ascolta dunque.

DANTE.

Venga,  
Venga ei... l'udirò... Se ancor nel dubbio, Guido,  
S'agita il cor, perdona... Lunga, amara  
Esperienza a diffidar m' insegna.

GUIDO.

La patria, i figli rivedrai; giustizia  
Ti sarà fatta, non temerlo, Dante.  
Frattanto a me d'alto favor pregarti



Ansioso concedi. Vede il Cielo  
Se perderti mi dolga; in mezzo ai tuoi  
Tu torni; e colpa trattenerti fora.  
Ma d'ospite sì grande monumento  
A Ravenna immortale restar debbe.  
Qui, innanzi che tu parta, il tuo trionfo  
Vogliam noi celebrato.

DANTE.

Guido... Niuno  
Merita onor questa caduca polve.

GUIDO.

Indarno t'opporresti... Sulla fronte  
Del Poeta immortal porrà Ravenna  
De' Cesari l'alloro. Apparecchiata  
Nel maggior tempio è la festiva pompa.

DANTE.

De' Cesari l'alloro!

GUIDO.

Al seno poscia  
Correrai de' tuoi figli...

DANTE.

Ancor la vita  
Ch'io benedica vuoi?

GUIDO.

La virtù onoro!

SCENA VI.

DANTE.

Tante gioie ad un punto!... Non è sogno,  
Che lo spirto sorprende!... Eterno Dio,  
Qualche momento ancor ti chieggo, io bramo

Vivere finalmente!... Non indarno  
Dunque i dì consumai? Non son malvagio?  
Trovo giustizia sulla terra alfine!  
Vano non è fumo d'orgoglio; sete  
D'amore ell'è, d'universale amore  
Inesauribil sete... Oh canti sacri!  
S'inchineranno a voi dunque le genti?  
Voi più lucente fronda intesserete  
Di Cristo alla corona?... E tu, Alighieri,  
Della novella età sarai l'Omero!  
Onnipossente Iddio, soffia un istante,  
Soffia qui lena... poche ore ti chieggo.

## SCENA VII.

BRANCA, DANTE.

BRANCA.

Alighieri!... Alighieri!

DANTE.

Fiorentino,

Inoltrati. Te dunque su queste ossa,  
Che la terra reclama, a por suggello  
Di pace invia colei, cui non più madre  
Nominar m'è concesso?

BRANCA.

Forte e grande

Dell'Arno la Repubblica omai tanto  
La saggezza fondò de' suoi Rettori,  
Che d'ogni avversa fazion si ride,  
Nè inimici più teme. Usar clemenza  
Quindi, e a chi l'oltraggiò può generosa  
Largir perdono.

DANTE.

S' usa a' rei clemenza:  
Giustizia Dante chiede solo, e aspetta.

BRANCA.

Giustizia alta la voce innalzò un giorno,  
E condannato fosti.

DANTE.

Voce infame  
D' assassini, non giudici, fu quella.

BRANCA.

Risollevar che vale omai la pietra  
Che il passato ricopre? Chi in sua vita  
Mai non errò?... Tu ravveduto alfine  
Ti dimostri, sommessò pieghi il capo,  
E grazia al Guelfo vincitor dimandi...  
Ben lo apprezzò Firenze.

DANTE.

Il capo io piego!...  
Grazia io chieggo, dicesti!

BRANCA.

Intero lascia  
Che l'incarco mio compia.

DANTE.

A che venisti?  
Che rechi tu? Pronto lo svela.

BRANCA.

Udito  
Dal tuo pietoso ospite l' hai, cred' io:  
Il tuo perdono io reco... egli è qui scritto...  
... Un patto v' ha, un sol patto!

DANTE.

Certo io n'era.

BRANCA.

Di sommission, d'obbedienza giusto  
Debito egli è... Può meno impor Firenze  
Ad uom che in odio l'ebbe sempre, e tanti  
Le scagliò vituperi?

DANTE.

Sciagurato!

BRANCA.

Fiele stilla e veleno ogni tuo verso:  
Negar nol puoi. Le cittadine spade  
Prima volgesti della patria al petto,  
Le forestiere poscia... Tutto scorda,  
Tel dissi già, Firenze... Vegliò il cielo,  
Dante, sul di lei fato, e Faraone  
Rovesciò nell'abisso.

DANTE.

Leggi. Troppo

Parlasti... leggi.

BRANCA.

Ascolta: « Al cittadino  
« Dante Alighieri rientrar concede  
« Ne' suoi muri Firenze, pur che ammenda  
« De' falli suoi pubblica a far s'appresti.  
« Quindi nella prigion costituirsi  
« Alcun tempo dovrà; poscia in festivo  
« Solenne giorno, con devoto cero  
« Fra le mani, recarsi al maggior tempio,  
« E dal nostro Comune umilmente  
« Genuflesso implorar misericordia ».  
— Questo è il decreto... Udisti?

DANTE.

Io... no... ripeti.

BRANCA.

« Prima nella prigion costituirsi  
« Alcu tempo dovrà, poscia in festivo  
« Solenne giorno, con devoto cero  
« Fra le mani recarsi al maggior tempio,  
« E dal nostro Comune umilmente  
« Genuflesso implorar misericordia ».  
Umana invero teco era Firenze!...  
Verrai tu...? Non rispondi?

DANTE.

Esci.

BRANCA.

Alighieri!

DANTE.

Esci... Contaminato omai già troppo  
Hai del giusto l'asilo.

BRANCA.

Vero fia!

A sì eccelso favor con più feroce  
Ira rispondi?

DANTE.

Stolti!... Ad uom cui fiamma  
Scalda d'onor, cui del più puro latte  
Filosofia nudrì, sì basso core  
Dare Iddio non potea, che vil si faccia  
Di ludibrio spettacolo alle genti.  
Nell'esilio morrà Dante Alighieri,  
Ma puro, mondo d'ogni obbrobrio, grande,  
Più che voi tutti grande.

BRANCA.

Bada... pensa...

In tempo sei.. La patria tua perduta  
Avrai per sempre... I figli tuoi più forse  
Non rivedrai...

DANTE.

Starà con me l' onore.

BRANCA.

Nella miseria ei languiranno, il padre  
Malediranno un dì che snaturato  
Sull' ara gl' immolò d' insano orgoglio.

DANTE.

Voi gli assassini ne sarete, voi  
Maledetti per secoli n' andrete  
Dall' universo. Il misero lor stato,  
La morte mia, sull' empia vostra fronte  
Stamperà marchio d' ignominia eterno.  
Esci... Morir lasciami in pace...

BRANCA.

Dante,

Lo vedi... Iddio ti chiama, apri le luci.  
I canti empìi rinnega e le perverse  
Dottrine... Giù, piega la fronte alfine,  
Piega al Guelfo la fronte.

DANTE.

Sciagurato!

Iddio mi chiama, sì, mi chiama... Io muoio;  
E tu a gioir del mio scempio venisti...  
Ma guarda... questo non morrà... Il Poema  
Mio sacro... è qui, vostro tormento eterno.  
E i vostri figli lo diran divino,  
Divino!... Trema .. Vattene... Quest' ossa  
A dimandar verrete un dì in ginocchio,  
Fiorentini, in ginocchio!... Esci... Va... Trema.

BRANCA.

Compiuta alfine è la vendetta... ei muore!

SCENA VIII.

DANTE, poi FIDUCCIO.

DANTE.

Io soffoco... Soccorso!

*(Dante cade svenuto).*

FIDUCCIO.

Dante!... Cielo!

Misero!... Batte il cuore appena... Spenta  
Non è ancora la vita... Ravvivarla  
Si cerchi... Gente! Olà!

DANTE.

Dio!

FIDUCCIO.

Dante!... Amico!...

\* Risorgere ecco sembra... Ohimè... Bagnata  
Tutta di stille gelide è la fronte...  
Vitrei gli occhi si fanno, ed il respiro  
Esce a stento dal petto... La fatale  
Ora s'appressa, io temo.

DANTE.

Oh i figli miei!

FIDUCCIO.

Renduti i figli ti saran fra poco...  
Rivedrai la tua patria...

DANTE.

Chi insultarmi,

Chi ardisce ancora?

FIDUCCIO.

Calmati. Fiduccio...

Amico tuo son io!

DANTE.

Fiduccio! Lasso!

Perdona deh, perdona!

SCENA IX.

GUIDO, TORRIGIANO, DANTE, FIDUCCIO.

GUIDO.

Che fu?... Cielo!

Alighieri!

TORRIGIANO.

Oh Alighieri!

DANTE.

Qui, voi tutti...

È giunta l'ora, è giunta.

GUIDO.

Diol... Che parli?

Il tuo trionfo è pronto... plausi e fiori

Esultante Ravenna a te prepara...

DANTE.

A queste ossa li serbi... Udite prima.

Un assassino era colui... La grazia

Ecco, leggete, di Firenze... il mio

Eterno vitupero!... Legga il mondo

Lo scritto infame... Qui Dante Alighieri

Muore, diviso dai suoi figli, in terra

Non sua, ma puro, fermo nella fede,

Fermo, alle genti che verranno esempio.



GUIDO.

Oh tu vivrai, vivrai per la grandezza  
D'Italia nostra, per rossor di quella  
Città nefanda.

TORRIGIANO.

E per vederne in breve  
Il gastigo e lo scornò.

DANTE.

Pace, pace!...

Qui, scritta qui è la mia vendetta... a voi  
Dante l'affida... E l'ara santa sia  
Questo Poema mio, cui tutti intorno,  
Figli d'Italia, vi stringiate, e in saldo  
Amplesso uniti, sacro giuramento  
Innalziate, esser uno, un popol solo,  
Un'Italia, un'Italia!

GUIDO.

Oh gloria nostra!

TORRIGIANO.

Oh Commedia divina!

FIDUCCIO.

Alcun s'innoltra...

GUIDO.

Turbar chi ardisce sì solenne istante?

SCENA X.

FORESE, PIETRO giovinetto e detti.

FORESE.

Dante!... Dante!...

DANTE.

Qual voce!

FORESE.

Dante... io sono...

Il tuo Forese.

DANTE.

Dio!... Forese!

FORESE.

Io stesso.

DANTE.

Forese!

FORESE.

È meco... guarda... questo, Dante,  
Gentile giovinetto...

DANTE.

Questo... Cielo!...

FORESE.

Al tuo seno lo stringi...

DANTE.

Che!

FORESE.

Tuo figlio

Egli è, tuo figlio.

DANTE.

Figlio!

FIDUCCIO.

Che facesti!

Il fin ne affretti...

DANTE.

Tu!... mio figlio!...

PIETRO.

Oh padre!

DANTE.

In tempo giungil... E sei?... Piero, Eliseo?...  
Firenze, non so il nome di mio figlio, —  
Non conosco mio figlio!

FORESE.

Egli è il tuo Piero...  
Leggiadro e degno al par cresce Eliseo.

PIETRO.

Padre mio! Padre mio!

DANTE.

Qui... Benedetto  
Tu Piero, e benedetto il fratel tuo,  
Benedetti per sempre!... Iddio ti manda  
A chiudere quest'occhi... Esaüdito  
Sono esaudito!

GUIDO.

Miei fieno i tuoi figli  
D'or innanzi, Alighieri: in lutto eterno  
Noi tu lasci, ed Italia, e il mondo intero.

FIDUCCIO.

Più non ascolta... immote le pupille  
Stanno... Ghiaccio di morte le ricopre...  
Oh sventura! Oh sventura!

TORRIGIANO.

Godi, ingrata  
Firenze... godi! E tu, Guelfo malnato,  
Va per tutte l'età, va maledetto.

FIDUCCIO.

Silenzio! Innanzi che si spenga, tutte  
Le forze sue la fiaccola raccoglie.

Devoti custodiam l'ultima voce  
 Dell'immortale. L'anima che presso  
 Col cielo a unirsi sta, più vivi lampi  
 Manda, e dell'avvenir rompe il velame.

DANTE.

Che nube è là?... si squarci... Maestosa  
 Una donna procede, e serto cinge.  
 Passan le Nazioni e ad una ad una  
 Inchinano la fronte. — Qual volume  
 Tiene alle mani e ad ogni gente il mostra?  
 Ah... Divina Commedial... Se le irraggia  
 Di gioia il volto... mandan gli occhi fiamme...  
 Immenso grido empie la terra... Italia,  
 Sei Nazione, sei di te signora...  
 Una, una sei! Mi prostro... adoro... adoro...

(muore).

TORRIGIANO.

E innanzi al Genio e alla Virtù noi tutti  
 Prostriamoci, Italiani. In questa spoglia,  
 Che qui gelida giace, la più grande,  
 Di quante Iddio creò, la più sublime  
 Anima si racchiuse, e Italia l'ebbe! <sup>1</sup>

Pompeo Campello nacque in Spoleto nel febbraio 1803 e di buon'ora diè opera agli studi con gran fervore. E, nel 1824, pubblicava, in Firenze, il suo primo volume presso la stamperia Granducale: *Versi a Giulia*, mentre copriva la carica di vicegovernatore nella sua città natale. Fu presto provato dal dolore. Conobbe in una sera di ottobre del 1827, in Campello, la vaghissima giovinetta Giacinta Ruspoli, e ne ottenne la mano, amante riamato; ma, solo dopo due anni di felicità, doveva perderla di tisi nel 9 aprile del 1830. Il suo carattere si temprò come ferro al fuoco, e l'animo suo cercò nel lavoro quell'unico conforto che si può trovare dopo simili sventure.

In fama di liberale, la polizia pontificia ne avrebbe impedito la dimora in Roma, senza il risoluto intervento di suo suocero principe

<sup>1</sup> Questo dramma così fu stampato in Torino, nel 1856, presso la tip. Biancardi.

romano e prelato.<sup>1</sup> In Roma coltivò con entusiasmo l'arte drammatica, per la quale aveva sempre avuto inclinazione ed attitudine speciale. Sin dal 1827 aveva, con i tipi del Nobili in Pesaro, dato alle stampe due volumi contenenti quattro tragedie, dedicando la prima all'Italia con un bel sonetto. Ed era zelante presidente della filodrammatica spoletina detta del Clitunno.

Rapito di ammirazione per Adelaide Ristori, scrisse per lei *Agnese Gonzaga*, che fu rappresentata al Metastasio di Roma con buon successo. Poi pubblicò, in Firenze, altri versi, che gli procurarono lodi infinite dai maggiori uomini specialmente del Piemonte, della Lombardia e del Veneto, per cui egli si decise di recarsi in quelle regioni a conoscerli di persona. Partì da Roma nella quaresima del 1846 e vi ritornò nello scorcio del maggio. Il padre Bresciani, nel suo *Ebreo in Verona*, fa cenno di questo viaggio, attribuendogli un alto scopo politico.

Il vero è che il Campello si ingolfò nella politica al suo ritorno in Roma, incalzato dagli avvenimenti, fra i quali gli uomini di cuore e di mente, come lui, non potevano rimanere neutrali. Incoraggia Pio IX sulla via delle riforme ed è eletto a rappresentante di Spoleto nella Consulta di Stato. Consapevole che non si conservano le libertà senza armi, propone un nuovo ordinamento delle milizie che merita il plauso di tutti, in modo che è nominato deputato alla Camera e ministro delle armi. Ucciso Pellegrino Rossi, fuggito il papa a Gaeta, egli sente più di prima la necessità di provvedere alla difesa del nuovo Stato e carteggia con Guglielmo Pepe e si accorda con Giuseppe Garibaldi per mezzo di Francesco Dall'Ongaro. È eletto deputato alla Costituente dai collegi di Spoleto e di Roma; indi è inviato a Bologna per provvedere alla difesa nazionale. Caduta la repubblica, fugge da Spoleto; ma è raggiunto ed arrestato a Ponte San Giovanni e condotto dagli Austriaci nel lazzeretto di Ancona, donde liberato, può imbarcarsi per Corfù. Dopo altre peripezie prende stanza in Torino, dove ripiglia i suoi studi diletti.

Scrisse colà in prima *Venezia nel 1797*, ristampata poi sotto il titolo: *Trattato di Campoformio*, quadro storico che rispecchiava le agitazioni politiche del tempo in cui fu dettato. Indi compose il *Nerone*, che meglio piacque e maggiormente divulgò la sua fama letteraria. Fu stampato in Parigi nel 1852, ma non è stato mai rappresentato sulle scene. Seguirono al *Nerone*, il *Guicciardini* e *Dante Alighieri*, forse il migliore tra i drammi e tragedie ispirati dall'altissimo poeta. È anche degna di menzione la *Famiglia Malatesta*, tra-

<sup>1</sup> Suo suocero, principe Alessandro Ruspoli, entrò nel sacerdozio per il dolore di aver perduto sua moglie, una Esterhazy

de' Galanta, d'illustre famiglia originaria ungherese, madre di Giacinta, che doveva, come sua madre, così precocemente morire!

gedia in cui l'azione non cessa con l'uccisione di Paolo e Francesca, che ricompaiono nel quinto atto, incontrati da Dante, che domanda a Virgilio « chi son quei due che insieme vanno » e « paiono sì al vento esser leggeri? », lasciando quindi svolgere per intero il racconto della Divina Commedia.

Nel *Rodolfo e Maria* volle tentare il dramma moderno, ma con poca fortuna.

Per le scene la più applaudita delle sue tragedie fu la *Beatrice Cenci*.

Tra le delusioni della politica e le amarezze dell'esilio sempre cercò nelle creazioni drammatiche il suo sollievo. Ed, oltrepassati gli ottant'anni, distraevasi nel comporre il *Luigi XV*, rimasto incompiuto, e non privo di interesse drammatico.

Da Torino si trasferì a Parigi, e durante gli avvenimenti del 1859 in Firenze. Nel 1867, riluttante, fu chiamato dal Rattazzi a reggere il Ministero degli esteri, per dare affidamento a Napoleone III, del quale era vecchio amico.

Palesatosi fervente monarchico a Torino, in Firenze accentuò le sue tinte come conservatore; ma giustamente ebbe a dispregio il Depretis, autore di quel trasformismo, che è stato ed è la liquidazione del carattere politico. Egli si studiava financo di non pronunziarne il nome, tanto, diceva, per non farsi cattivo sangue. Sempre uomo integro e sincero e fervente amante della patria sua, credente sempre, ma non clericale, morì il 24 giugno 1884 universalmente compianto.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi: Paolo Campello della Spina, *ombra. Parte II. vol. II. Pompeo Campello e i suoi tempi*. Città di Castello, Lapi, 1900.

## DXLIX.

PAOLO GARELLI.

## INTORNO A DANTE.

(1857).

A LAMARTINE.<sup>1</sup>

Scribendi recte sapere est et principium et fons.  
 Vien dietto a me, e lascia dir le genti:  
 Sta come torre fermo, che non crolla  
 Giammai la cima per soffiar de' venti.

Nel pensier casto dell'umana alleanza,  
 Noi non curammo del primiero oltraggio,<sup>2</sup>  
 E fummo lieti di gentile usanza:

<sup>1</sup> Per la nota sopra a Dante piena d'ingiurie e di contraddizioni verso la Divina Commedia, e riprodotta nel *Sidelo*, cominciando: *Nous allons froisser tous les fanatismes; n'importe, disons ce que nous pensons.*

Con tale esordio e per quanto ne segue fa assai meraviglia come un uomo di lettere possa tanto impudentemente e sfacciatamente maledire e calunniare un'opera ammirata dai dotti e dai secoli, che egli non comprende, ed aguzzare la critica ignorando i fondamenti dell'Epica, della Poesia e di quella lingua, nella quale fu divinamente scritta. Non conosce la struttura del Poema; non gli è nota la proposizione, che vede nella divisione confondendone la narrazione. Che penseranno i critici imparziali del signor A. Lamartine? Il dire e disdire, il biasimo e la lode, l'occupare i delîni nelle selve col lupi e le colombe coi pesci marini nelle onde, sono imprese da farsi deridere dai medesimi amici.

Il soggiorno del letterato francese in Italia non credo gli sia stato molto utile; se egli avesse appena veduto l'edizione delle opere di Dante nella Minerva col commento del Lombardi, e specialmente

il quinto volume delle illustrazioni, avrebbe sfuggito certamente il disonore, che oggi disgraziatamente lo grava.

La confusione sulla Divina Commedia nacque in parte dai commentatori delle credenze i quali spaventati dalla dottrina dell'opera immensa ad illuminare e guidare l'umanità cercarono di confonderla nelle vane astrazioni per farla piegare ad utile loro illudendo, e ne ottennero l'intento. È tempo omai di potere e di dovere denunziare francamente e liberamente all'Europa tali istituzioni essere la causa principale della confusione e del malcontento, che regna generalmente negli animi, come pure dell'ignoranza delle masse, da dove vengono e crescono moltiplicando i delitti.

Foenum habet in cornu, longe fuge.

Direi di più, ma

Est et fideli tuta silentio  
 Merces.

Meglio converrebbe convincersi con Caton::

Delenda est Carthago.

Ma oggi gli uomini in generale aiutati

<sup>2</sup> Vedi la nota a pag. 136.

E d'odio privi, riscaldati al raggio  
 Del dolce amor, che l'universo lega,  
 Lode largimmo di consiglio saggio;<sup>3</sup>

Chè nell'orrore dell' infausta lega,  
 Che l'Occidente d'offuscar minaccia,  
 L'union cercammo, che da te si nega.

L'anima tua, o Lamartine, abbraccia  
 L'odioso incarco, e le virtù detesta,  
 Finchè la bara di te venga in traccia.

Di lingue ignoto e di coscienza onesta  
 Dell'italico suol, nemico eterno,  
 L'atra tua bile alla calunnia arresta!

dalla stampa, ch'entra per tutti i penetrati delle famiglie a sviluppare l'intelligenza, liberi delle superstizioni concepiscono il principio, il mezzo ed il fine del Sacro Poema omai inteso generalmente per l'Italia senza aver bisogno di far risuscitare tutto il popolaccio fiorentino dell'epoca, come asserisce il signor di Lamartine. Non vorrei credere che essendo egli stato allevato nelle scuole dei Gesuiti appartenesse alla categoria delle influenze privilegiate, ma che per non essere assai versato nella letteratura italiana e latina abbia dovuto mancare allo scopo, sicchè invece di detronizzare il gran Poeta si sia egli stesso giocata quella fama ambita e vagheggiata con fatica nella sua vita.

Nello stampare queste mie rime ho veduto una dichiarazione nell'istesso giornale il *Sicel* del 20 corrente, intitolata *Bailieu*, nella quale si comprova dimostrandosi in fatti la reità delle medesime contraddizioni, e, volendosi scusare, si accusano gli Italiani, che si riscossero a rivendicare dalle calunnie il Poema sacro della patria, di *pamphléiaires*. Forse fu cancellato il contenuto dell'accennata nota del 14 dicembre? Io francamente a quella mi appello a discarico comune. Il primo dovere e la prima qualità d'un uomo, che scrive sulla letteratura universale del genere umano consiste nel conoscere profondamente le lingue e le

opere delle singole nazioni, come in Italia il celebre Mezzofanti, il quale conosceva ancora i loro dialetti. [bitis aequam Sumite materiam materiam vestris, qui scri- Viribus, et versate diu, quid ferre recusent, Quid valeant humeri . . . .]

Lamartine fa sempre più risaltare la scarsa cognizione delle cose italiane e la mancanza del raziocinio. Noi scongiuriamo il poeta francese di non essere tanto leggiero e prima di precipitare le proposizioni di bilanciare e studiare meglio i soggetti e lo sviluppo morale e civile dei nostri popoli. L'uomo che ama la verità e la scienza deve essere coerente alla ragione, e dedurre le conseguenze dai fatti, ed abbandonare la fretta.

Che l'onestade ad ogni atto disamaga.

Esortiamo il cigno della Senna di leggere le storie letterarie italiane, onde persuadersi e conoscere un poco meglio gli scrittori latini e volgari, se egli per sè stesso non può giungere

Alla desiata gloriosa meta.

Egli erra continuamente; l'Italia non è amante, come la Francia, ma positivamente dotta e sapiente

<sup>2</sup> Essere l'Italia la terra dei morti.

<sup>3</sup> Ode scritta a Lamartine il 20 gennaio 1836, stampata nei versi dedicati alla mia sposa.



Sacro 'l Poema dell'amor paterno  
Ad ammirar prudentemente impara,  
E mal d'invidia non ne far governo.

Di bello stile e d'eloquenza rara  
Mai più suonò l'impareggiabil tromba  
Sotto la scorta di Calliope cara:

E l'Indo e l'Affro e l'Europeo rimbomba  
Del metro degno, che la terra onora,  
Onde la gloria su l'Italia piomba.

Sovrano il Cigno nazional dimora:  
Il tempo sfida: tirannia contrasta:  
Disprezza il Volgo, che minori adora.

Se non intendi, o se ciò non ti basta,  
Discepol scendi a balbettar gli accenti,  
Se vuoi campar da quanto ti sovrasta.

Ritorna poi ad osservar le genti  
D'Italia mia e della sua dottrina,  
E gli occhi allora abbasserai dolenti.

Ma perchè intanto innanzi alla divina  
Commedia impari a concepir di Dante,  
Eccoti in breve la materia trina.

Novello Iddio ed alto fulminante,  
Che cielo e terra e l'animato informa,  
Nell'eterno sentier muove le piante.

Tale sostanza al ragionare è norma,  
Ch'ammenda e pena e ricompensa accetta  
Per division, che l'opra svolge e forma.

L'Etica pura d'ogni idea perfetta  
Dal Sillogismo si ricinge, e lega  
La narrazion, che nobilmente affretta.

L'Epica sua, che sì potente piega  
Le selve annose, e varca il mare ingordo,  
Nè gusto o canto a gentil alma nega.

Dei santi Padri al favellar non sordo  
La mente ha ricca, e l'universa fama  
Tesoro accoglie di virtù ricordo.

Così slanciato l'infinita chiama  
Natura stanca per lo lungo tema,  
Ch' Olimpo e Sette confrontando brama.

Duca celeste, al cui poter si trema,  
I primi estolle, e gli ultimi condanna,  
E dell'onore l'onestà non scema.

La tanto vana astrazion, ch'affanna,  
Che pure ancora oggi l'Europa adombra,  
Non cura, e vola, dove non s'inganna.

In vetta assiso con affetto sgombra  
D'error la mente temperando il cuore  
Nell'armonia del suo Parnaso all'ombra.

Principe Padre dell'immenso amore  
Il vero, il bello l'utile consente,  
Ch' il punto coglie in singolar valore.

Il Gran Poema della patria mente  
Vince d'Omero e di Virgilio il canto;  
Perchè se l'armi della greca gente

Quei narra, e questi del romano vanto  
Alza le gesta, che la Musa serba,  
Nel giusto il Nostro civilmente è santo.

Il precursore dell'età superba  
Dell'oro amica dell'illustre pace,  
A' leoni, a' lupi ed alla lonza acerba

Avverso, invano di benigna face  
 Gli animi accende, ed i governi schiara;  
 Chè, se la pena e la vendetta piace,

La ricompensa ad ogni mal ripara,  
 Dove l'umana perfezion riposa,  
 E la Nazione più felice impara.

Taccio di lingua, che parlar non osa,  
 Ch' il Genio alato arditamente fonda,  
 Onde non s'abbia a lamentar la sposa

Del biondo Tebro dell'età rotonda;  
 Maravigliosa adamantina e magna  
 Possa mortal fecondo petto inonda.

L'eletta stella all'Arno mio compagna  
 Passa le sfere, e sola e chiara splende...  
 Ma fuor di Senna chi di lei si lagna?

Non credi ancor? Forse da te dipende  
 Delfico omaggio? Lordo crin di brago,<sup>1</sup>  
 Ma chi di noi, ma chi di noi t'offende?

L'omero tuo, che si misura al vago  
 Lauro, ne piega per l'enorme pondo,  
 Come formica confrontata al drago.

Che vale il nome a verseggiar nel mondo  
 Per melodia d'un canoro augello,  
 O del tuo vento al mormorar giocondo?

<sup>1</sup> Questo *lordo crin di brago* confesso essere schifoso predicato e soggetto, ma, se i termini debbono significare l'idea propria, in altro modo non saprei colorire il pensiero. Fu indecorosa maniera qualificare il più grande, l'uomo maggiore che portassero i secoli con un diffamato nome. Chi non sente la trista sensazione al profere la parola *boia*? Un poeta gentile e diletto alle Muse avrebbe mal qualificato

con similitudine tale un genio immortale? Dante non strozza, nè flagella, e, se la giustizia eterna colpisce i meritevoli di pena, era egli in potere del sublime Alighieri cancellarne il castigo? Se la Divina Grazia condusse il Poeta nostro per le bolge infernali doveva di necessità riferire ingenuamente il veduto ed inteso; sono gli spiriti tormentati, che provano gli effetti della *Cristiana vendetta*.

Turbo s' al lido dispietato e fello  
Pericolante navicella sbalza,  
Ecco ridente il poetar ti è bello.

Turgido fiume se nel mar s' incalza,  
Il metro vano, che vien meno e manca,  
Qual paladin la lancia impugna ed alza.

Del grillo esulti, e quando il sole imbianca  
Della cicala sotto ciel sereno,  
Rigonfio vate della rana franca.<sup>1</sup>

Altro petto convien, che non sia meno  
Entro lo spazio secolar concorde  
Per chi si crede delle Muse in seno.

A leggiadro cantor non saran sorde  
Le Grazie ancelle con la scienza amica,  
Sicchè superbia e vanità mai morde.

L'alma mia terra sempre mai pudica  
Per quante l'orbe rimirasse in gonna  
Risorge adorna della forza antica.

<sup>1</sup> Lamartine nella nota (se ben mi ricordo) sopra la poesia di Byron assegna l'esistenza del poetar nella descrizione di quanto colpisce il senso, dimentico, o forse ignaro, essere la poesia l'utile ed il dolce sanzionata dalla sapiente Grecia, e dalla dotta Italia. La verità e la bellezza, che ne forma l'armonia con il metro devono essere l'anima del diletto e di quella aspirazione, che prende ad un tempo l'intelletto ed il cuore, e che trasporta la mente alla percezione sillogistica innalzando la virtù e deprimendo il vizio, onde eternare con i secoli le azioni, e le dottrine umane; in due parole dico mostrando il vero ed il falso. Affermo essere la poesia il semenzaio della scienza. Meglio e con migliori e nobili parole scrive l'illustre sapientissimo Silvestro Centofanti: « La poesia stacca l'anima dagli angusti termini delle nozioni positivamente concrete, e sulle ali di immaginazioni poderose la leva nell'infinità

de' possibili e la prepara a sostenere la luce che risplende dalle eterne idee della scienza. »

Plutarco quasi quasi asserisce non poter esser noi filosofi, se prima non siamo poeti.

Orazio insegnava:

Respicere exemplar vitae morumque iubebo  
Doctum imitatore, et veras hinc ducere  
[voces.

Bisogna che il poeta sia utile: [rum

Silvestres homines sacer interpretasque Deo-  
Cedibus et victu fedae, deterruet Orpheus;  
Dictus ob hoc lenire tigres, rabidosque

[leones:  
Dictus et Amphion Thebanæ conditor arcis  
Saxa movere sono testudinis, et prece blanda  
Ducere, quo veller. . . .

Però rivolto al signor A. Lamartine con il medesimo Orazio gli dico:

. . . . Mediocribus esse poetis [Iunnae.  
Non homines, non dii, non concessere co-  
Con Fedro esclamò:

Nil utile est quod facimus, stulta est gloria.

O grave Tria, prima madre e donna  
Di quanto il figlio caldo Sol colora,  
L'occhio ti vela a chi smarrito assonna.

Non vide inferno per la cerchia ancora  
Nè 'l ciel per cinque e più di cento giri  
Tanta viltà, che Francia disonora.

Ben con ragione, Musa mia, t'adiri;  
Che tale ancor da caso e da fortuna  
Malaugurato generò sospiri.

L'uomo fatale sulla terra aduna  
L'ordita infamia, e le catene or segna,  
E laccio al boia, onde la Senna è bruna.<sup>1</sup>

E l'imbecille suo voler s' impegna  
Nel reo concetto d'opera fallace,  
Sicchè molesta l'ira ancor si sdegna.

Grida vendetta a chi di sangue face  
Versar le vene nell'esiglio stanco  
Terribilmente, che non abbia pace.

Se di mortale egli risiede al fianco,  
Quale Sirena ne lusinga inganno:  
Tanto infedele ti si scorge e manco.

Assai ben noto all'universo è il danno,  
Dove di mille per le sue parole  
Si piange il tristo e lento disinganno.

A noi del Lazio positiva prole,  
Cui fanatismo è noto sol da Francia,  
È norma il vero e non le vostre scuole.

---

<sup>1</sup> Il preparare gli arnesi all'esecutore detto di giustizia è opera da secondino, cioè garzone, inferiore nella condizione al

boia. Chi aiuta o spiana la via ad un delitto non si rende reo del delitto medesimo?

L'effimera baldanza, e la tua ciancia  
Il senso offende, e le tue carte sono  
Sacre del tarlo ad impinguar la pancia.

D'illusion vana non ha pregio o dono  
L'esimio verso, ma si pasce e vanta  
D'Apollo all'eco e della cetra al suono.

L'Italia mia per cui si parla e canta  
Miglior dei padri porterà pei figli  
Il monumento della nuova pianta,

Per cui sbrigata dai violenti artigli  
Di già ripete serenante e pronta:  
Campata sono dai comun perigli,

Dal sonno scossa di vergogna ed onta.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste terzine così si leggono a pagine 49-59 in *Rime* dedicate a mio figlio. Firenze, tip. di F. Bencini, 1857.

DL.

GIANNINA MILI.

LA BEATRICE DI DANTE.

(1857).

O gran padre Alighier, se mai da quella  
Beata sede ove s'insempra amore,  
Volgi lo sguardo a questa Italia bella  
Che ti crebbe alla gloria ed al dolore;  
Se così dolce ancor della favella  
Materna il suono ti discende al core,  
Tanto or mi reggi, che in non basso stile  
Dir possa della tua Bice gentile.

E tu, pia crëatura avventurosa,  
Non ti sdegnar se in disadorno verso  
Invocata sarai, tu cui famosa  
Fe' chi descrisse fondo all'universo.  
Nell'ora più gentil silenziosa  
Che schiaran gli astri il ciel limpido e terso,  
Io di te penso e canto, e nelle rime  
Ti vagheggio del tuo vate sublime.

E così viva e vera ivi tu sei,  
O celeste beltà, pinta e scolpita,  
Che alla mente non sol, ma agli occhi miei  
Ti mostri quale esser dovesti in vita.  
L'onesto altero portamento, i bei  
Lumi amorosi io veggo, e alla rapita  
Alma, qual suon di musici concenti,  
Suonano i casti tuoi graditi accenti.

In quella età che ancora uom non intende  
Della vita le doglie amare e tante,  
Amor, che a cor gentil ratto s' apprende,  
Per te si apprese al cor del sommo Dante.  
Come la stella che più vaga splende  
Gli apparve il dolce tuo vergin semblante,  
E nell'ardor dell'innocente affetto  
Sublimarsi ei senti l' alto intelletto.

Ahi! giunto appena al caro april degli anni  
Sparì dal mondo il tuo suave raggio;  
Tra civili tempeste, e trame, e inganni  
Quasi smarria la sua costanza il saggio.  
Ma tu già tratta agli immortali scanni  
Sostenevi del tuo fido il coraggio,  
E al mezzo della vita infausta e rea  
Del gran poema ebbe per te l' idea.

Il gran poema, che bastar potria  
Solo alla gloria della terra nostra;  
In che a note indelebili scolpia  
Dell' età sua la lunga orrenda giostra  
Di santo sdegno cittadin bollia  
Quel cor pingendo la tartarea chiostra.  
Ma solo amore lo ispirava allora  
Ch' ei dipingea la celestial dimora.

Sovra candido vel cinta d'oliva  
Tu gli apparisti, sospirata amica,  
Vestita di color di fiamma viva,  
Del sacro fiume sulla sponda aprica;  
Fissa in te appena la virtù visiva,  
Conobbe i segni della fiamma antica,  
E nelle luci tue serene e liete  
Potè sbramarsi la decenne sete.



Teco al superno ciel di stella in stella  
 Poggiò l'alma dai sensi peregrina,  
 E ogni animata eterèa fiammella  
 La salutò futura cittadina.  
 Ivi alla dolce angelica favella  
 Armonizzò la sua mente divina,  
 E qual per opra tua col guardo affisse  
 La portentosa vision poi scrisse.

Di te, dunque, o gentil, la cui virtute  
 All'arduo volo gli reggea le penne,  
 Mai non saranno state lingue mute  
 Eccelso in tributarti onor perenne.  
 Deh! mira come della sua salute  
 Questa terra a voi cuna in forse or venne,  
 Questa terra per cui lagrime tante  
 Esule sparse il tuo fedele amante.

Deh! con lui prega fine agli odii, al lutto  
 Che ai colpi del destin l'han fatta segno.  
 Prega rinverda, e glorioso frutto  
 Porti la pianta dell' ausonio ingegno.  
 Prega che quell' amore ond' arse tutto  
 Dante, de' nostri cor si tenga il regno:  
 Ch' ove gentile e verecondo è amore,  
 Ivi tornan le genti al prisco onore. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste ottave, recitate in Roma il 5 maggio 1857, così si leggono a pagg. 396-399, vol. I, in *Poesie di Giannina Milli*, Le-

monnier, Firenze, 1862. Per le notizie biografiche e bibliografiche vedi a pag. 57 e segg. del vol. decimo di questa Raccolta.

DLI.

GIANNINA MILLI.

LA CASA DI DANTE.

(1857).

O de l'itale glorie ostello antico,  
Vaga città che ben da i fiori hai nome,  
Poi che perpetui nel tuo suolo aprico  
Il sol li edùca a inghirlandar tue chiome;  
Io nel mirarti esulto, e benedico  
Dio che mi trasse in grembo a te, siccome,  
Giunto a la mèta, peregrin divoto  
Si prostra al tempio, e vi discioglie il voto.

Dal ciel, da l'aura che suave aleggia  
E l'onda increspa che ti lambe il piede,  
Da le moli, ove come in propria reggia  
L'Arte, vanto d'Italia, altera siede,  
Da' monumenti in cui vivo grandeggia  
L'onor de' sommi che il Signor ti diede,  
Par che arcana virtù si parta e spiri  
Mille di gloria al cor novi desiri.

Forse, o padre Alighier, l'immenso affetto  
Che a te stringe la schiva alma romita,  
Grazia trovò dinanzi al tuo cospetto  
Or ch'io calpesto la tua terra avita?...  
Ah sì, tu sei che il povero concetto  
Mi afforzi, mentre io timida e rapita  
Guardo la soglia de l'ostel vetusto,  
Dove nascesti al secol fero e ingiusto.

Oh sacre mural... Oh primo e dolce nido  
Di quel divino tra gli umani ingegni,  
A cui non fu confin terreno lido,  
Ma fuor del mondo si creò tre regni;  
Voi dunque udiste l'infantil suo grido,  
Voi de l'amor, de' generosi sdegni  
Che dier vita a sue rime eccelse e meste,  
I primi lampi sfavillar vedeste?...

M'inganno, o l'eco di dolcezza pieno  
Qui susurra il bel nome ancor di Bice?...  
Oh quanta speme si chiudea nel seno  
Del giovinetto in quell'età felice!  
Sognando allor l'angelico e sereno  
Volto, e gli accenti che ridir non lice,  
Cantava Lei, che d'umiltà vestita,  
Beava ognun che la conobbe in vita.

Ma tosto in cupe fantasie dolenti  
Voi lo vedeste, o antiche mura, immerso;  
Poichè fu assunta a le beate genti  
Quella Gentil, dal secolo perverso.  
Vide iniqui di parte odii frementi  
Sorgere, come sul mar turbine avverso,  
E inferir cruda fratricida guerra  
Tra que' che un muro ed una fossa serra.

Oh! mi narrate voi, conscie pareti,  
L'ire, l'ansie, il dolor del Cittadino,  
Che i suoi be' colli dilettoni e lieti  
Guastar vedea da Guelfo e Ghibellino.  
Ditemi voi quanti sospir segreti  
Sparse, pensando a l'italo destino,  
E l'error che anneggiava il gran pensiero  
Quando aita invocò da lo straniero!

Ma no, non qui quel sommo italo figlio  
 A sì vana speranza aperse il core;  
 Ma quando il senno e il libero consiglio  
 Ne calunniò de gli emuli il livore,  
 Ei spinto in crudo immeritato esiglio,  
 Le discordie imprecando in suo dolore,  
 Si dipingeva, illusione gradita,  
 Sotto l'impero Italia forte e unita.

. . . . .

Ma noi, già troppo tralignanti omai  
 Dal robusto sentir de l'Alighieri,  
 Non l'eco a te de gli amorosi lai,  
 Ma quel chiediam de' suoi forti pensieri.  
 Oh qui, qui venga chi di molli guai  
 Empie le carte, o chi d'aspri stranieri  
 Modi e sogni le insozza, o chi con vile  
 Animo scioglier suol carme servile!

Oh no! non v'è sì fiacca alma venale,  
 Che, rimirando sull'antica soglia  
 Sculto il nome de l'Esule immortale,  
 Di vergogna alcun senso non accoglie.  
 E i pochi invitti, cui del suol natale  
 Il santo zelo ad ardui fatti invoglia,  
 Qui, nel pensiero del sovrano poeta,  
 Drizzan l'ingegno a gloriosa mèta.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Queste ottave così si leggono, a pagine 17-20, in: *Alcune poesie improvvisate la sera del dì 26 settembre 1857 in Firenze da Giannina Milli*, Firenze, tip. Mariani, 1857.

Sono riprodotte a pagg. 458 e segg. dell'ediz. Lemonnier, ecc. Per le notizie biografiche e bibliografiche vedi a pag. 57 del vol. decimo di questa Raccolta.

## DLII.

GIUSEPPE SPANDRI.

## DANTE E IL MEDIO EVO D' ITALIA.

I N N O.

(1857).

Italie! Italie!

Ton nom résonne encore, à l'homme qui l'entend,  
Comme un glaive tombé des mains du combattant;  
A ce bruit impuissant, la terre tremble encore!

LAMARTINE.

Dopo ben lunghi, ohimè! tristi vent' anni,  
Ripiglio in man lo tuo sacro volume,  
Mio supremo Alighieri!... e maturato  
All'ardua scola degli eventi, e delle  
Mie lunghe amaritudini, penétro  
Ne' tuoi vasti pensier, in quelle tue  
Sublimi ambascie; che, quantunque immenso  
Fra noi corra un abisso, hanno pur tenue  
Simiglianza alle mie: come que' tuoi  
Tempi perversi procellosi e grandi  
Rassomigliano a' miei!... Ma Italia allora,  
Benchè discorde e sanguinente, innanzi  
Al barbarico mondo alta la diva  
Lampa tenea di civiltade;... ed ora  
Fatta da tanti secoli mancipio  
Vil degli estrani, dagli estrani attende,  
Un giorno alunni suoi, riscatto e lume.

Dolce mio Dante!... come tu plorasti,  
Tutti i tuoi dì, la Beatrice tua  
Sì bella e santa; nel fervor possente  
Del rapito intelletto a poco a poco

Trasfigurata in simbolo celeste  
Dell'infinito Carme; anch' io da lunghi  
Anni, il mio cor, Virginia mia rimpiango,  
Ch' estatico dilessi, ed abbracciai,  
Nel mesto della vita e gaio aprile,  
In amplesso pudico, e perdei tosto :  
D' eccelso genio Sposa e core eccelso,  
Riso paradisiaco: - splendente  
Eletto albergo dell' auguste Grazie,  
Beatrice novella! - e non appena,  
Al mio bacio sottratta, su quell' ermo  
Assiderato colle, e fra gli estremi  
Martir del primo nato, in terra ascose  
Suo vago corpo e la grand' alma in Dio;  
Un' ignota sentii subitamente  
Virtù scender dall' alto, e inebriarmi  
Le più secrete fibre, e tutto tutto  
In altr' uom rimutarmi!... onnipossente  
Virginea forza, che dal labbro inerte  
Scoccò il verso ribelle, e sacro ormai  
A lei, non più per me donna, ma Dea;  
Dei miei pensier signora e degli affetti,  
E degli studi, e de' passeggi, e d' ogni  
Mio gesto sola ispiratrice!... ed ella  
Dall' olimpie sue gioie a pietà mossa  
Del suo fedel (mi penso), ella spirommi. —  
Corse lune non molte dall' estremo  
Nostro funèbre addio - l'avventuroso  
Comprendimento del mondano enigma,  
Che de' soli dubbianti agita indarno  
L' inclite menti; e gli ardui pur svelommi  
Fati prefissi a quel divino *Ignoto*,  
La suprema dell' orbe unica speme,  
A cui settenne l' *Ei sarà* predico,  
Sconosciuto all' Italia, ed amo, e m' ama;  
E palpitando visitai nel sacro

Vasintoniano asilo; <sup>1</sup> attraversante  
L' Italica Taurino, nel virgineo  
Malinconico ottobre, e che sereno,  
Grande Alighier tel giuro, il genio adora  
D' un consanguineo: e sol forse degli aurei  
Secol famosi adorator soperchio  
Schifa il lezzo di gotica barbarie,  
Non tua, ma de' tuoi tempi, che rinvolge  
E oscura e preme l' ineffabil carne,  
Non *divino*, ma *sacro*!... E da quel sommo  
Tribuno atleta de le sacre Gallie  
Tranquillo attendo il mondiale e insieme  
Italico riscatto, che sognando  
T' aspettavi, o gran Vate, dal tuo caro  
Imperatorio ed alemanno Arrigo. <sup>2</sup>

Qual eccelso fu il tuo novo delirio,  
Ghibellin tremendissimo?... le spalle  
Volte al futuro luminoso, il morto  
Inviso a Italia imperial passato  
Avvivar disegnavi, e con erculeo  
E non compreso sforzo e inane e solo.  
Ebbro l'alta tua mente e il tuo gran core  
Dell' immensa, non vista, unica gloria  
Della cesarea Roma - opra divina  
Precorritrice al Cristo - e tosto all' urto  
Barbarico crollata, e poi col Magno  
Carlo risurta; nei germani Donni,  
O mio Poeta, folleggiando onori  
De' Trajani ed Augusti i venerandi  
Predestinati eredi; nè ripudii  
L' imbastardito imperio! - Ma fu quello,  
E sullo scanco pontificio, insieme  
Armonizzanti ed intrecciati, come

---

<sup>1</sup> Saint-Point, presso Mâcon.

| <sup>2</sup> Enrico VII di Lussemburgo.

Su due ròcche saldisime perenni,  
 Ami librar l'orbe cristiano! e intanto  
 Contro t'avventi il furiar de' papi  
 Simoniaci iniqui; che non paghi  
 Alla santa lor mitra, anche lo scettro  
 Si strappan dell'imperio; e Bonifazio  
 Danni a supplicio ignobile; sognando  
 Arditamente con Bernardo il santo  
 Del Cristianesimo antico il pio ritorno,  
 Ed invocando il prediletto Arrigo,  
 A risanar d'Italia tua le piaghe  
 Miserabili antiche!...

O Dante, Dante!

Sublime e folle è il sogno tuo... non vedi  
 Come indarno combatti e sudi indarno  
 Contro l'ineluttabile feconda  
 Corrente ardua del secolo; ch'omai  
 Uscito di pupillo, e adolescente  
 E baldanzoso, crea novelle razze,  
 Lingue novelle, e il doppio laccio aborre  
 Onde tenti rinvolverlo?... non membri,  
 O sofo ardente, come Europa intera  
 Plause al germano <sup>1</sup> di Luigi il santo,  
 Che del valente Svevo il sacro imperio  
 Mortalmente ferì sul miserando  
 Palco di Corradino?... ed a Filippo  
 Il Bello quindi, che fiaccò superbo  
 La pontificia boria, <sup>2</sup> Europa applause,  
 In suo covante tempestoso grembo  
 E Viclefo e gli Hussiti e il gran Lutero.  
 Dante, che fai?... riarso il cor d'un miro  
 Sacerdotal furore Arrigo inviti

<sup>1</sup> Carlo d'Angiò, fratello di san Luigi, che nel secolo XIII trionfò di Manfredi, ed immolò Corradino ultimo degli Svevi: fu principe abborrito, ma che promosse in-

consapevole il prodigioso repubblicano svolgimento di Firenze, santuario dell'Italia e del mondo.

<sup>2</sup> Di Bonifazio VIII.



A non possibil opra... e lui d' Italia  
 Lo sposo appelli, e ad abbracciar lo guidi  
 La fidanzata; ch'atterrita e memore  
 Delle gran pugne e de' trionfi antichi,  
 Slanciasi in arme contro l' Alemanno  
 Detestato; e del suo fato immaturo  
 Farà tripudio e festel...<sup>1</sup> E non rammenti,  
 O Padre, come per tre lunghi secoli  
 Concorde Italia combatterà l' imperio  
 All'ombra de' pontefici, tremendi  
 Agitator d' Europa?... ed Alessandro<sup>2</sup>  
 Patrocinò la santa insubre Lega,  
 Che di Legnano debellò nei campi,  
 Oh nostra Salamina!... il novo Serse?  
 Ma t'ascolto ridirmi: È giusto forse  
 E savio il dritto propugnar dei papi,  
 Se il Guasco<sup>3</sup> simonïaco, alla Francia  
 Venduto, insiem tradisce e Italia e il Cristo?...  
 Il ver parli, gran Genio!... ma se Guelfo  
 Esser non lice, ah! Ghibellin non sii!  
 E d'un miglior futuro sacerdote,  
 La feconda profeta augusta Idea,  
 Che tremanti i pontefici co' regi,  
 Spesso concordi, tentarono nel sangue  
 Annegar de' patiboli!... ma indarno!  
 Non morrà, no!... la benedetta in prima  
 Ispirerà Petrarca, emulo tuo,  
 Di te mente men vasta, e più sensata  
 E armoniosa... de' poeti il Plato  
 Risalirà d'alto pensier sull' ale,  
 Oltre i confin della corrotta e serva  
 Roma d' Augusto, alla possente e libera

<sup>1</sup> Enrico VII morì improvvisamente a Buonconvento. e vincitore del Barbarossa.

<sup>2</sup> Alessandro III, il gran confederatore. <sup>3</sup> Clemente V di Guascogna, che portò la sede pontificia in Avignone.

Repubblicana e tribunizia Roma,  
 La città de' Fabrizi e de' Scipioni!  
 E contro le babeliche sozzure  
 D' Avignone tuonando; e in man la face  
 Del rinato saver greco e latino -  
 Laura adorando - farà plauso a Rienzi,  
 De' tribuni l' estremo!... preludente  
 Con istinto fatidico alla santa  
 Opra, serbata in cielo al secol miro  
 Del franco Vasintóno!... il procombente  
 Incancherito sperdere de' papi<sup>1</sup>  
 Scettro, suffulto dall' estranie spade,  
 A salvezza d' Italia crocifissa,  
 E del Cristo deriso....

Oh quando, quando,

Griderò col Divino,<sup>2</sup> al ciglio mio  
 Fia concesso veder la trasformata  
 Roma novella, della franca Atene  
 Emulatrice, e dell' Italia intera  
 Augusto capo, ravvivante i magni  
 Echi di Tullio, a bei splendor ridutta  
 De' giorni antichi, i trionfali giorni  
 Di sue conquistatrici catacombe,  
 De' Martiri e de' Padri!... oh forse forse  
 Dorranmi allor le abbandonate mura  
 Dell' ermo claustro euganeo e le spogliate  
 Sacre insegne, onde avvinto - una sol volta -  
 Mi fu concesso, imberbe ancora e baldo  
 Ed ispirato, all' Assemblea dei Santi  
 Raccontare il divin Verbo di vita  
 Nel recinto del tempio!... ma repente  
 Mi sovrerà del tuo, Virginia mia,

<sup>1</sup> Pensa, o mio lettore, al detto divino del Cristo: « Il mio regno non è di questo mondo. »

<sup>2</sup> San Bernardo scrivente a papa Eugenio:  
 « Quis mihi det, antequam moriar, videre  
 ecclesiam Dei sicut in diebus antiquis? »

Bacio illibato; e nelle ardenti vene  
Il sangue mio sacerdotal si placa!...

Ma tu, Dante, fra l'ombre dell'eccelso  
Delirio tuo, sull'avvenir fecondi  
Mandi sprazzi di luce; e poderose  
Le vestigia v'impronti... Propugnante  
Il santo dritto dei civil poteri,  
E della chiesa il rifiorir, precorri  
I conati magnanimi de' Santi,  
Savonarola, Bossueto<sup>1</sup> e Sarpi,  
E Gregorio<sup>2</sup> e l'Insigne<sup>3</sup> ancor mal noto,  
Che nella Roma del pensier moderno  
Il Cristianesimo illustra e avviverallo.

E tu, divo Alighier, patrizio sangue,  
Nella tua smisurata alma covasti  
Il profetico istinto, e il caldo affetto  
Delle calpeste onnipossenti plebi  
Faticatrici del futuro!... e il genio  
Spirasti, ritemprandolo nel pianto,  
Al Britan cieco, il biblico Miltóno,  
E a quegli eterni tuoi figli devoti -  
Machiavel, Buonarotti e Galileo, -  
Sacro e trino de' secoli portento,  
E dell'Atene italica; la tua  
Dolce Fiorenza, e detestata!... ardente  
Procellosa repubblica; fatata  
Incubatrice del saver dell'arti,  
Dell'emule maggior patrie superbe  
Dei Dandoli immortal, del gran Colombo,  
All'Europa lucerna!... ch'illustrata

<sup>1</sup> L'immortale Dichiarazione, che proclamò i sacrosanti e fecondi principii della separazione dello spirituale e del temporale, dell'indipendenza dei vescovi, e della preminenza del Concilio sul papa (*non infallibile*), già innanzi affermata dal Concilio generale di Costanza. Immortal tra-

dizione di Porto Reale!

<sup>2</sup> L'ab. Grégoire, antico vescovo di Blois, il moderno Savonarola della Francia.

<sup>3</sup> Borda Demoulin, vero Tertulliano moderno ed oracolo della cattolica riforma, autore dell'opera profondamente originale *Les Pouvoirs constitutifs de l'Eglise*.

Contrita de' suoi Medici, e dal cupo  
Nefando amplesso di Clemente e Carlo;<sup>1</sup>  
Moribonda magnanima, alla rea<sup>2</sup>  
Alunna sua (predestinata in cielo)  
Francia legò - ma impallidito alquanto -  
Il mondial vulcanico perenne  
Innovator suo spiro!...

Ed oh prodigio  
Unico in ver! l'inconsumabile alito  
Della mia Patria dolorosa, emunta  
Da estranei sgherri, e preti al Cristo infidi,<sup>3</sup>  
Al tuo fianco sen vola, avventurata  
Diletissima Francia: e generosa  
Ti porge alta a correre gigante  
Le imperscrutate e non mai tocche vie,  
Ch'a te prescrisse dell'Eterno il dito:  
E il porporato Mazarin ti crea<sup>4</sup>  
Del tuo Luigi il secolo; e di mezzo  
Al cataclisma orribile cruento,  
E pur divino - ed ululante ancora! -  
Che struggendo implacato il vecchio mondo,  
Infra l'angosce del terror, del pianto,  
Te coll'orbe lanciò su calli novi,  
E omai ben presso al sospirato porto; -  
Opra del vate elvezio<sup>5</sup> e di Voltéro,  
E del tribuno atleta, italo sangue,<sup>6</sup>  
Al tuo scampo soccorre il sir d'Ajaccio;  
O Francia, il tuo Pisistrato!... fatale  
Precorritore d'un miglior Richetti,  
Precorritor d'un Pericle divino!...<sup>7</sup>

<sup>1</sup> La riconciliazione di Carlo V e Clemente VII, mortale alla fiorentina repubblica.

<sup>2</sup> Rammenta le fatali invasioni della Francia di Carlo VIII, Luigi XII, Francesco I.

<sup>3</sup> Le tirannidi spagnuole, austriache, prussiane e gesuitiche.

<sup>4</sup> Il gran ministero dell'italiano Mazarino nella minorità di Luigi XIV.

<sup>5</sup> Rousseau; v'aggiungi con Voltaire il Montesquieu e Diderot.

<sup>6</sup> Mirabeau; il cui nome originario era Richetti. Il lettore comprenderà chi sia questo miglior Richetti o Mirabeau del '48.

<sup>7</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 13-55

Giuseppe Spandri da Verona fu un'eccentrica coscienza inquieta. Nato il 1° ottobre 1819, mostrò subito svegliato talento. Compiuti gli studi, parve preso da misticismo, e fu chierico per tre anni, poi monaco benedettino per tre mesi; ma, anelante di riforme, innamorato della patria, buttò la cocolla, e scrisse, nel 1844, la *Sapienza*, che gli valse lodi e incoraggiamenti dai neoguelfi, come dal Manzoni, dal Pellico, dal Montalembert, dal Gioberti, per tacere di altri minori. Scrisse molti versi e quelli che a lui parvero migliori raccolse nel 1873 in *Venti anni di poesia e filosofia politica*. Tre anni dopo fu assalito da ignota mano e la scampò bella. Egli opinò di esser stato fatto segno alle ire della Curia romana per le sue ardite opinioni di riforma in materia religiosa. Ma nel 1876 non si viveva ai tempi di Paolo Sarpi, nè egli era il coraggioso difensore dei diritti laici del Governo della Serenissima.

---

in: *Venti anni di poesia e filosofia politica*, divinizioni di un italiano. Milano, Barbini, 1873. Fu stampata, la prima volta, nel 1857, in Torino; fu ristampata in Milano l'anno

seguinte (1858), a pagg. 41-48 in: *Lamentazione a Virginia*, pagina delle mie confessioni e frammenti cosmici di Giuseppe Spandri, presso la tipografia Pirotta.

---

## DLIII.

ERCOLE MICHILANDI.

AD UN CRITICO D'OLTR'ALPE CHE HA GIUDICATO DANTE  
SENZA CAPIRLO. <sup>1</sup>

(1857).

Oh questi forestieri,  
 Che il diavol se li porti!  
 Giacchè ci scuoiàn vivi,  
 Ci lascino star morti;  
 Temon che i cimiteri  
 Riapransi giulivi  
 Con forte precipizio  
 E i morti ci dirigano  
 Nel giorno del giudizio!  
 Che vada solo solo  
 Lasciate lo stivale,  
 E se stramazza al suolo,  
 Fategli il funerale!

Poeta da becchino  
 Ci ha fatto il Sacripante <sup>2</sup>  
 Bastardo Machiavello;  
 All'indice or vuol Dante.  
 Ma, se per te piccino  
 L'italico cervello,

<sup>1</sup> Questi versi furono dettati allorchè al sig. Lamartine piacque scrivere tanti strambotti circa l'Alighieri, e dare sul divino cantore un giudizio propriamente senza

giudizio! Furono quindi pubblicati assai prima del 1858;

E questo sia suggel ch'ogni uomo sganni.

<sup>2</sup> La terra de' morti, Lamartine.

Perchè pien d' amor patrio  
Ai Franchi non rimpasti  
Le schiene per i basti,  
E della tua nazione,  
Al bene e al mal ribelle,  
Non rifodri il groppone,  
Che resta senza pelle?

Stranieri farisei,  
Sbraitando libertade,  
Venite a empire il sacco  
Per le nostre contrade;  
Poi con detti plebei,  
Se giovi alzare il tacco,  
Ci proclamate inabili  
A la vita civile,  
Popolo morto e vile...  
Ma lasciate che solo  
Cammini lo stivale,  
E se stramazza al suolo,  
Fategli il funerale!

Sian benedetti i Lanzi  
Che in lingua militare  
Ci gridan: lavorate,  
Che noi vogliam mangiare; —  
E i nostri lauti pranzi  
Ci pagano a frustate,  
E sin ci fa da medico,  
Dalla palpitazione  
Curandoci in prigionie:  
Il diritto del più forte  
È la loro prammatica;  
E la pena di morte  
Pura logica pratica.

Ma voi, novelli Giuda,  
Stringendoci la mano,  
Di prima ci vendete  
E di seconda mano;  
E poi che lassa, ignuda  
E scuorata vedete  
Per vostra opra l' Italia,  
Con diagnosi accorta  
Gridate: Italia è morta! —  
Oh! siam vivi!... e in che modo!...  
E a più d' un' alma fuia  
Lo proverem sul sodo  
Nel dì dell' alleluia. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pagg. 319-321 in: *Versi giovanili* di Ercole Michi-landi. Firenze, tip. Le Monnier, 1861.



## DLIV.

FEDERICO VILLANI.

DANTE.

SONETTO.

(1857).

Pieno di amor di patria e di dispetto  
Va ramingando il Ghibellin di Flora,  
E mentre piange il suo paterno tetto,  
Medita il canto che sì Italia onora.

Vede Fiorenza morta a ogni altro affetto  
Che non sia vizio, e s'ira e s'addolora,  
E a lo strazio che merta, il primo allora  
Italo canto scoppiagli dal petto.

Ma poi che la pietà del natio loco  
Gli fa desiar che le sue colpe lavi,  
Ei si sospinge nel secondo foco.

E sì, rifatta lei del' primo riso,  
Bella e degna de' liberi grandi avi,  
Tutto speme poi canta il Paradiso.<sup>1</sup>

Federico Villani nacque in quella parte del Sannio che chiamasi propriamente Irpinia, e fu modestamente dotto e liberale della vigilia, e nulla chiese nel giorno di festa. Visse poveramente. Inse-

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 134 in: *Poesie* di F. Villani di Altavilla di Principato Ultra, Napoli, Morano, 1862.

gnante in Avellino, ricusò di apporre la sua firma ad un umiliante indirizzo che, dopo i moti del 1848, alcuni zelanti fecero circolare tra i maestri, e fu costretto a rinunciare all'insegnamento ufficiale. Si recò in Napoli, dove trovò dura la vita, insidiato, perseguitato dalla polizia borbonica, che non canzonava. Più di un giorno si cibò di un pezzo di pane, condito di cipolle. Dopo il 1860 fu chiamato ad insegnare storia e geografia in vari istituti privati. Il suo metodo era razionale ed invogliava gli allievi allo studio ed alle ricerche. Io lo ebbi a maestro nell'istituto Martinelli. Con industrie intelletto andò spiegando gli antichi miti, e pubblicò qualche breve saggio delle sue erudite e geniali investigazioni; ma non incoraggiato dal Governo, che tanto spesso premia gli asini codardi, a suo malgrado dovè abbandonare il disegno di procedere nel suo lavoro.

Mori, anni sono, in Napoli, rimpianto da tutti gli spiriti indipendenti e fieri. Non fu nè cavaliere, nè accademico.

---

## DLV.

DOMENICO REMBADI.

A DANTE. ✓

CANZONE.

(1857).

Dal dì che avidamente,  
China la fronte sopra il tuo volume,  
I reconditi sensi io ne compresi,  
Alla mia giovin mente  
Rifulse un raggio di supremo lume,  
E di tanto desio per te m' accesi,  
Che al ciel le braccia stesi  
Com' uom solingo per deserto lito,  
Ed invocai dall' alta Sapienza  
Nuova forza e potenza  
All' intelletto mio, perchè smarrito  
Dietro l' incanto del tuo stil divino,  
Non perdesse in seguirti il bel cammino.

Celeste ardor sublime  
Alla mia calda fantasia s' apprese:  
Allor fu che l' altissimo concetto  
Delle eterne tue rime  
Qual vision nella mia mente scese,  
E m' istillò nuova dolcezza in petto:  
D' ineffabil diletto  
Agitar mi sentii le vene e i polsi:  
Tal, che rapito di tua luce ai rai,

Te Maestro chiamai,  
Da cui con lungo amor lo stile io tolsi,  
Che or teco a ragionar forte m' incita,  
Com' aquila che i nati al volo invita.  
O anima cortese,  
O degli altri poëti onore e lume,  
O discacciato un giorno, or... primo vanto  
Del tuo natio paese,  
Che spandi di saper sì largo fiume,  
Non disdegnr, se chi ti còle tanto  
Osa sacrarti un canto:  
Tu sei fatto da Dio, sua mercè, tale,  
Che la nostra miseria non ti tange:  
Com' onda che si frange  
Da nuov' onda incalzata e poi risale,  
Così pensier sovra pensier m' accende  
A imitar la virtù che in te risplende.

Nella città dolente  
Io penetrai dietro tua fida scorta,  
E teco udii le disperate strida  
Della perduta gente  
Entro il cui petto ogni speranza è morta:  
Vidi la turba a Dio ribelle e infida,  
Che fra i tormenti grida,  
E bestemmia la giusta ira superna:  
Vidi Caronte con occhi di bragia,  
Che qualunque s' adagia  
Batte col remo, e nella valle inferna,  
Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo,  
Tragge quei che veder non ponno in cielo.

Teco spiegai le vele  
Alle regioni del secondo regno,  
Ove l' umano spirito si terge  
In un mar men crudele,  
E di salire al Ciel diventa degno:  
Balsamo di speranza ivi cosperge

Le pene, onde s'aderge  
Ogni alma al lume che da Dio le piove,  
Poichè sa di tornar figlia di Dio:  
Con lene mormorio  
Ivi un' aura tranquilla intorno muove,  
Voci ivi son di carità verace  
E ogni lamento echeggia inno di pace.

Di tue sublimi note  
Seguendo alfin la melodia divina,  
Teco mi sollevai con ali nuove  
Alle superne rote,  
Ove splende di luce adamantina  
La gloria di Colui che tutto muove:  
Ivi all' ultime prove  
Ben vidi il Genio tuo farsi gigante;  
E allor tu quante m' apprendesti e quali  
Beltà celestiali,  
Ridir non so, poichè sì folgorante  
Luce brillò, ch' io fui rapito in quella  
Privo di movimento e di favella.

Ma, vólto indi lo sguardo,  
Da quella cara vision destato,  
Chiesi a me stesso ove de' tuoi cultori  
Il secolo codardo  
Avea disperso il cenere onorato:  
Chiesi a me stesso: ove sono gli allori  
Che con tanti sudori  
Cólser gl'itali vati, e ornàrsi il crine?  
Ov' è l'orgoglio, ed il valor primiero  
Che del mondo l'impero  
Ottennero alle invitte armi latine,  
Per cui le genti paventâr cotanto,  
Finch' ebbe Italia di regina il vanto?

O in eterno sepolte  
Glorie! o virtù degli avi nostri spente!  
Deh! volgi, o Padre, un dì que' tuoi severi

Sguardi alle gravi e molte  
Di questa inferma età piaghe cruento!  
Mira quel che dannar non è mestieri,  
Ma estirpar con austeri  
Fatti, e con prove di magnanim' ira:  
L'itala gioventude al Bello avversa  
Mira in turpe ozio immersa  
Infingardir stolidamente: mira  
Come con lungo amor, ma indarno sudi  
Chi consacra sua vita a eletti studi.

Come al basso cadute  
Dormano le arti in neghittoso sonno;  
E raminghe e digiune errino prive  
Dell' antica virtute,  
Poichè avarizia e codardia... non vonno  
Porger sostegno a chi per esse vive;  
Mentre a Circi lascive  
Che di musiche note empion le scene,  
E a Silfidi danzanti... in un co' fiori  
Si profondon tesori,  
Onde l'itale terre tutte piene  
Sono di fiacche effeminate genti,  
Esempio di viltade ai discendenti.

E con fulmineo sguardo  
Mira... i tiranni che non han deserto  
L'Italo imperio coll' uguna grifagna:  
Il Veneto e il Lombardo  
Popol d'obbrobrio e servitù covertò;  
E con Modena Parma che si lagna:  
Piena d'ogni magagna  
Roma, e d'orrende iniquità sentina:  
Di Firenze e di Napoli i Sovrani  
Lacerar genti a brani,  
E macchinar la popolar rovina;  
Ma un Vittorio fra tanta esecrazione,  
Solo di libertà farsi campione!...

Mira: alle estranie offese,  
Scorno di questa un dì patria dei forti,  
Novella offesa aggiunge intolleranda  
Quell'invido francese,  
Che Italia già nomò terra de' morti;  
E strapparti tentò con man nefanda  
La contesta ghirlanda  
Del sacro allòr che il crin ti cinge, eterno,  
Che sfidò di sei secoli il livore:  
Del cieco infamatore  
Perdona, o Padre, all'impudente scherno,  
Che ben gli sta, se universal rampogna  
Copre il suo nome d'onta e di vergogna.

Mira: i popoli or tutti  
Con frenetico impulso un'incessante  
Moto affatica a gigantesche imprese:  
Già dell'Oceano i flutti  
Solca a volo il nocchier, ch'oltre l'Atlante  
Drizza la prora, ove le vele stese  
L'ardito Genovese:

Mira: mugghianti attendono due mari  
Che alle correnti lor sia il varco aperto:

Mira: a cammin più certo  
E ratto sì, che a vol d'augello è pari,  
L'uom s'affida, e qual fulmine spedito  
Corre il pensiero al più lontano lito.

Questi sono, son questi  
Egredi vanti dell'età presente:  
Ma... perchè veggo uomini colti e prodi  
A sconsolati e mesti  
Giorni dannati? E perchè ognor dormente  
L'Itala cetra non ha più melodi?  
Dunque sembianze e modi  
Mutò il tuo genio, o sventurata terra?  
Di Monti e di Parini ove son l'ossa  
Sepolte?... ov'è la fossa

Che di Leopardi il caldo cener serra,  
E d'altri pochi accesi a nobil estro,  
Cui tu, Padre Alighier, fosti maestro?  
Non più i tuoi fiano spenti  
Sacerdoti, o Talia, che a te cantando  
Sacra van lauri e t'appendean corone!  
Chè degli umani eventi  
Scritto è nel libro ancora il come e il quando,  
Padre Alighieri, l'alta tua visione  
A vati altri fia sprone  
Per aguzzarvi del pensier l'acume,  
Poichè di lor risorta è la semenza:  
E di tua sapienza  
A far fede starà lo tuo volume,  
Come del Vatican l'eccelsa mole,  
Finchè risplenda sulla terra il sole.  
Canzon, se al franco tuo linguaggio... i molti,  
Cui graverà la fronte onta e vergogna,  
Ti volgeranno un bieco sguardo... pensa  
Più del volgo profano  
Esser tal gente bassa;  
Non ragionar con lor, ma guarda e passa:  
Senso ignoto è agli stolti  
La nobil ira che ti ferve in petto:  
Muovi soltanto in abito negletto  
Fra i magnanimi pochi a cui 'l ben piace,  
E fa come colui che piange e tace.<sup>1</sup>

Domenico Rembadi, di origine genovese, studiò nell'Università di Torino, e pare che prese parte alla spedizione di Sicilia. Dedicò all'Accademia della Crusca le sue liriche, troppo rimbombanti, e, soverchiamente, adulatrici di Casa Savoia.

---

<sup>1</sup> Questo canto così si legge a pagg. 41-48 in: *Liriche Nazionali di Domenico Rembadi*. Firenze, 1860.



DLVI.

DOMENICO DE CROLLIS.

A DANTE PRINCIPE DELLA LETTERATURA ITALIANA.

CANZONE.

(1858).

Stanza I.

O degl'itali ingegni onore e lume,  
 Che per le preci di celeste donna  
 Dal tempestoso mar di nostra vita  
 Volasti in Cielo con mortali piume:  
 Vedi che il falso stil di noi s'indonna;  
 Vedi che è già la dritta via smarrita  
 Segnata nelle tue divine carte;  
 Vedi con quale fraudolente zelo  
 La gente vuota di scïenza ed arte  
 Di colà si diparte;  
 Mira colui che, te lodando a cielo,  
 Lorda il bel manto della Italia nostra,  
 Onde tu regalmente l'adornasti;  
 E contro quei rimasti  
 Seguaci tuoi ferocemente giostra.

Stanza II.

Deh! per pietà di sì misero stato  
 Tarpa le penne a chi cieco saltella,  
 E crede dirittamente alto volare.

'Tu sei co' giusti, e di Beatrice allato,  
Che non è solo rilucente e bella  
Siccome quando per lo tuo campare  
Mosse Virgilio, ma vie più possente  
Fatta a tuo pro per le sagrate rime,  
Onde compisti il viver tuo dolente  
Tra la straniera gente.  
Schianta dell'orto reo le altere cime,  
Ove se qualche foglia o fior si vede  
In alcun canto, in tutto l' ampio bosco  
Stecchi nodosi e tosco,  
Onde intellettual morte procede.

## Stanza III.

Lo stile di Guitton, di Bonagiunta  
Non era a te piacente; e pur costoro,  
Se fosser vivi, foran due lucerne;  
Chè da ragione non è mai disgiunta  
La rozza lingua loro, e argento ed oro  
Trovar ci può colui che ben la cerne.  
Al nostro tempo quel Donato è ignoto,  
« Che alla prim' arte degnò poner mano. »  
I libri tinti del più sozzo loto  
Applaude il comun voto:  
Chi narra fole è dicitor sovrano:  
Colui che all' ozioso ed ignorante  
Dà qualche saggio di moderna scuola,  
O femmina da spola  
Sa dilettrar con ciance, è il più prestante.

## Stanza IV.

Padre e signor, i gran filosofanti  
Tu con istrane e variate voci  
Odi parlar dei nostri ordinamenti.

Ei di bella virtù focosi amanti,  
Contro ogni vizio vigili e feroci,  
Del secol nostro fan duri lamenti.  
Ma se l'accorto spirito gentile  
Ai detti loro, ai falsi lor sermoni  
Volge la mente con occhio sottile,  
La loro anima vile  
Chiaramente discerne, e le cagioni  
Delle loro menzogne; ed è palese  
L'orgoglio insano, e la sozza avarizia,  
Onde con gran malizia  
La lingua, e la lor mente son comprese.

## Stanza V.

Chi alle cose di Dio pone il talento,  
Se per ventura al sagro tuo poema  
Volge la mente, e crede aver compreso  
In alcun punto il tuo ragionamento,  
L'alta sua tracotanza alquanto scema;  
Non però sente nel suo petto acceso  
Il gran desio di poner mente all'opra,  
Ove con gran dottrina, e grande ingegno.  
Dopo lungo guatar, convien si scuopra  
Quant'ella sta di sopra  
Del senno di chi più d'onor fu degno.  
Così scrivendo, e in pergameno parlando,  
Non pensa al saggio tuo parlar preciso;  
E con sfacciato viso  
Scienza ed arte mette in duro bando.

## Stanza VI.

Anima grande, giusta, e disdegnosa  
Contro rea voglia, il tuo tremendo sguardo  
Volgi a quel medicante ardito e stolto,

Che di te parla alcuna volta, ed osa  
Col suo parlare or vano, ed or bugiardo  
Dannare i saggi con altero volto;  
Che per mostrare a tutto il mondo cieco  
Ch'ei fu nutrito dalle nove Muse,  
Ai tuoi seguaci fa vilissim'eco;  
Dice che spesso è teco;  
E ne'suoi scritti son qua e là diffuse  
Le strane voci, e la falsa dottrina,  
Che varia sempre come afflitta inferma,  
Che non può star mai ferma,  
E così sempre in peggio si declina.

## Stanza VII.

Tu sai che tra i famosi sacerdoti  
Della sagace Temi spesso s'ode  
Il nome tuo, sovente anche i tuoi versi,  
Per prova ch'essi sono tuoi devoti.  
Ma quando alcun di lor dà biasmo o lode,  
Chiario apparisce come sien diversi  
Da quei della tua scuola, u' la bruttura,  
O il bello in filosofica sentenza,  
Non per fallaci sensi si misura,  
Che sol ci die' Natura.  
Il retto e ornato dire, e la scienza  
Il bello intellettuale formar denno:  
Questo aver deve in mente il buon legista;  
Chè l'onor non si acquista  
Col piatir vano, ma per studio e senno.

## Stanza VIII.

Guarda il buon re, che di tranquillo regno  
Tien nelle mani il freno, e con la legge  
Deve la libertà, vita, ed avere

Render sicuri; e al povero d'ingegno  
Dar lume che lo muove, e lo corregge;  
Che piegar deve le volgari schiere  
Al grossolan lavoro, e al troppo ardito  
Legar le braccia; quando egli si loda  
Di te per quel che n' ha in sua corte udito,  
Fa che tosto invaghito  
Sia della tua dottrina, che gli approda;  
Fa che conosca alcun de' tuoi seguaci,  
E che sprezzi lo stile di colui,  
Onde i precetti sui,  
Sol perchè male espressi, son fallaci.

## Stanza IX.

Ai tanti, varii e sì gravosi danni  
Mettono il colmo alcuni tuoi lettori  
Stolti e maligni. Chi le tue parole  
Alloga in sconci modi; e chi ad inganno  
Traendo strani e più maligni errori  
Da tue giuste sentenze, le sue fole,  
E il fraudolente ragionare afforza;  
E coi milensi ciechi d'intelletto  
Di giusta legge la potenza ammorza.  
Poi di tutta sua forza  
Percuote con micidial dispetto  
Il più tranquillo e più giusto reame;  
Onde alcun prence ha in ira anche il tuo nome  
Non che i tuoi versi, come  
Cagion d'ingiuste e insidiose brame.

## Stanza X.

Canzon, tu in rozzo manto sei morale,  
E nella destra man porti l'olivo;  
Tu sei devota a Dante, a cui t'invio.

Puoi dunque lietamente muover l'ale,  
Dire inchinata a quello Spirto divo  
Che mostri al sommo Sire il tuo desio  
Di aver concordia col verace bene,  
Che dal saggio pensar qua giù perviene.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa canzone così leggesi stampata  
in opuscolo in-8 di pagg. 10, col titolo:  
*A Dante principe della letteratura italiana*,  
canzone di Domenico De Crollis. Roma,

stabil. tipogr. di M. L. Aurell e C., 1858.  
Per le notizie biografiche e bibliografiche  
del De Crollis, vedi a pag. 17 del decimo  
volume di questa Raccolta.

## DLVII.

GIANNINA MILLI.

QUAI PAROLE VOLGEREBBE DANTE ALIGHIERI  
AGL' ITALIANI DEL SECOLO DECIMONONO.

SONETTO.

(1858).

Ed obliaste voi l'immenso *amore*  
Che sublimommi in sua virtù *severo*!...  
Ahi più non veggo il popolo, che *austero*  
Un dì brillò ne la città del *fiore*!

A' miei carmi plaudiva il mondo *intero*;  
Or de la patria mia sento *rossore*;  
E voi saetta sol l'alato *arciere*  
Che ogni forte sentir quasi ha in *orrore*.

Vergognando di un popolo di *stolti*,  
Di patria carità nel bel *disio*  
Grido: oh non siate più sì molli e *incolti*,

E or che torno al fulgor del seggio *mio*  
Grido ancora: oh non sian con me *sepolti*  
I vanti onde qui in terra e in ciel m' *indio*!<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 19 in: *Composimenti poetici improvvisati da Giannina Milli di Teramo*. Firenze, nella tipografia Calasanziana, 1858. Questo sonetto non è riprodotto nell'ediz. Le Mon-

nier delle poesie complete della Milli in due volumi 1862. Per le notizie bibliografiche e biografiche della Milli, vedi a pag. 57 segg. del decimo volume di questa Raccolta.

## DLVIII.

VINCENZO BAFFI.

## LA LETTURA DI DANTE.

Nell'albo di Giulia Ricciardi.

## SONETTO.

(1858).

A chi sorridi, o luna? Una donzella  
 Malinconicamente sospirosa  
 A le danze s'invola, e d'una bella  
 Rosea lampada a' rai siede pensosa.

Tra i cari sogni de l'età novella  
 Erra la mente incerta e disiosa,  
 E d'intelletto e amore a lei favella  
 L'aureo volume ove la fronte posa.

Quanto l'è intorno oblia: sdegnà il fulgore  
 De le gemme, e per lei non ha vaghezza  
 De la camelia e de la rosa il fiore;

Mentre ne' rai di poesia s'accende  
 Il suo pensiero, e a la sublime altezza,  
 Ove regina è Beatrice, ascende.<sup>1</sup>

Viucenzo Baffi nacque in Acri, in provincia di Cosenza, nel 1832. Recatosi in Napoli, per volere dei parenti, studiò legge nello studio di Roberto Savarese, e con lode entrò nella magistratura. Ma egli

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 57 | zione. Napoli, Franc. Rossi Romano, edi-  
 in: *Poesie* di Vincenzo Baffi. Terza edi- | tore, 1858. Strada Trinità Maggiore, 6.



seppe sempre far meglio dei versi, che delle sentenze. Nessuno lodò mai le sue sentenze da presidente del tribunale; molti grandi poeti lodarono i suoi versi. Un filosofo, Ruggiero Bonghi, ne scrisse la prefazione, quando furono dallo Zanichelli stampati nella sua *Biblioteca dzeviriana*. Quando egli era semplice giudice, o leggeva versi, tenendo il libro nascosto sotto il banco, o se la dormiva saporitamente. Gli avvocati non riuscivano a risvegliare la sua musa.

---

## DLIX.

R. FORNACIARI.

A DANTE ALIGHIERI.

SONETTO.

(1858).

Dal buio che tenea le menti assorto  
Fuor ti levasti, o gran padre Alighiero,  
Destinando le piume audaci e scorte  
Pur del Parnaso ad acquistar l'impero.

E poi che l'una delle cime in sorte  
Esser tocca mirasti al divo Omero,  
Tu baldo gisti per più aspro e forte  
Cammino a sormontar giogo più altero.

Della terra ei cantò: tu le celesti  
Meraviglie e l'inferne: e col valore,  
L'arte nova il subietto alto vincesti.

E l'ardue parti del sovran fattore  
Prendendo, un nume ai nostri occhi paresti  
Veracemente, e egual ten surse onore.<sup>1</sup>

Raffaello Fornaciari dedicò tutta la vita sua all'insegnamento. Fatti i suoi primi studi in Lucca, dove nacque nel febbraio del 1837, si addottorò in lettere nell'Università di Pisa. Prima insegnò nel

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 111 in: *Il Filebo*, raccolta di prose e poesie. Livorno, 1858.

liceo Fortiguerri in Pistoia, poi in Firenze nella scuola normale femminile, indi nel liceo Dante.

Si hanno di lui buoni libri per le scuole: la *Grammatica della lingua italiana*, le *Narrazioni di Erodoto*, le *Orazioni di Demostene*, le *Georgiche di Virgilio*, le *Novelle scelte del Boccaccio* e via via. Le sue note ed illustrazioni sono sobrie, e le sue osservazioni filologiche giuste e complete pel tempo in cui furono dettate.

---

DLX.

GERMANO SASSAROLI.

DANTE ACCUSATO DI BARATTERIA.

RIME LETTE NELLA TORNATA ACCADEMICA DEI DISPOSTI IN IESI  
IL SETTEMBRE 1858.

(1858).

Scrivi, per Giove! Scrivi, Sassaroli,  
Per l'Accademia quattro versi a braccio,  
Mi diceva l'amico Romagnoli <sup>1</sup>  
Senza pensar, che mi tendeva un laccio,  
Da cui difficilmente sortirò,  
O come un tordo mi ci strozzerò.

Per dare ascolto adunque al mio collega,  
Ho scritto certi versi, in fede mia!  
Che sembran proprio fatti colla sega  
Mentre tutt' altro v' è che poesia;  
Sicchè sarò contento e fortunato,  
Se pria di terminar non son fischiato.

Vi sembrerà sicuramente strano,  
Che questa sera, senza complimenti,  
Parli di Dante colla sferza in mano,  
E censuri quei giorni ed i presenti:  
Ma giacchè, miei signori, sono qua,  
Permettetemi dir la verità.

---

<sup>1</sup> Segretario benemerito di detta Accademia.

Nè creda questa nobile Udienza,  
Ch' io qui mi stia per dire un po' di male,  
Perchè non so che sia la maldicenza,  
E l' uomo amo e la donna in generale:  
Certo è però, che non vo' far bugia,  
Perchè è peccato, mi dicea mia zia.

Io scrivere non posso i piagnistei  
Sull' esilio del Vate e di sua sorte,  
Mentre rider per certo vi farei  
Se trattassi pur' anco di sua morte;  
Vi dirò tutto al più, che messer Dante  
Fu accusato, e dannato qual furfante.

Nè vi stupite, perchè è usanza antica,  
Che i dotti sieno presi per l' ingiù;  
Già bisogno non v' è nemmen che il dica,  
Chè questo noto a tutti il mondo fu;  
La ragion non la so, ma egli è così;  
Beato chi sa appena l' abbicci!

Questi non è per certo invidiato;  
Vive tutta sua vita allegramente;  
Dubbio non v' ha, che venga censurato;  
E può ancora parlar liberamente:  
E se con qualche grande egli è arrogante,  
« Cianci pur, gli si dice, è un ignorante! »

Se poi sfuggisse qualche paroletta  
Ad un uomo, che avesse sale in zucca,  
Guai per esso, qualor fosse sospetta,  
Perchè trova chi subito lo cucca,  
E potrebbe chiamarsi avventurato,  
Se non è dopo un' ora accalappiato.

Ma non è tempo di far digressioni:  
Sappiate adunque, che quel gran messere  
Da taluni magnifici bricconi  
Fu incolpato ch'ei fosse barattiere.  
Vedete mo', se un uomo sì elevato  
Del suo ufficio voleva far mercato!

Nullamen quel savissimo Governo  
(Che di nome era sol repubblicano),  
Mentre Dante era in Roma nell'inverno  
A trattar con quell'ottimo sovrano,  
Quasi senza processo, si può dire,  
Lo condannava ad ottomila lire.

Come essere poteva, che un poeta,  
Che avea vissuto sempre onestamente,  
Potesse posseder tanta moneta,  
E farne il versamento il dì seguente?  
Ma del giudice fu quello un appiglio,  
Per condannarlo ad un perpetuo esiglio.

Che anzi rinnovando l'empio Cante  
La sentenza contr'altri Ghibellini,  
Stabiliva in proposito di Dante  
Più valer non dovessero i quattrini,  
Ed in luogo di questi, quel cattivo  
Lo condannava ad esser arso vivo.

Che brutto affare mai sarebbe stato  
Se Dante per disgrazia iva a Fiorenza!  
Chè tosto ve lo avrebbero abbruciato,  
Mentre per lui non eravi clemenza:  
E la ragion sapete quale fu?  
Perchè era dotto, e amava la virtù.

In somma se il sapere non va unito  
Alla frode, od a certa furberia,  
È quasi in società sempre schernito,  
E trattato assai peggio d'una spia:  
Che sono un maldicente, si dirà;  
Ma piacemi parlar la verità.

Supponiamo difatti, che ser Dante  
Un uom poco di buono fosse stato:  
Credete voi n'avria sofferte tante  
Quell'alto e venerando letterato?  
La camicia e le brache ci scommetto,  
Che un monumento allor gli avriano eretto.

Che non fecer di mal Corso Donati,  
Fazio da Signa, Baldo d'Aguglione?  
Ma furbi tutti e tre matricolati,  
La passarono bene, anzi benone;  
E se non prendo abbaglio, allor fu quando  
Loro venne affidato un buon comando.

Indizio è questo, che innocente fosti,  
O divino cantor, chè s'eri reo  
Certamente occupavi i primi posti,  
Nè cacciato t'avriano qual plebeo:  
Perchè dice il proverbio, e senza errore,  
« Chi più grossa la fa divien priore. »

Ma era invidia, era ambizione  
Le nemiche mortali di quel grande;  
E contro queste un nulla egli è Sansone,  
Un nulla di giganti mille bande:  
Perchè non viste quelle ti feriscono;  
E certe piaghe poi non si guariscono.

Quali furono infatti i suoi nemici ?  
Quei, che ottavano al grado di Priore :  
E come si potea esser felici  
Col più crudo rimorso in fondo al cuore ?  
Bazzecole ! color furon pacifici,  
Come ebbero il nome di magnifici.

Ma io dissi già che gli uomini più dotti  
Fur perseguiti sempre, e questo è un fatto,  
Ch' ora fecero il fin de' galeotti,  
E all' ospedale alcun moriva matto :  
E ciò, se non m' inganna la memoria,  
Dell' Italia ebbi letto nella storia.

E qui, o signori, se mel permettete,  
Ho bisogno isfogar l' animo mio,  
Mentre voi immaginare non potete  
Quanto io soffra qua dentro, vivaddio !  
Dunque per non morir d' indigestione,  
Lasciate, che mi sputi anche il polmone.

E in pria dirò, che Tasso poveretto  
Ebbe a soffrir quell' orrida condanna,  
Chè sotto scusa di qualche amoretto  
Fu chiuso all' ospedale di Sant' Anna,  
Sicchè quel sommo, fatto creder pazzo,  
Serviva a' suoi nemici di sollazzo.

Di Colombo, signori, cosa fu  
Lo lascio a tutti voi considerare;  
Quegli, ricco d' ingegno, e di virtù,  
Doveva almeno un regno meritare,  
Ed invece quell' uomo benedetto  
Quasi a morir di fame fu costretto.



E a Galileo, quegli che Italia e il mondo  
Cotanto onora, dite, cosa avvenne?  
Anch' egli d' una carcere nel fondo  
Del suo immenso sapere il premio ottenne,  
E credo, in circostanza così trista,  
Incominciasse a perdere la vista.

Potrei dir di tant' altri di tal genere  
Che vennero in prigione conficcati,  
Di cui l' Italia or venera la cenere  
Per riparare in parte a' suoi peccati;  
Ma inutil trovo, che del fiato io butti,  
Trattandosi di cose note a tutti.

Vedete adunque, che non bestemmiai  
Quando vi dissi: che beato chi,  
Per non esser immerso in tanti guai,  
Si contenta sapere l' abbici;  
Perchè, ve lo ripeto apertamente,  
La più felice è sempre questa gente.

Dite, che giova l' esser letterati?  
Forse a divenir ricco? Oibò, oibò!  
Osservate, vi prego, i più de' vati  
Hanno un obolo in tasca sì e no;  
Onde vivon la vita tra lo strame,  
E finalmente muoiono di fame.

Che se al poeta s'ordina un sonetto,  
Un epigramma, un'ode, una canzone,  
Allor che la consegna il poveretto,  
Gli si dice: « Obbligato! va benone,  
Proseguite, mio caro, che chi sa  
Che alcun di voi non muovasi a pietà? »

È questa la mercede, per lo più,  
Che vien data ad un povero poeta,  
Che rimise anche l'olio per star su  
Tutta la notte, onde toccar moneta;  
Sebbene, in questo secolo de' lumi,  
Trovo inutil che l'olio si consumi.

Per un cantante poi non è così,  
Benchè distingua appena il *do* dal *fa*,  
Se di voce natura il favori;  
Ai musici non giova un ben mi sta,  
Le sillabe cantate da costoro  
Debbon sempre pagarsi a peso d'oro.

Non parlo poi di vaga ballerina,  
Che per far quattro salti *alla Cerrito*,  
Ogni altero patrizio a lei s'inchina,  
E si augura d'esserle marito;  
Chè, se a dirla volessi tirar giù,  
Per questa sera non finisco più.

Certo è però, che gente così buona  
È sempre riverita e corteggiata,  
E lungi ancor dal suol ove il *si* suona  
È portata alle stelle e venerata,  
E in poco si fa ricca col metallo,  
Che a lei profonde qualche pappagallo.

Al contrario un poeta sfortunato,  
Ch'ebbe desio stampar qualche operetta,  
Se pagò l'editor fu avventurato,  
Sebben non fosse un'opera imperfetta;  
Perlocchè tanti studi e tante cure  
Altro non gli fruttaron che censure.

Dite, signori, è proprio cosa giusta,  
Che un uom che ha faticato per tant'anni  
Abbiassi poscia a meritar la frusta,  
Terminando alla fine tra gli affanni?  
Ma è scritto nelle pagine del fato,  
Ch'ogni vate sia sempre disperato.

E mia moglie davvero non dice male  
Quando mi vede fare qualche rima:  
« Vuoi tu, grida, morire all'ospedale?  
Tu de' poeti non sei già una cima,  
Chè, se ti devo dir la verità,  
Fai versi per salacche e baccalà. »

Quello però, che mi contrista assai  
È il vedere taluni letterati  
A dei ladri posporsi, agli usurai,  
Che avranno tanti miseri spogliati;  
Ma già, dessi son pieni di quattrini,  
Dunque sono i migliori cittadini.

Oimè, son pazzo? Corpo di Nettuno!  
Se seguito a parlar di tal maniera,  
Nè qui, nè altrove studierà più alcuno,  
E si brucia ogni libro questa sera;  
No, no; si studi e il senno si coltivi,  
A costo ancora d'esser arsi vivi.

Dante adunque, perchè perseguitato,  
Doveva tralasciar di studiare?  
Tutt'altro, cari miei, quel letterato  
Cominciò quasi allora a faticare;  
Anzi l'esilio di quel sommo ingegno  
Il poema ci diè del trino regno.

Chè quasi tutti gli uomini di merito  
Scrissero più che mai nella sventura,  
Ed obliando l'onta del preterito,  
Allo scibile posero ogni cura;  
Se così non facevano, alle corte,  
Sarebbero onorati... dopo morte?

Ma è meglio di finirla, ch'è vergogna  
Qui recitare certa poesia  
Ben più rozza di quella, che in Bologna  
Cantar sogliono i ciechi per la via;  
Colpa però non è di Sassaroli,  
Sibbene del suo amico Romagnoli.<sup>1</sup>

Il Sassaroli nacque in Filottrano, bel paesello della Marca di Ancona, da Basilio e da Nazzarena. Fu di indole viva e prese parte come volontario alla campagna di Lombardia nel 1848. Molto studiò nei principali poeti nostri, e dopo di essi predilesse il Berni, il Pananti e il Guadagnoli. Scrisse di tutto e ne disse di ogni colore e sapore. Talvolta è ardito, e non raramente anche poeta civile attraverso la barzelletta e l'aria di scetticismo. Fu maestro elementare, e nel 1853 fu chiamato in Iesi, e di là era invocato in tutte le feste e le accademie dei dintorni. Fu sempre mordace fino agli ultimi anni di sua vita, ma se ne scusò dicendo che non risparmiò mai nemmeno sé stesso.

---

<sup>1</sup> Queste rime così si leggono a pag. 44- | di Germano Sassaroli. Iesi, tipografia Fra-  
54 in: *Rime facete, serie, cliniche e rustiche* . telli Poldori e C., 1870.

## DLXI.

TOMMASO BORGOGNO.

DANTE ALIGHIERI E BONIFAZIO VIII.

TERZINE.

(1858).

E tu, padre Allighieri, ond'è che tanto  
Per altezza d'ingegno Italia mia  
Leva la fronte nel divin tuo canto,  
  
Tu pur d'un'empia età, che in arme uscia  
Contra color ch'esser dovean sua lode,  
Tutta soffristi la malizia ria;  
  
E, segno al morso di colei che rode  
Ove che spunti di virtude il germe,  
Lamentando de' tuoi l'odio e la frode,  
  
Esule illustre, perseguito, inerme  
Mendicasti la vita a frusto a frusto  
Sottesso il peso delle membra inferme.  
  
Però se il popol tuo maligno e ingiusto  
Tuoì giorni affisse fieramente, e tolse  
Dell'opra disonesta orribil gusto,  
  
Egual frutto d'infamia anco ne colse;  
Chè la potenza del tuo divo ingegno  
L'onta codarda a vendicar si volse.

Cantasti, o grande, il tuo triplice regno,  
E l'armonia di quel canto severo  
Di tua grand'alma rallegrò lo sdegno.

Tutto de' vizi altrui, tutto il mistero  
Svelasti ardito, e mai temenza o speme  
Non travisaro sul tuo labbro il vero.

Ahi! solo (e al rimembrarlo il cor mi geme),  
Solo, o spirto sublime, il duolo e l'ira  
D'un lagrimato errore in te fur seme.

Contro a quell' Un che teco in quella dira  
Stagion di che Italia ancor si duole  
Forse compiuto avria l'opra più mira;

Contra a quell' Un ch'esser doveva il sole  
Di nostra civiltà, chi ben riguardi,  
Tonasti, oimè! di biasmo aspre parole;

E del tuo sdegno avvelenando i dardi  
Lui feristi così, che a tanto oltraggio  
Credono appena i secoli più tardi.

Ahi! come, o sommo ingegno, ah! come il raggio  
Dell'alta idea che gli brillava in mente  
E a soffrir gli crescea lena e coraggio,

Come non giunse a te? Come l'ardente  
Sua sete di giustizia al forte acume  
Della tua vista non si fea parvente?

Deh! così potess' io dal tuo volume  
Le nere note cancellar col pianto,  
Le note che offuscâr sì vivo lume;

Ch'io non vedrei di vituperio tanto  
Letiziar l'oltracotato stuolo  
Che i dritti osteggia del papale ammanto;

Nè di que' tristi un sol s'udrebbe, un solo  
Te chiamar di suo gregge archimandrita,  
O gloria del gentile italo suolo.

No, perchè disdegnosa e troppo ardita  
Tua voce uscisse contro a Lui che avea  
La fronte del gran serto redimita,

No, dentro dal tuo cor la fiamma rea  
Che in altra età più triste, oimè! divise  
Tant'agne dal Pastor, no non ardea.

E se tua penna di velen s'intrise,  
Non d'odio nacque l'ardimento atroce,  
Ma falso immaginar fu che il commise.

Cagion del lungo parteggiar feroce  
Di nostra terra esser Colui credevi  
Cui desti biasmo a torto e mala voce;

Però dell'ira tua piombâr sì gravi  
Sul suo capo gli strali; e ben si parve  
Qual indomito duolo in cuor chiudevi.

Ma del tuo falso immaginar le larve  
Dileguate si furo allor, cred' io,  
Che la virtù di sua grand'alma apparve.

Oh! certo allor che ad assalir quel pio  
Di sacrileghi sgherri un'onda impura  
Chiusa nell'arme a tradimento uscìo;

Allor che segno ad infernal congiura  
Tutta il buon Veglio a divorar fu tratto  
De' vili oltraggi la crudel mistura;

Ed ei, sicuro e maestoso in atto,  
Soffrendo e perdonando, alfin soggiacque  
Vittima dell'orribile misfatto;

Certo al tuo core la memoria spiacque  
De' pungenti sarcasmi onde il feristi,  
E ne fa fede il duol che in te non tacque

E la mesta armonia di che vestisti  
Pietosamente il verso in cui l'orrenda  
Scena pingesti fulminando i tristi.

Come avvien che più puro il sol risplenda  
Posciachè disparì la nube avversa  
Che de' suoi raggi alla virtù fea benda;

Cotale, o grande, innanzi alla perversa  
Tragedia che vedesti, all' intelletto  
Del ver la faccia ti splendea più tersa.

E forse al tuo pensier l'alto concetto  
Balenò che a quel Sommo ardea nell'alma,  
E sospir era del tuo casto petto.

Forse..., ma tosto il cielo a quella palma  
Che i giusti attende il trasse; e tu lung'anni  
Piangesti ancor la disiata calma.

Piangesti, e invano, oimè! chè sempre a' panni  
Invidia avesti, e riveder più mai  
Non ti fu dato il tuo bel Sangiovanni.

Lungi dal suol natio, traendo guai,  
Povero, derelitto, illacrimato  
Mirasti de' tuoi dì gli ultimi rai;

E mentre spesso anco ai più vili è dato  
Superbo avello, un breve marmo appena  
Chiuse, ah! colpa! il tuo cenere onorato.

Tu frattanto, com'aquila che piena  
Di sua virtù natia leva le penne  
Sdegnosa della grave aura terrena,



Lassù, colà dove d'amor perenne  
Vivon l'alme beate, il volo alzasti,  
E ad incontrarti una di lor sen venne:

Soave maestà ridea ne' casti  
Occhi, ed era colei che al gran lavoro  
Spirò tua mente, e da' primi anni amasti.

Per man ti prese, e dell'eterno alloro  
Coronando tua fronte: Or vieni, disse,  
Vieni, e t'assidi all'alto concistoro.

Quivi d'un Veglio augusto in te s'affisse  
Lo sguardo, e fiammeggiò di tanto ardore,  
Che più non arde il sol cui nulla eclisse.

Sorrise allor Beatrice, e con amore  
Accostandoti a lui: Mira, riprese,  
La gloria del santissimo Pastore.

Fuor della nebbia omai che già t'offese  
Bonifazio ravvisa, e leggi in ello  
Qual merto egli ebbe se cotanto ascese.

Pròstrati innanzi a lui pentito agnello,  
Piega la testa, e del pentire antico  
Sia questo al buon Pastor nuovo suggello.

Qui tacque; e tu, com' uom del giusto amico,  
Obbediente a' cenni suoi, « Perdoni,  
Padre », sciamasti; e in dolce atto pudico

Ponevi a piè di lui la tua corona. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste terzine così si leggono a pa- | faustissime nozze Mastai-Del Drago. Roma,  
gine 21-26 in: *Fiori poetici offerti nelle* | tip. Salviucci, 1858.

## DLXII.

AUGUSTO CAROSELLI.

A DANTE E PETRARCA.

CANZONE.

(1859).

Io vo' con l'ale del caldo disio,  
Che tempo e morte, altrui voler non cura,  
All'eterna ventura  
Che il doppio onor del mio bel nido asconde,  
E dico lor: Se oblio  
Tanto di noi lassù non vi s'infonde,  
Che amor non pieghi a queste care sponde  
Vostri pensier talora,  
Le quai fioriva, or lasse, il vostro canto,  
Alme cortesi, alquanto  
Piacciavi ragionar con chi v' onora,  
E i detti vostri nella mente aduna,  
Dimentico d'affanno e di fortuna.

Ecco le altere e preziose carte  
Ond'ebbe Italia d'ogni virtù scuola,  
Che sebben fosser sola  
Sua gloria, pur dovrian farla immortale,  
Ove la bella parte  
Spesa ho degli anni, e rimembrar mi vale;  
A voi non puote esser celato quale  
Fu allor mia dolce vita,  
E come in vista di sì nova altezza,  
D'una nobil vaghezza

Sentia l' alma ripiena e farsi ardita:  
Gran tempo seguitai questa speranza  
Ond' ira e scorno e null' altro m' avanza.

Stanca, dall' orme de' passati errori  
La terra vostra è d' ogni cosa antica  
Eguualmente nimica,  
Per timor s' allontana ad altro volta,  
E par che s' addolori  
Che vostra fama pur non sia sepolta.  
Garrula turba mormorar s' ascolta  
D' utilità parole  
Che scusan l' opre sì all' effetto scarse;  
Ecco a dito mostrarse  
Come nemico chi per lei si duole:  
O nova gente! mostra i lauri, il seggio  
Dell' antica tua madre: altro io non chieggio.

Ogni favilla di quel raggio eterno  
Che da' ciechi animali ne dischiera  
Fa laude egregia e vera  
Ove si posa e trae splendor di fama,  
Ma qui sol chiaro io scerno  
Chi segna il calle a ingiuriosa brama;  
Virtù, per sua bellezza ignuda e grama,  
Siccom' esule passa  
E si dilegua lagrimando ignota;  
Qui di viltà si nota  
Pensier che l' oro accumular non lassa;  
Va Poesia piangendo a sparse chiome  
Per una falsa, che ne usurpa il nome.

Anime Tosche, dell' amato ovile  
Potea cieco disdegno a voi dar bando,  
Ma innanzi iva destando  
La fama vostra ogni soave affetto:  
Ciascun' alma gentile  
V' apria le braccia, e vi porgea ricetto,  
Ed era a que' pietosi un vostro detto

Assai larga mercede;  
 Beato quei che potea dir: qui giacque,  
 E qui parlar si piacque,  
 E dentro a questa soglia pose il piede,  
 Nè fu tolta morendo al core anelo  
 L' alma favilla dell'Ausonio cielo.

Or dispregiato va l' alto tesoro  
 Della vostra scienza, e gente ingrata  
 Fin la memoria ornata  
 Degli anni vostri d' offuscar presume:  
 Ma l' invido lavoro  
 Non vincerà di tanta gloria il lume,  
 Chè per nostra follia, per reo costume,  
 Natura non si svia  
 Dell' usato cammino a noi benigna,  
 E s' a molti matrigna,  
 Ad alcun madre pur convien che sia,  
 Perchè starà qui 'l vostro nome intero  
 Finchè Bellezza si congiunga al Vero.<sup>1</sup>

Augusto Caroselli nacque in Roma. Coltivò con intenso amore la poesia; ma non gli venne fatto mai di uscire dall'aurea mediocrità. Pensò italianamente e scrisse con liberi sensi. Visse sempre in aspra miseria, non curandosi a nessuno. Fe' parte di quel piccolo cenacolo, che faceva capo a Domenico Gnoli. E insieme con lui, col Magni, con Achille Monti pubblicò una canzone a Dante, nel 1865. Pubblicò ad Inola, presso il Galeati, nel 1870, un volumetto di versi in cui si contiene una poesia dantesca. In quel volumetto non sono riprodotte nè questa poesia, nè quella del 1865.

---

<sup>1</sup> Questa canzone così si legge stampata . . . tico per l'anno 1859. Roma, 1859, stabilimento tipografico di M. L. Aureli e C.  
 a pagg. 23-26 in: *Sirena del filodramma*.

DLXIII.

FRANCESCO PINELLI.

SOTTO A UN RITRATTO DI DANTE.

SONETTO.

(1859).

Italia mia, sebben l'onda dei danni,  
Che su te mugge e il crin ti sfiora e il manto,  
T'abbia precinta di novelli affanni,  
È vivo ancor di tua beltà l'incanto.

Ma che ti val!... Se l'ira dei tiranni  
Ti fa mendica e ti condanna al pianto!...  
Vittima illustre di perpetui inganni  
Piangi, ai rottami del tuo soglio accanto.

La corona regal, che Dio ti cinse  
Del raggio suo, nel fango oggi s'adima  
E lo stranier le gemme e l'or ne fura.

E tu, padre Alighier, cui tanta vinse  
Di Lei pietate in la tua vita prima,  
Piangi tu pure sulla sua sciagura!...

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 12-13 in: *Versi giovanili* dell'avv. Francesco

Pinelli. Firenze, tip. e lib. Galletti, Romei e C., 1861. Il sonetto ha la data del 1859.

## DLXIII.

GIUSEPPE SCIALABBA-GUILLO.

DANTE ED ALFIERI.

C A R M E .

(1859).

*A Carmelo Pardi.*

L' udisti, o Pardi? Alle fiorite rive  
Del placid' Arno, non è guari, voce  
Dalla Senna venia, profana voce!  
Che dell' itale glorie, uniche forse  
A noi rimaste, ardia, folle pensiero!  
Offuscare il fulgor, sveller gli allori  
Che con verde perenne ombra ospitale  
Offriron sempre a quanti mai stranieri  
S' accostâr riverenti. A strani colpi  
Di furente censura ei furon segno  
De' nostri vati duo, che i primi seggi  
Infra i grandi dell' arte hanno a ragione:  
Il divino Alighieri e il fero d' Asti  
Tragico conte. Arser di rabbia allora  
Quanti serbano in cor sacra scintilla  
Di patrio amore, ed alto alzâr di sdegno,  
Contro il Franco, lor grido, e questi al suolo  
Abbassò, vergognando, le pupille,  
E, dannata la ria stolta sentenza,  
Al sembiante fe' vel d' ambe le palme.  
*Benedetto* da noi lungi, già volge  
Il non' anno, senti l' onta comune,

E, di Sicilia figlio, anch' egli surse  
Vindice generoso. In sulle sponde  
Nato d' Oreto, all' itala favella,  
Ch' ivi in splendida reggia ebbe sua culla,  
Ei consacra del cor gli accesi affetti,  
Come a quei sommi per cui quella poscia  
Fra quant' altre vestir l' uman pensiero,  
Più ricca e più canora, in vaghe forme,  
Levossi altera. Egli non può chi vive  
Di là dall' Alpi appien gustar dei nostri  
Versi la dolce melodia, nè tutto  
Può l' italo pensier scovrire in carmi  
Che si celano al vulgo e spesso all' alme  
Che in mezzo del sapere ai lati campi  
Erran sublimi, ma di studio schive  
Che dilati la ruvida cortina,  
Per la forza talor d'alti concetti,  
Su bell' opre distesa. Oh voi felici,  
Ch' educati molt' anni agli squisiti  
Vezzi del verso ed a severi studii,  
Potete alfin l' eccelsa mente e il core  
Penetrar dei poëti, le bellezze  
Dei lor carmi nascoste agli altrui sguardi  
Ammirar tutte e tracannar festanti  
La dolce ambrosia, onde vi son sì larghi,  
Sino all' ultima stilla. Io che di rado  
A poetico incanto il cor dischiudo,  
Non posso inver la voluttade intera  
Sentirne, ah! lasso! molto men del carne  
« Che allegrò l' ira al Ghibellin fuggiasco. »  
Pur ei tanta dolcezza in cor mi versa,  
E sì il rapisce, che, di me maggiore,  
Con gran diletto, pellegrino anch' io  
I tre regni trascorro, e dai celesti  
Lucidi seggi ai cupi antri d'abisso  
Torno non lasso, e quindi in nuova mossa

Sullo stesso sentier l'orme riprendo  
Verso l'empiro. Attorno alle più belle  
Piagge del mondo andâr peregrinando  
Saggi mortali, e ritornando poi  
Ai domestici lari, in piena gioia,  
Alla dolce consorte e ai cari figli  
Parlâr di monti che il nevoso giogo  
Nascondono tra nubi, e vaste falde  
Verdeggianti d'erbette e intorno sparse  
D'annose querce e di fronzuti abeti  
Sopra valli distendono fiorite:  
Parlâr di fiumi che l'impero ai mari  
Contendono con l'acque, alti navigli  
Spingono in sen del continente, in mezzo  
A vigneti ridenti, a collinette  
Di soave fraganza, e ricche merci  
Recan su terre, ove del mare il fiotto  
Non udissi giammai: parlâr di luoghi  
Per antiche memorie ancor famosi  
Da lor calcati: e Canne e 'l Trasimeno,  
E Filippi, e Marengo, e Maratona,  
E Termopili, e Parga... di possenti  
Temuti imperi or rammentati appena,  
Di monumenti della prisca etade,  
Che maestosi tra rovine e sterpi  
« Surgon maestri ancor dell'arte antica. »  
In quelle dolci rimembranze intanto  
S'alza dall'imo cor cupo il sospiro,  
E tacita la lacrima furtiva  
Scorre pel volto. Io posciachè trascorsi  
Tante volte di morte il trino regno,  
Ai giovanetti, che le prime fiamme  
Senton dell'estro, il lungo mio viaggio  
Godo narrar. Già con orecchio intento  
Pendono dal mio labbro, e su gli aspetti  
Van del cor dipingendo in varie guise



I moti interni. — Sopra estranea terra  
Fremente amor di patria, esule alfine  
Iva Dante — lor dico — e nel pensiero  
Di Firenze partita, oppressa e doma  
La ria sorte volgendo e i tradimenti;  
Magnanimo ne pianse, e poi che in core  
Senti morta la speme di vederla  
Con tutta Italia, a forza d'armi, sciolta  
Dalle catene, e dell' antico serto  
Coronata di nuovo; ei, sol, ramingo,  
Come ispirato, su diritta via  
Disegnò di condur l'itale genti,  
Rigenerarle, e, di pensier più degni,  
Rese capaci, alzarle ad alta meta  
Generose e tremende. Egli d' un guardo  
L' impero misurò, Roma e le corti  
Tutte d' Italia, già tra loro in lotta,  
Ma con arti diverse al mal concordi:  
Squadrò vizii e virtùdi, ed all' ingegno  
Fidò l' opra concetta. Onde, temprato  
Il pennel nella giusta ira di Dio,  
Franco, a gran tratti, maneggiollo in quadro  
Di sublime epopea. Mente terrena  
A tanta altezza non lanciossi mai:  
Nè quando l' ira del figliuol di Teti  
Descrisse, e il lungo error del saggio Ulisse,  
Nè quando il pio Troian che, dopo tanti  
E per terre e per mar perigli incorsi,  
Ripose in Lazio i lari suoi, nè quando  
Cantò l' « armi pietose e il capitano  
« Che il gran sepolcro liberò di Cristo. »  
Primario attore nella vasta scena  
Che alla terra corrotta il ciel congiunge,  
È il vate stesso, del mortale imago,  
Che i mortali a seguirlo esorta, e chiama,  
Deposto il vizio, alle superne spere,

Fino al trono di Dio. Da selva oscura  
Ov'errava smarrito, egli, nel tempo  
Che il settimo volgea lustro di vita,  
Alla cima s'avvia d'erta montagna,  
Cui del sole indorava il dolce raggio,  
Sospirando a virtù. Sul giogo, orrende  
Tre belve a lui si fero incontro, ed egli  
Impaurito lor volge le spalle  
Giù per la china. In tal periglio ratto  
Gli appar Virgilio, lo rincora, novo  
Altro sentier gli accenna, e s'offre pronto  
A scortarlo lung'h'esso, infin che guida  
Assai più degna agli eternali giri  
Lo avesse tratto. Intenerito Dante  
Il magnanimo ammira, e palpitante  
Si affida al duce. Orribil porta ingresso  
Dà lor pe' cupi, sotterranei chiostri  
Del cieco Averno. Varcano le soglie,  
E suon cupo l'assorda ed indistinto  
Di sospiri, di pianti, e d'alti guai.  
Quivi i poltroni « che non fur mai vivi »  
Senza posa, nè speme, a grandi schiere,  
Dietro un' insegna che girava ratta  
Ivan correndo. Mormorar frattanto  
D'Acheronte la livida palude  
S'ode non lungi, e i pellegrini, appena  
Del vestibolo a' rei volto uno sguardo,  
E placato lo sdegno al fier Caronte,  
Valicâr l'onde. Già nel primo cerchio  
Sceser d'Averno, ed indi in vèr lo centro  
Della terra per vie secrete, orrende  
Tenner cammino. E qui narro in esteso  
Gli avvolgimenti lor per tutti i nove  
Circolari ambulacri, e pei distinti  
Concentrici fossoni, e descrivendo  
Dei peccatori le diverse classi,

E le pene diverse, e il modo arcano  
Onde le finse il divin vate, e seppe  
Toccar con arte sovrumana tutte  
Del cor le corde, i giovani, compresi  
Da profondo rispetto, all'Alighieri  
Sacran gli affetti, e ritenendo puro  
La Divina Commedia eterno fonte  
Di sapere e di bello, meditarla  
Giorno e notte, fan voti, e trarne ricca  
Merce pe' carmi. Onde l'accesso fuoco  
Meglio divampi, or questo canto or quello  
Vo' lor leggendo; ed ei, trovando in tutti  
D'immortale intelletto opra stupenda:  
— O dell'italo cielo astro primiero, —  
Dicon commossi — tu fra' vati splendi  
Di propria luce... — Io gl'interrompo: a questa  
Scena uno sguardo — gl'infelici amori  
Di Francesca da Rimini — a quest'altra:  
— D'ignea pioggia fiaccato, ancor superbo  
È Capaneo. — Di quest'altre due  
Qual'è più bella? — Disdegnoso e fero  
« Come avesse l'inferno in gran dispetto, »  
Dal suo sepolcro Farinata s'erge —  
— Ve' Cavalcante che di Guido chiede  
Padre infelice! e dal dolore vinto,  
Supin ricade nell'avel. — Gli chiamo  
Indi a plorar, dentro l'orribil torre,  
Sopra il conte e i suoi figli: e qui del tutto  
Perturbati i lor cori, a tristo pianto  
Lascian libero il varco. Io taccio allora  
Finchè tornino in calma, e ancora desta  
Mi mostrin voglia ch'io prosegua avanti  
L'intrapreso racconto. — Alfin venuti  
Della terra sul centro — aggiungo allora —  
Ov' il fero Lucifero è confitto,  
Su per l'altro emisfero, in senso opposto,

Volser muti lor piante i pellegrini,  
E per lungo sentiero inerpicando  
Fra ignote scene, ritornano alfine  
A riveder la luce... Ad altro suono  
Là temprà il vate il suo terribil plettro,  
Smesso il tragico e il truce, e con più dolce  
Armonia va cantando i sette balzi  
Del Purgatorio, ond' è recinto il monte  
Che sotto ciel benigno, in aër puro  
Ergea sua vetta. Altra genia men rea  
D'ombre in que' balzi scompartisce il vate.  
I lievi errori ch'offuscâr la luce  
D'alte virtù, purgansi quivi, in pene  
Assai più miti. La celeste ambrosia  
Che dei mortali l'angoscioso esiglio  
Rende men duro, la speranza, dolce  
A quell'alme è conforto. Ah! nell' Inferno  
Non ha sede la dea, sfugge dei tristi  
Traditori d' Italia il lezzo orrendo:  
Ma qui nel monte agl' infelici versa  
Da pieni nappi un balsamo soave,  
Che sgombra in parte degli affanni il pondo,  
E gli solleva a vagheggiar vicino  
Un ridente avvenir. Senti nei versi  
Non più l'orror che ti restringe il core  
Negli antri bui, ma tutta una dolcezza,  
Che in modo arcano a lacrimar t' invita;  
Come allor che Sordello in pieno sdegno  
Aspre avventa rampogne ai vili e tristi  
Oppressori d' Italia, e i duri mali  
Magnanimo deplora in che fu dessa  
Da lor travolta. Irto la chioma intanto  
E acceso il volto i cari allievi chiamo  
Su quel tratto sublime, ed ei. piangendo:  
— Ah! perchè mai tante bellezze il fato  
All' Italia largiva, ed un sì fero

Nembo d'ambascie rovesciolle in seno? —  
— Quando Italia regina al mondo antico  
Dettava leggi, e dietro ai cocchi avvinti  
Debellati tiranni al Campidoglio  
Traea — rispondo — incontro a sorte avversa  
Fu scudo agli avi ignudo il petto ansante  
Nelle battaglie, allora. Ah! un vel ricopra  
Tanta sciagura: ai mali spesso i beni  
Alterna il Sommo. Quai ridenti scene  
Ne porge Dante! Ecco Matelda lieta  
Su prati ameni di verzura eterna  
Scioglie al canto 'l suo labbro, e coglie fiori:  
Ecco il terrestre Paradiso. — Tosto  
Su tai versi sorvolo. — Ah! non son queste  
Le più soavi melodie — poi dico —  
Che mai s'udir. Come trar seppe il vate  
Note sì dolci? Ei sulla vetta alfine  
Giunto del monte, del suo duca piagne  
L'improvviso sparir. Già la diletta  
Bēatrice gli appar. Qui tutto scopri  
Adoprato dell'arte il vago incanto  
A descriver la dea. Io su tal quadro  
I giovani soffermo. I detti accesi  
E sdegnosi di lei fanno nell'alme  
Strano contrasto: ond'io li lascio un poco  
Vagar fra dure lotte, in disparati  
Comenti, e de' lor cori appien gli affetti  
Così discerno. Indi racconto come  
La nova scorta il pellegrin poëta  
Su per le sette svolgoranti spere  
Trasse all'empiro sin del Nume eterno  
Al soglio eccelso, e svolgo lor quei canti  
Ove gli eletti con celeste zelo  
Parlan dei vizi nostri, ove la luce,  
Diversamente colorando gli astri,  
Gli distingue fra lor. Da sempre novo

Piacer ei desti, acclamano con gioia  
L'arte del vate. — V' ho narrato in breve  
Il viaggio da me fatto più volte  
Pe' tre regni di morte — indi proseguo —  
Fatelo or voi. Non vi sgomenti il velo  
Che sul sentier distendesi sovente,  
Ned il ruvido saio, onde talvolta  
Dante s'avvolge. Egli creava a un tempo  
E lingua e poesia. Su lievi mende  
Quindi benigno volgerete il guardo.  
Nè quando manca d'interesse il carme  
Per scolastiche dispute, minore  
Gli avrete affetto: chè se tanto allora  
Mal si confà con l'epopea, modello  
Di poësia didattica estimarsi  
Deve pur sempre, e l'invido straniero  
D'addentarvi anche allor si studia indarno.  
Tutto sfuggir da originale artista  
Non puossi ciò che, a dritto, errore d'arte  
Chiamasi poi. Sia che v'ispiri il genio  
A slanciarvi de' carmi all'alta meta,  
O in bassa valle, su cammin diverso,  
Vi trattenga a mirar l'alpestre cima;  
Giorno e notte volgete e rivolgete  
Del Ghibellino il canto. Itala mente,  
Italo cuor non puote al vero e al retto  
Meglio altrove informarsi. A quella fonte  
Quanti mai s'ebbe Italia illustri figli  
Bevvero aneli. Tu, facondo, meglio  
Allo studio di Dante infiammi i tuoi,  
E gli svezzi dal fango, ove snervati  
Nuotan tra frasi di straniere lingue,  
Tra romantiche ciarle, o Pardi, e fole  
D'evirati cantor. Se mai dantesco  
Il pensiero non tuona, è muto un carme  
All' Italia che dorme illanguidita

Per sì lunghe sciagure. Il fero Conte  
Sulla Commedia che appellâr divina  
Inspirato, gigante anch'ei levossi  
Col cor di Dante. Invêr lo stesso scopo,  
Ma per sentier diverso, disdegnando,  
Vols' ei la mente. Egli 'l coturno al piede  
Allacciò nei verd'anni, e venne in campo  
De' vizi incontro. Divorò lo spazio  
Che 'l dividea dall'Alighier, le due  
Rimote età fra lor congiunse, i vori  
Comuni ad esse raffrontò, novelli  
Ad elementi antichi in uno avvinse,  
E tuonò, novo Dante, italo stile  
Nel suo genio ei trovò: chè il Cinquecento  
Tenne snervato, e il concettoso e il gonfio  
Disprezzò del Secento. Ei diede al dramma  
Suo proprio il verso che, spezzato e forte,  
Aspro talora e duro, in cotal modo  
Veste il pensier, che ti penetra e scuote;  
Nè mai languisce sulle varie corde  
Dalle quali si trae diverso il suono,  
Tragico sempre. Dei tre sommi Argivi  
Non conobbe Vittorio gl' immortali  
Drammi, che quando di mertato alloro  
Gli aveva Italia coronato il crine,  
E, di gloria già ricco, in su gli estremi  
Anni di vita alla favella greca  
Piegò l'ingegno. Nè lo scosse il grido  
Dell'anglo, del francese e del tedesco  
Echeggianti tēatro. Ei mesto, chiuso  
Nel suo silenzio, sol del genio giva,  
« Ov' Arno è più deserto, » consultando  
Di sua mente sdegnosa e fremebonda  
I sublimi concerti. Alla pietade  
Il terrore congiunse: orrendi vizii,  
Tradimenti, virtù fur tema all'estro

Dell' alma affranta, e le virtù eccelse  
D' antichi eroi ne sollevâr l' ambascia.  
Desta l' Italia allor, l' ignobil letto  
Del suo letargo dispregiò: l' antico  
Maschio sentir della romulea gente  
Ridestossi ne' suoi, delle vetuste  
Glorie al fulgor; e vide irne banditi  
Dalle scene que' vezzi e quel languore  
Ch' affiacchiva gli spirti, anzi al pensiero  
Attendersi che al verso, dileguarsi  
Di Metastasio e di Frugon le scuole,  
Ribollire gli affetti, raddrizzarsi  
Al bello al vero al buono; aversi sacre  
Patria ed Umanità. Dall' Alpe al Faro  
Rinnovava in tal modo il vate d' Asti  
Mente e core e costumi all' animosa  
Itala gente. Tanto può dei carmi  
La lenta sì, ma formidabil opra.  
D' Alfieri il tempo non ha spento ancora  
Le ispirate tragedie: dall' avello  
Ce lo addita il cantor qual' esca al foco  
Che purifica e scalda. A quelle fonti  
I rimorsi, l' orror, le furie attinse  
D' Aristodemo il Monti, e fosche tinte  
Pellico, Niccolini ed Alessandro  
Ne trassero con arte. Entro a que' parti  
Di potente intelletto Italia or serba  
Di sua grandezza i germi, e grande sempre  
Fia quando a' figli suoi ferva nel petto  
Pe' grandi il culto generoso e santo.  
Corra il mondo a suo modo, e nove scene  
Depravato vagheggi, il conte d' Asti  
Starassi saldo qual marino scoglio  
In mezzo a flutti tempestosi, e quando  
Vorrà dal fango ritornarsi al bello,  
Dal quale il tempo, la perfidia e il fato



Potèr sviarci, ed al tēatro vero;  
 Tornerassi a Vittorio, e sempre desta  
 Si rinverrà la fiamma e ognor feconda  
 D' alte virtù. Se pur l' età vegnenti  
 Appelleranno dure leggi e ceppi  
 Le famose unità, se dell' *Adelchi*,  
 Del *Carmagnola* andran le nove forme  
 Ai dì futuri riprodotte, Italia  
 Lieta fia di Vittorio, e sempre in lui  
 Sua prisca gloria mostrerà superba  
 Non pure ai figli, allo straniero, e fiori  
 Gli offrirà sulla tomba in Santa Croce,  
 E lacrime votive. Ancor de' nostri  
 Tragici vati non potè nessuno  
 Pareggiarsi all' *Alfieri*; e chi lo vinse  
 Degli stranieri, o Pardi? Or gracchi adunque  
 Chi n' ha talento: disprezziam tal voce.  
 Dante ed *Alfieri* vagheranno assieme  
 Su per l' italo cielo astri i più chiari,  
 E di luce benigna a noi cortesi,  
 Ci scorteranno nel sentiero, e novo  
 Ardor nel petto desteranci. E quando,  
 Spento il basso egoismo, unica meta  
 Conseguiran gl' itali petti, e solo  
 Seguiranno la via che al ver conduce  
 E coleranno la virtude: allora,  
 Fia detto allora: Tanto valse alfine  
 Di due pöeti la potenza e l' ira. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge nel giornale *La Favilla*, anno 3°, numeri 12 e 13, (11 e 21 maggio, 1859), Palermo.

## DLXV.

PIO OCCELLA.

A DANTE ALIGHIERI  
GLI ESULI CHE RITORNANO IN PATRIA.

SONETTO.

(1859).

O gran padre Alighier, dal dì che in core  
Ti splendette l'altissimo concetto  
Di far una l'Italia, a te d'amore,  
Di virtude, di fè s'accese il petto.

Ma perchè de' civili odì il furore  
Le severe tue note ebbe in dispetto,  
Tu fremebondo, affranto dal dolore,  
Morivi lunge dal materno tetto.

Ma non morì l'idea: gli aspri tormenti  
Che d'esta Italia tua duraro i figli,  
In lor cotanto ingagliardir le menti,

Che trarre ecco li vedi, anima eletta,  
Alfin sui campi di sangue vermigli,  
De' loro e tuoi carnefici vendetta.<sup>1</sup>

Pio Occella fu poeta, scrittore e soldato. Nato nel 1841 in Bosco Marengo, studiò in Torino. Di svegliato talento, ancora studente, collaborò in vari giornali politici e letterari, come nell'*Indi-*

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 17 | cella, già ufficiale dell'esercito. Torino, ti-  
in: *Studi e reminiscenze poetiche* di Pio Oc- | pografia di G. B. Paravia e C. 1872.

*pendente del Boggio* e nella *Letteratura civile* del De Gubernatis. I suoi primi versi giovanili furono molto lodati. La nascente gloria non lo fe' sordo alla voce del dovere e, nel 1860, si arruolò nell'esercito piemontese e combattè a Capua, poi nel 1866 a Villafranca. Lasciato l'esercito, si dedicò completamente agli studi, poetando, traducendo, scrivendo pregiate monografie; tra le cose sue migliori vanno citati gli studi su Pietro Giannone e Vittoria Colonna.

---

## DLXVI.

EVANDRO CARAVAGGIO.

## LA MORTE DI DANTE.

DRAMMA.

(1859).

Sala decentemente arredata. A sinistra ampia finestra  
che guarda sulla marina.

DANTE, *vestito dell'abito dei Francescani, è seduto presso ad un tavolino  
ingombro di carte, e sembra assorto in gravi meditazioni. Entra  
GUIDO NOVELLO, e si arresta un istante a contemplarlo.*

GUIDO.

Atteggiato di duol, pallido, emunto,  
Gli occhi volgendo lentamente incerti,  
E sulle labbra di Davidde il canto,  
Eccolo... ognora...

DANTE.

Dopo breve pausa si scuote e, prendendo in mano un libro, legge con  
voce debole ma ferma il V° de' suoi Salmi scritto ad imitazione  
dei Davidici.

« Or fa, Signore, che della mia tomba  
« Io esca fuori, non oscuro e greve,  
« Ma puro come semplice colomba. »

GUIDO

*(Interrompendolo).*

E tu sei puro, o Dante,  
Come la prima creatura uscita  
Dal pensiero di Dio.

DANTE

*(Prosegue la lettura).*

« Acciò ch' io essendo allora chiaro e lieve,  
« Possa venire ad abitar quel loco  
« Che li tuoi figli e servidor riceve,  
« Dov' è diletto e sempiterno gioco. »

GUIDO.

Nè vi saranno  
Giorni di pace per l' afflitto ?

DANTE.

*(Scuotendosi).*

Pace?...

*(Con calore).*

Sulla terra non v' ha ! — Ne' miei verd' anni  
Ben la cercai con giovanil ardenza;  
Ma era un sogno dell' alma — era delirio  
D' esagitata fantasia — null' altro.

GUIDO

*(Con dolcezza).*

Sa il Ciel che con sicuro occhio penètra  
Nei recessi del cor, quanto io darei  
Per infiorarti d' una gioia ancora  
La mestissima vita.

DANTE.

O mio buon Guido,  
Puoi rattener la folgore sospesa  
Nell' etra, o da una lunga erta scheggiata  
La cadente valanga ?

GUIDO.

Ad un mortale  
Tanto non lice.

DANTE.

E men difficil opra  
Credi forse il por freno a la tempesta  
Che in questo petto s' agita tremenda?

GUIDO.

Io lo sperai. — Quando a Ravenna il piede  
Stanco per lungo faticar volgesti,  
Sperai mi fosse dal destin concesso  
Porger ristoro all' oppressato spirto  
E a' cadenti anni tuoi. — Oh avventuroso! —  
Me il trovatore nella pia ballata  
Avrebbe allora ricordato, e caro  
Suonerebbe tra' posteri il mio nome.  
Ma no;... in tristizia tu perduri e in pianto,  
Sì che, commossa da' tuoi lagni, Italia:  
« Sia maledetto, » griderà, « in eterno,  
Sia maledetto chi al Divin Poeta,  
Ricovero donando ingeneroso,  
Rendea lo pane come sale amaro. »  
Poi noterà d' indelebile infamia  
Tutte le corti presso cui rifugio,  
Esule illustre, tu chiedevi...

*(Con desolazione).*

Ed anche

Sul mio sepolcro poserà dei giusti  
Il comune abbominio, e vi si udranno  
Fremer le perturbate ossa d' orrore!

DANTE

*(Stendendogli la mano).*

Ti rassicura, o generoso. — Il grido  
Di tue virtù per l' Itale contrade  
Altamente risuona; e benedetto  
Sarà un giorno da' posteri il tuo nome,  
Poi che l' istoria scernerà tra queglii

Che, non chiesto, offeriva, e chi, pregato,  
Superbamente concedea. — Ma troppo  
La sorte avversa mi persegue, ond' io  
Lieto ritorni, e nell' infausto viaggio  
Per te a Venezia infaustamente impreso,  
Novella i' scorsi dei commessi falli  
E meritata punizion, che il Nume  
Non placato m' infligge.

GUIDO.

E di quai falli  
Vai tu parlando? Tu che intemerata  
Fra le procelle umane alma serbasti;  
Nè alcun pensiero mai fermavi in mente  
Che temprato non fosse ai Veri Eterni  
Di Giustizia e d' Amor?

DANTE.

Invan mi pingi  
Assai migliore ch' io non sial — Di gravi  
E molteplici colpe accusatrice  
Contro me stesso la coscienza insorge.

(*Si alza*).

M' ascolta, o Guido. — Fanciulletto a pena,  
La più leggiadra e più gentil donzella  
Che mai nascesse ad allietar la terra  
Io vidi, e tal che agli angeli d' invidia  
Sarebbe stata, se tra loro, ah! presto,  
Non la chiamava ad assettarsi il Cielo.  
L' amai d' immenso amore, alto, sublime,  
— Disgiunto sempre da mortal disio —  
Ed al fulgore delle sue pupille  
Inspirato, dettai le giovanili  
Mie castissime note.

(*Con fuoco*).

— E fui poeta! —

Da poi spinsi lo sguardo ardimentoso  
Sino a scrutar le regioni eterne  
Non tentate da pria: ma inorridito  
Ne rifuggiva a tanta opra il pensiero,  
Quand' ella in suon di melodia celeste:  
« Canta, » mi disse, « e sarai grande. » Allora  
Presi la cetra obbediente; sciolsi  
Liberi versi in libera favella;  
Le antiche glorie rammentai, piangendo  
Sui mali a cui condannano i malvagi  
Questa bella fra tutte Itala terra;  
Ad essi il biasmo universale, ai buoni  
Un premio consecrai con nuova audacia.  
E se men venne qualche onore o gloria,  
A lei soltanto il deggio! — Ebben sovente  
Si cancellò dall' ingrato mio petto  
La sua memoria. — E non è gran delitto  
Forse obliar d' un puro angiol l' amore? <sup>1</sup>

GUIDO.

Nè tu l' obliasti! — Era il pensier dei lieti  
Anni infantili, la celeste fiamma  
Che t' accendeva a forti opere il seno;  
L' astro immortal che di tua vita il corso...

DANTE.

(*Interrompendolo*).

Tanto eccesso non basta; allontanato  
Dal virtuoso sentier, con Bernardino,

<sup>1</sup> Aleun tempo il sostenni col mio volto;  
Mostrando gli occhi giovinetti a lui,  
Meco il menava in dritta parte volto.  
Si tosto come tu su la soglia fui

Di mia seconda etade e mutai vita,  
Questi si tolse a me, e diessi altrui.  
Purg. Canto XXX, 120-126.



Il fratel di Francesco, con Forese,  
E Guido, e gli altri della nostra schiera,  
Ad ogni vizio mi gettai... <sup>1</sup>

GUIDO.

Del tristo  
Secolo in cui viviam fur questi i vizi,  
Non di te, non d' altrui; se ben maggiore  
Al tuo secolo tu, pure nel lezzo  
Che lo imbratta mortali orme stampasti.  
E poi che vale? Generosa ammenda  
Non era a voi de le battaglie il campo?  
Tutti brandiste a Campaldino il ferro,  
Ed ogni macchia disparia, nel sangue  
Dei nemici detersa!

DANTE.

Ah, sì... pugnammol...  
Ben mi sovvegno... e dove?... quale avversa  
Oste pugnammo?... straniera forse?

(*In delirio*).

Lunge quel brando parricida... il sangue  
Raggrumato sovr' esso a Dio vendetta  
Grida tremenda — e non l'ascolti Iddio!  
Quale insano furor vi spinge, o iniqui,  
Ad eternar fra le novelle stragi  
Le funeste cotanto ire fraterne?  
Su v'accogliete a me d'attorno... crudo  
Sovra tutti i nemici è Carlo, il figlio  
Dell'odiosa, abbominata, eterna

<sup>1</sup> E volse i passi suoi per via non vera,  
Immagini di ben seguendo false

Tanto già cadde, che tutti argomenti  
Alla salute sua eran già corti.

*Purg.* XXX, 130-137.

Ed io a lui: Forese...  
Qual fosti meco e quale io teco fui,

Ancor fia grave il memorar presente.

*Purg.* XXIII, 115-118.

Se ad alcuno non piacesse questa confessione di Dante, si ricordi che

... quando scoppia dalla propria gota  
L'accusa del peccato...

Rivolge se contro il taglio la ruota.

*Purg.* XXXI, 40-42.

D'ogni nostra virtù dispregiatrice,  
 Perchè sempre inferiore, invida Francia.<sup>1</sup>  
 Voi non m'udite?... e confidenti in seno  
 Il velenoso rettile chiudete?...  
 Ma schiacciatelo, incauti... ei roderavvi  
 Le palpitanti viscere...

GUIDO.

Signore,  
 Abbi pietà d'un infelice!

DANTE.

Alcuno  
 Parla d'esiglio... a chi l'esiglio?... ai Guelfi...  
 Ai Ghibellini... indietro, allora, indietro...  
 Nè Ghibellin nè Guelfo, — Italo io sono!...

GUIDO

*(Scuotendolo dolcemente).*

Deh! ritorna in te stesso.

DANTE.

Ove son io?

GUIDO.

Fra le mie braccia...

DANTE.

Oh! m'è concesso alfine  
 Bever nel bacio d'un sincero amico  
 L' ultim'aura vital.

GUIDO.

Tristi pensieri  
 Ti funestano, o Dante.

<sup>1</sup> È nota l'ira del poeta contro la Francia e Carlo di Valois, origine delle sue sciagure.

Non sembri quindi troppo spinta questa invettiva, pronunciata in un istante di delirio.

DANTE.

Anzi di gioia  
M'empiono il petto.

GUIDO.

Che!... brami tu morte?

DANTE.

Sì, la vagheggio qual celeste diva  
Confortatrice dei mortali affanni;  
Io sì la invoco perchè almen mi toglie  
Ad una terra di sventure e pianto.

GUIDO.

Non valser dunque ad alleviare i mali  
Di questa, onde ti lagni, amara vita,  
Ogni mia cura, ogni voler? Nè i tanti  
Che in Ravenna adunai per onorarti  
Uomini illustri? Nè le instanti preci  
Di Giovanni Virgilio da Bologna,  
Il latino poeta, che t'appella  
All'iusato onor della corona?

DANTE.

Tutto è vano per me! La speme — il solo  
Che gli egri non diserta ultimo bene —  
Pur la speme è fuggita!

GUIDO.

Ah, no,... fra breve  
Il figliuol tuo verranno apportatore  
Di gradite novelle.

DANTE.

E ch'io riveda  
Anco una volta il patrio suol? La mia  
Tanto amata Fiorenza? E ch'io respiri

La purissima brezza mattutina  
 Dei ridenti suoi colli?... A tal pensiero  
 Palpita il core più frequente — l'alma  
 Mi si ravviva — ingigantisce il genio! —  
 Onorato reddir là 've un'infame  
 Accusa ti dannò... pascere nei luoghi  
 Della primiera gioventù le fatte  
 Per lungo disiar avide luci..  
 Ove il fior t'è un amico... ove la zolla  
 Pietosamente ti ricorda un caro..  
 Ed ogni oggetto una memoria inchiude...  
 — Ma questo è gaudium sovrumano! Ahi! stolte,  
 Pazzie lusinghe; facili illusioni;  
 Immagini bugiarde a cui dà vita  
 Una mente delira. — O Guido, un triste  
 Presentimento mi persegue, arcana  
 Una voce m'annunzia che il fatale  
 Aspro divieto non tòrassi mai...

*(Cadendo sulla seggiola).*

O troppo tardi... poichè sento un gelo...  
 Ricercarmi le stanche ossa... ed il core...  
 Rattrappate ho le membra... e intormentite...  
 Anelante lo spirto... Ah, qui sul sacro  
 Libro di David ch'io riposi il capo...

GUIDO

*(Con amore).*

Lieve discende sulle tue pupille  
 Il sonno, e con le brune ali ti guardi  
 D'ogni funesta vision.

*(Breve pausa).*

PIERO

*(Di dentro).*

O padre!

GUIDO.

Che fia!

PIERO

*(Come sopra).*

Padre ove sei?

GUIDO.

Qual voce?

*(A Piero che entra).*

Piero

Tu qui?

PIERO.

Son io... ma dove, ov'è mio padre?

GUIDO.

Più somnesso favella... eccolo...

PIERO.

Ahi, quanto

Sofferente m'appare!

GUIDO.

Egli le intere

Notti conduce fra le veglie... Ha streme

Omai le forze, e dal dolor consunte.

PIERO

*(Mostrando una lettera).*

T'allieta, o padre; in questa scritta arreco .

Il concesso ritorno...

GUIDO.

E come?...

PIERO.

Altiero

Ognor coi vili, e coi superbi umile,

I reggitori temperai; la madre

Colle preci li vinse e con il pianto.  
 Ei sospira... si desta... il lieto evento  
 Ch'io gli renda palese...

GUIDO.

Oh mai!... T'arresta...  
 Predisposto non v'era...

PIERO.

Ebben?...

GUIDO.

Di morte  
 Fora cagion l'impreveduta gioia.  
 Ti ritraggi brev'ora... A la speranza  
 Con cauti detti lo trarrò...

(A Piero che esita).

Lo voglio.

(Piero esce):

DANTE

(Guardandosi attorno).

Fu sogno?... Eppure sugli eterei vanni  
 Leggermente poggiato, mi pareva  
 Drizzare il volo a le superne spere;  
 E là scontrato un serafin lucente  
 Mescere i casti innamorati amplessi  
 In un raggio di luce. — E mi pareva  
 A lui congiunto vagolar pei vasti  
 Mobili cieli, indi sommessò innanzi  
 All'immobil Empirèo ristarmi;<sup>1</sup>  
 E tutto assorto in santa estasi e pura  
 La grandezza mirar dell'Uno e Trino!  
 Fu adunque un sogno?... E pur lieto, sereno,

<sup>1</sup> V. sistema di Tolomeo e la descrizione del Paradiso di Dante.

Sorridente son io, quasi che scossa  
Su me l'angoscia non avesse mai  
La sua gelida chioma!

GUIDO.

È questo un certo  
Di mutabil fortuna alto presagio.

DANTE.

O ancor più certo di vicina morte!  
Perchè gemi?... Perchè?... Forse t'incresce  
Che giunga il fine de le mie sciagure?  
Che dopo tanti patimenti l'alma  
Pellegrina ritorni al dolce nido?  
Meco dividi l'esultanza!... Meco  
Rendi grazie al Signor che in Lui m'addita  
Una fonte perenne, un sacro asilo  
Di contento e di pace; che reietto  
Dagli ingrati e maligni uomini in terra  
Me nella patria dei celesti accoglie!

GUIDO.

Ma se pentiti del mal fatto a mite  
Piegassero consiglio i cittadini  
De la figlia di Roma? E se con atto  
Riparator dell'ingiustizia antica  
Si revocasse la crudel condanna?

DANTE.

Non verrà mai tal giorno!

GUIDO.

Assai più tosto  
Che in tuo pensiero nol figuri!... Onore  
Te dell'Italia chiameranno; sommo  
E sublime poeta in cui rifulse  
Del Divino Sapere ampia scintilla;

L'acquistata dottrina in un Convito.<sup>1</sup>  
 E primo io scrissi dell'idioma illustre  
 (Che sarà forse il sommo italo pregio),  
 Ed ogni avverso pensier lasciando,  
 Determinai l'origin sua non certa.  
 Novelli canti io tratterò se deggio  
 Respirar la tranquilla aura natia.

(A Piero)

Oh! ch'io ti stringa lungamente al seno,  
 E sul tuo capo la celeste invochi  
 Benedizion!... E qual poeta recarmi  
 La filiale pietà dono più accetto?  
 Oh! ch'io disbrami in santi abbracciamenti  
 La segreta del core ansia infinita.

(A Guido).

E a te che l'opre in menomar l'affanno  
 Dell'esule volgesti unqua amorose,  
 A te conceda un degno premio Iddio!

GUIDO.

Il vederti felice emmi di premio.

DANTE.

Ottimo amico e generoso! — Eterna  
 Nel mio petto vivrà la ricordanza  
 Dei tanti benefici, e a consolarmi  
 Della perdita tua le famigliari  
 Non varranno dolcezze. — E mi favella,  
 Piero, di Gemma la consorte amata.  
 Visse tranquilli i giorni suoi? Pietosa  
 Non imprecava al talamo da tanti  
 Anni deserto? L'innocente capo  
 Patì le ingiurie della rea fortuna?  
 Deh! lungamente parlami dei figli  
 Che, piccioletti, abbandonai costretto.

<sup>1</sup> *Convito*, trattato I, capo III.



Che fan essi? Li punge alto dislo  
Di rivedere il genitor cadente?  
E i congiunti e gli amici alcun pensiero  
Donano ancora all'esule poeta?

PIERO.

Sembran l'ore a chi t'ama anni d'angoscia,  
Secoli i dì che il tuo ritorno indugiano. —  
È triste inver del misero la sorte  
Che va lontano dalla patria sua  
Limosinando a frusto a frusto un pane.  
Non però meno compassione ahi! merta  
Chi trae la vita, tremebondo, in mezzo  
Ad un insano popolo, che ognora  
Quanto è più servo dei tiranni al cenno,  
Crudele più, e più feroce, e vile,  
Colle innocenti vittime insanisce.  
Come lupo famelico non osa,  
Perchè guardata dal mastin fedele,  
Alla greggia insultar; fatto sicuro  
Dalle zanne temute, indi l'assale  
Rapidamente, e la dilania, e sbrama  
La mal frena di sangue avida sete:  
Non altrimenti, dalla tua partenza  
Imbaldanzite, le avversarie genti,  
Chiuso ogni senso di giustizia, il core  
Sordo a pietà, le menti ebre per l'ira,  
Ai nostri tetti riversâr col fiero  
Di marosi in tempesta urto tremendo.  
— E a riposar le tenerelle membra  
Un amico ricovero impetrando  
Di porta in porta noi vagammo. — Ahi! quante  
E quante volte ci tingea la fronte  
Il rossor d'un rifiuto.

DANTE.

E voi, voi pure!

GUIDO.

Permette il Cielo tai nequizie?

DANTE.

Il Cielo

Anzi le vuole perchè sieno all'uomo  
 Apprendimento di virtù e d'amore.

(A Piero).

Or via prosegui...

PIERO.

Nè il furor s'arresta

Qui degli iniqui; ma d'infame accusa  
 Su te l'infamia rigettando,<sup>1</sup> i campi,  
 Eredità degli Aldighieri antica,  
 Orribilmente guastansi;<sup>2</sup> di poi  
 A chi mostra più cruda alma, più intenso  
 L'odio appalesa ed il livore, a quegli  
 Si concedono in premio! E se non era  
 L'angiol custode de la nostra madre  
 Che col lavoro delle proprie mani  
 Ci sostenò la vita, i pargoletti  
 Del più onorato cittadin d'Italia,  
 Dell'illustre poeta, il di cui guardo  
 I santi arcani penetrò del Cielo,  
 A cui l'Averno dischiudea le cupe  
 Sue profonde voragini, lottato  
 Forse avrien colla fame! « Oh! non foss'io  
 In queste avvinta femminili bende, »  
 Gemma dicea pietosamente, « all'onta  
 Ben vi trarrei che il vostro capo aggravava;  
 Ma non s'addice a giovin sposa i passi

<sup>1</sup> Nella prima sentenza pronunciata contro Dante, assieme a Palmerio Altoviti, Lippo Becchi, ed Orlandino Orlandi è, detto che « fecerunt baratterias, et acceperunt quod non

licebat, vel aliter quam licebat per leges. »

<sup>2</sup> « Gli fu corso a casa, e rubata ogni cosa sua, e dato il guasto alle sue possessioni »; Leonardo Aretino.

Giovinetti guidar dei figli suoi  
 Sulle incerte e penose orme del padre,  
 Esule in terre ognora ai buoni avverse,  
 Pronte, se amiche, ai tradimenti ognora.  
 Oh! almen vi scorga lo materno amore  
 Nel sentier della vita. » — E fu un continuo  
 Sacrificio di sè, d'ogni diletta  
 Cosa e più cara, fu un vegliar di notti  
 Senza riposo, un piangere incessante  
 Sul nostro fato, un impetrar mercede  
 Umil, sebbene repugnante in core,  
 Che alfin la rabbia dei nemici istessi  
 Si converse in pietà.<sup>1</sup>

DANTE.

Oh, senza pari  
 Donna amorosa! E queste eran le gioie  
 Cui ti serbava la nuzial corona?  
 Ma non lo dissi che di Dante allato  
 Era compagna la sventura? Iddio  
 Ti benedica, e intemerato suoni  
 Quale di santa il nome tuo, nè mai  
 Per calunnia si offuschi...

Ahi smemorato!

Ancor non chiesi della patria mia.

(A Piero).

Come si regge e in quale stato? D'armi  
 È fiorente e d'armati? A la giustizia  
 Son rivolte le leggi?

<sup>1</sup> « Era alcuna particella delle sue possessioni (di Dante) della donna, col titolo della sua dote, dalla cittadina rabbia difesa; e non senza fatica ottenutala, dei frutti di essa sè e li piccoli figliuoli di lui assai sottilmente reggeva »; (Boccaccio, *Vita di Dante*).

Coll'autorità del Boccaccio *primo* che scrivesse di Dante, e subito dopo di lui,

crediamo poter smentire le calunnie apposte da molti scrittori a Gemma Donati sua moglie, e specialmente dal chiarissimo sig. prof. Giuseppe Maffei; calunnie basate unicamente sulle parole del Manetti, posteriore al Boccaccio, che chiama Gemma «... morosam ad modum ut de Xantippe Socratis philosophi conjugis scriptum esse legimus » con quel che segue.

PIERO.

Oltre ogni dire  
Ella è misera, o padre! — Il triste incarco  
Deh! a me risparmi d'un racconto triste,  
A te la pena in ascoltar.

DANTE.

Favelli

Rettamente, figliuolo. A che di vane  
Larve attorniarmi, e gemere in lamenti,  
Se gladiator non ultimo fra breve  
Scenderò nell' agone? — A te consacro  
L'opre, o Firenze, ed ogni mio pensiero!

*(Osservando la lettera recatagli da Piero).*

Ve' misteri del fato!... Ecco la vita  
Qui sta chiusa d'un uom... poche parole  
Consegnate ad un foglio... e la scintilla  
D'una luce che muor potria mutarlo  
In un pugno di cenere che al lieve  
Spirar dei venti volerebbe via...  
E allora affranta per l'immenso duolo  
Anche quest'alma volerebbe via.  
Schiudasi dunque... Oh Dio!... tutto m'invade  
Un arcano terror... se m'attendesse  
Il disinganno, io ne morrei...

GUIDO.

Fa core...

PIERO.

Di che temi?

DANTE.

Di che?...

PIERO.

Sì... non t'è noto

Il tenor della scritta?

DANTE.

Ebben... si legga...

*(Apri la lettera).*

« Rieda in Firenze l'Allighier. »

*(Con enfasi).*

Felice

Finalmente son io!...

*(Continuando a leggere).*

« Però... »

*(A poco a poco il suo volto impallidisce e si dipinge ad estremo terrore).*

Non erro...

O come brucia questo capo!... il sangue  
Velocemente vi fluisce... il guardo  
Mi si offusca...

*(Soffregandosi alquanto gli occhi ritorna a leggere).*

« Rieda l'Allighieri

In Firenze, però... »

*(Acceso d'ira gitta lunge da sè la lettera).*

Ma non m'inganno...

Giustizia eterna, ove sei vólta? Dove  
I tuoi fulmini ascondi? E a incenerire  
Questi malvagi non ne avrai pur uno?  
Maledetto sia 'l giorno in cui la luce  
Vidi la prima volta, e respirai  
La soave di maggio aura olezzante!  
Avvelenata avesse almen quell'aura  
Un nume, e il latte che succhiai bambino!  
Maledetto sia 'l giorno in cui di nuove  
Forme gentili rivestì lo stile,  
O ingrata patria, che faratti onore;  
In cui — non vile guerriero — in campo  
Scendea spargendo il sangue mio — poeta —  
Incitando col canto a la battaglia!

E maledetto sovra tutto il giorno  
 In che m'accinsi a governar coll'opre  
 E coi consigli, che il mio grande amore  
 A la inferma repubblica dettava.  
 E la giusta del Cielo ira discenda  
 Su te, Fiorenza, su' tuoi figli!...

PIERO.

O padrel...

DANTE.

Ove sono?... Che dissi... Or che m'avvenne?  
 Parla... deliro io forse? Ah! mi perdona,  
 Iddio pietoso, le bestemmie atroci  
 Che il labro proferia ma non il core.

GUIDO

*(Dopo avere raccolta la lettera, legge ad alta voce).*

« Però all'antiqua costumanza il capo  
 Umilmente sommetta, e di sue colpe  
 Faccia publica ammenda in San Giovanni. »<sup>1</sup>

PIERO.

Quale orrore!

DANTE

*(A Guido).*

Leggesti?

GUIDO

*(Deponendo la lettera sul tavolo).*

Io lessi...

<sup>1</sup> « Era costume antico, al dì festivo in Firenze di S. Giovanni, graziare alcuni condannati, offerendoli al Santo con una candela in mano »; Balbo, *Vita di Dante*. E sotto

queste condizioni veniva concesso a Dante, nel 1317, il ritorno in patria. Mi si condoni l'anacronismo. (V. in proposito la lettera di Dante, in risposta a tale concessione.

DANTE.

È questo  
Dunque il glorioso mio ritorno? Il lungo  
Patir dell'innocente ha meritato  
Questa crudele ricompensa?... Or via,  
Rechina, o Dante, quel superbo fronte;  
Il cospargi di cenere; ti copri  
Di cilizio le membra; la tua mano  
Usa a vergar le più sublimi note  
Inspirate da Dio, ora provvedi  
Di modesta facella; e segui il lento  
Mover dei penitenti in lunga fila.  
Eccoti al tempio... in lacrime ti effondi,  
Poi che il popol di lacrime si pasce,  
O vere o finte non importa... Guarda  
Al tuo fianco... non vedi?... Un uom si giace  
Colle ginocchia ripiegate al suolo...  
Per la brama dell'oro, a tradimento  
Un dì uccise l'amico... oggi piangendo  
Chiede il perdono... e perdonato ei sorge  
Fra gli applausi del popolo! Un secondo  
Si prostra... è parricida.. e in questa sera  
Ei rivedrà l'insanguinata soglia.  
— E lungamente il popolo plaudisce! —  
Qual silenzio improvviso?... E tu, poeta,  
Non impètri mercè?... Vola... fatale  
Ti sarebbe l'indugio... impaziente  
È d'indugi la folla .. Un mormorio,  
Quale di flagellata onda, s' eleva  
A poco a poco... Tu non odi?... Erompe  
In un grido acutissimo... — « Ben venga  
Il sovrano poeta... una corona  
Gli si appresti d'alloro... Oh! mai... di spine  
Sia la corona... ei meritolla... avanti  
I tuoi delitti ci palesa... un tristo,

Un malvagio se' tu... la tua sentenza  
 Chiaramente il pronuncia... eppure in oggi  
 Condonato ne andrai... »

(Con accento di scherno).

Ecco... Si atteggia  
 A pentimento... il disdegnoso... e prega...  
 (A poco a poco plega involontariamente le ginocchia, ma indi,  
 fattosene accorto, si alza, sclamando nella massima ira).

Ah, no... giammai!... Spettacolo non offre  
 Il Poëta di sè; giudici soli  
 Ei riconosce la coscienza e Dio!  
 Ignominiosi, mi proponi, vili  
 Patti, o Firenze, di tuo nome indegni;

(Prendendo il foglio d'in sul tavolo).

Ed abbi in questo messagger d'infamia  
 Ch'io distruggo e calpesto, abbi palese  
 La risposta di Dante! — Or dal mio core  
 Ogni speranza di ritorno è svelta. —  
 E sia. — Del sole i mattutini rai  
 A ravvivar la mesta anima mia  
 Più non verranno? All'armonioso canto  
 Ognor maestra non sarà Natura?

(Con mestizia).

Men benefica al fiore è la rugiada  
 Perchè la coglie in strane contrade?  
 Se non discende da natia collina  
 Meno puro è il ruscello? Ed insoave  
 L'aura è che spira da remoti lidi?  
 — Patria del Vate è l'universo!

(Con voce debole).

E un giorno

Se di Firenze mi còrrà disio,  
 Degli Apennini sulla eccelsa vetta  
 Salirò pellegrino, e là non visto  
 Io rivedrò le meraviglie sue.



(Con accento di desolazione).

— E ramingo per sempre!... Ah, no... m'uccide  
Questo pensiero;... dai Priori io volo...  
Ei m'udiranno;... al popolo, che tanto  
Un dì mi amava, parlerò... Morire  
Ma nel letto paterno;... andiam... Non regge  
Il piè... che vale?... Mi farai sostegno  
Del tuo braccio, figliuol...

(Si appoggia al braccio di Piero, ma minacciando cadere, viene adagiato sulla seggiola).

GUIDO.

Misero!

DANTE.

Oh, Dio...

M'abbandonan le forze!... Invèr l'ocaso  
Volgesi l'astro di mia vita... Qui  
Io lo sento nel cor... t'appressa, o Piero;

(A Guido).

E tu pure, diletto...

(Piero gli si pone da un lato, dall'altro Guido leggermente inchinato).

A voi confido

Gli ultimi accenti... e vi sien sacri!..

(La sua voce è sensibilmente affievolita).

Dite

Ch'io morii perdonando... Amore i sensi  
Primi spirommi... Sien d'amor gli estremi...  
Se nella tomba mi persegue ancora  
L'odio mortale dei nemici... e voi  
Difendete il mio nome... Ingiusto esiglio  
Dite all'Italia ch'io patii;... che alcuna  
Parte non ebbi... <sup>1</sup>... che segula costante  
Il solo bene della patria <sup>2</sup>... e nato

<sup>1</sup> «..... a te fia bello  
L'averti fatto parte per te stesso  
Paradiso XVII, 68-69.

<sup>2</sup> «..... veggerdo che per sè medesimo  
non poteva una terza parte tenere, la quale  
giustissima la ingiustizia delle altre due ab-

Guelfo... sprezzai la parte Guelfa... e quando  
 Ghibellino mi dissero... il mio core  
 Ghibellino non era... e se il valente  
 Settimo Arrigo<sup>1</sup> chiamai di Lamagna  
 A compor le discordie Itale eterne,  
 Egli solo il poteva... e vi rimembra  
 Che ubbidienza a lui, dissi, serbate,  
 Ma reggimento libero<sup>2</sup>... — Dettai  
 Della Universa Monarchia;... di tante  
 Genti una sola... un Padre sol di mille  
 Crudi tiranni... di svariate leggi...  
 Una legge io voleva unica al mondo...  
 Or condannato fu il pensier... — novella  
 Troppo è l'età — ... ai secoli a venire  
 L'eseguirlo si spetta... — E a me da Roma  
 Ogni sciagura provenia;... la rabbia  
 Sacerdotal non ha confini... — Il vizio  
 Nelle persone io flagellai — ... la santa  
 Religione ognor m'ebbi in rispetto...  
 — Questo dite ai pontefici! — ... Il respiro  
 Ah! mi si chiude nella strozza;... un velo  
 Mi ottenebra le luci;... ho brevi istanti  
 Di vita... e poi...

(Guardandosi intorno)

Chi piange?...

(A Piero).

Tu?... Non io

Al pianto, o figlio, t'allevai... sii forte..

È volere di Dio;... ci rivedremo

battesse, con quella si accostò nella quale, secondo il suo giudizio, era più di ragione e di giustizia; operando continuamente ciò che salutare alla sua patria e a' suoi cittadini conosceva; Boccaccio, *Vita di Dante*.

<sup>1</sup> Dino Compagni, Guelfo, nella sua cronaca dice di Arrigo VII: «Era uomo sa-

vio, di nobile sangue, giusto e famoso, di gran beltà, pro' di arme e di schiatta nobile... parte Guelfa e Ghibellina non voleva udire ricordare.»

<sup>2</sup> V. la lettera di Dante: «a tutti ed a ciascuno re d'Italia, a' senatori di Roma, duchi, marchesi, conti, e a tutti i popoli.»

Nell'eterna dimora;... è là che il premio  
Agli infelici si tributa...

*(Continuando Piero a singhiozzare, si rivolge a Guido).*

Guido,  
E tu padre gli sia;... stanza in Ravenna  
Traggano tutti di mia casa;... avranno  
Dei Polenta nell'aquila un sicuro  
Ricovero... E pur qui riposi in pace  
La mia salma... nè mai l'abbia Firenze.  
Ah! no... se i tempi muteranno... e alfine  
Postumi onori la giustizia umana  
Mi renderà... ed a chiederti verranno  
I popoli d'Italia in nome suo  
Queste ceneri un giorno... e tu le accorda.  
Anche dal Cielo esulterò, se fia  
Che in la terra natale abbian ricetto.

*(Come ispirato).*

E chi la grande tenebria pietoso  
Mi disgombrà dagli occhi? E chi l'oscuro  
Vel che ravvolge l'intelletto mio,  
In fascia candidissima converte?  
Ecco... il futuro mi discorre innanzi  
Velocemente; io veggo... Oh perchè mai  
Possente un fato di narrar mi vieta  
Quanto risplende al guardo mio!... Le stragi  
Alle stragi succedonsi;... nel mare  
La veloce dei fiumi onda travolve  
I combattenti a mille;... odio funesto  
Ah! sciagurati li sospinge a morte...  
E pur son figli d'una madre!... « Pace  
Tra voi, fratelli »... — E alfin deposto è il brando.

*(Cupo).*

Ma ignominiosa n'è la pace e vile!

*(Rischiarandosi gradatamente).*

Oh come brilla di lontan lontano  
Fulgido un astro!...

*(Con trasporto).*

O patria mia!...

*(Rimane qualche istante cogli occhi fissi al cielo)*

. . . . .

Invocata

Or discenda la morte e benedetta,  
Poichè serbommi a tanta gioia il Cielo!

*(Breve pausa).*

Dischiudi, o Guido, quel verone... troppo  
Qui mi opprime l'arsura.

*(Guido apre la finestra, per la quale si scorgono le onde del  
mare, e la luna che vi riflette i suoi raggi).*

Ahil... Il mesto raggio

Impallidisce della luna... in breve  
Ai nostri sguardi si tòrrà, segnando  
Nell'orizzonte luminosa riga...  
Oh, anch'io potessi seguitar quel dolce  
Raggio, che bacia come vergin sposa  
Te, mia Fiorenza, e ti cosparge tutta  
Di bellezza immortale!... — E pur sì bella  
Di nuovo fregio io t'ornerò... è il libro  
Che giovinetto divinai... che trassi  
Al suo termine adulto...

*(A Piero).*

E tu ne leggi  
Qualche pagina ancor... potrian le pene  
Un istante alleviarmisi...

PIERO.

*(Prende a caso la Commedia e legge).*

«...dentro una nuvola di fiori,  
« Che dalle mani angeliche saliva,  
« E ricadeva giù dentro e di fuori,

- « Sovra candido vel cinta d'oliva  
 « Donna m'apparve, sotto verde manto,  
 « Vestita del color di fiamma viva.
- « E lo spirito mio, che già cotanto  
 « Tempo era stato ch'alla sua presenza  
 « Non era di stupor tremando affranto,
- « Senza degli occhi aver più conoscenza,  
 « Per occulta virtù che da lei mosse,  
 « D'antico amor senti la gran potenza.<sup>1</sup>

DANTE

(*In estremo delirio*).

Tacete...

Oh qual celeste vision!... Il tempio  
 Dell'Eterno si schiude... un cherubino

(*Si alza a stento*).

Mi protende le braccia... e mi sorride...  
 Chi sei, pietoso?... Ben se' tu Beatrice...  
 Te conosce il mio core... in te il poeta...  
 L'inspiratrice de' suoi carmi onora.  
 Che vuoi?... M'additi una corona... un'arpa  
 D'oro... e una gloria senza fine... Appresti  
 Per me un tal premio?... ed io... l'accetto...

(*Cade sfinito sulla seggiola, indi a poco riprende con voce  
 pressochè inintelligibile*).

È giunta

Alfin la desiata ora di pace;  
 Han posa qui tutte sciagure;... addio!  
 Tregua al dolor;... se v'abbandona l'uomo,  
 Vi guarderà lo spirito;... nel lungo  
 Pellegrinaggio della vita a voi  
 Sarò guida lassù;... addio... serbate  
 Viva la fede nei tempi a venire...

<sup>1</sup> Dante, *Purg.* XXX, 28-40.

La disperanza non vi colga mai...  
Veracemente amate... amate... amate...  
Fede... Speranza... Amor... tesson le fila  
Della eterna esistenza;... — ed all'altare  
Delle tre Dive io temperai la cetra...  
E lieto... or muoio... — O figli... raccomando  
Mia fama a voi... coll'ultimo sospiro...  
A Dio la patria...

PIERO.

(*Con dolore*).

È morto!

GUIDO.

Erri: non muore  
Un divino intelletto — Egli d'eterna  
Luce ricinto eternamente vive! <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo dramma così leggesi stampato  
in opuscolo di pagine quarantadue, col se-  
guente frontispizio: *La morte di Dante*,

azione drammatica in versi di Evandro  
Caravaggio. Pavia, tipografia dei fratelli  
Fusi, 1859.

## DLXVII.

GIACOMO BARZELLOTTI.

IN OBITU DANTIS ALLIGHERII.

ELEGIA.

(1860).

Pieridum festae sileant Helicone choreae,  
Nec laetos fundat Calliopea sonos;  
Laurus Apollineae frondis dimittat honorem,  
Et rosa deciduo palleat in calamo.  
At tu, Melpomene, flavos resoluta capillos,  
Huc propera, et lacrymis flebile iunge melos.  
Quale ferunt carmen Thetidis sub funera nati  
Te fidibus moestae consociasse lyrae.  
Ast acuit maior longum iactura dolorem;  
Primus honor vestro decedit e numero.  
Heu Dantes periit, periit lux inclyta vatum,  
Quo nullus Phoebo carior ante fuit!  
Non se alio tantum Florentia iactat alumno,  
Nec par contigerit tempus in omne decus,  
Dum librata suo volvatur pondere tellus,  
Et subeant certis sidera temporibus.  
Pro pudor! an solum veteris stat gratia facti,  
Solane livorem mors properata fugit?  
Ut proles insons Thesaea reliquit Athenas,  
Sic patriis vates cesserat e Laribus.  
\* Exul ad ignotas urbes populosque remotos,  
Carpebat temere, nescius ipse, viam.

Tum vero natos patriamque gemebat ademptam,  
Quidquid et amissa carius urbe fuit.  
At coeli pietas, longum miserata dolorem,  
Corripuit moestos forte benigna dies.  
Patria tum vero subiit, dilectaque coniux,  
Et proles misero non adeunda patri.  
Namque sibi visum caris adsistere natis,  
Atque illos patrio suscipere in gremio.  
Oh quoties cupidas extendit ad oscula palmas,  
Et miserum fallax ludit imago patrem! \*  
Heu qui iam cecinit vitae tria regna secundae  
Nunc gelido in tumulto pulvis et umbra iacet!  
Iamque tuis est omnis honos delapsus alumnis,  
Iam periit, Sophie, spes columenque tuum.  
Ut quando egelidi, Zephyro migrante, tepores  
Diffugiunt, fructus arida terra negat,  
Sic ubi tantus honor superas concessit ad oras,  
Omnis abest doctis gratia Virginibus.  
Heu quanto iacuit tellus Oenotria luctu!  
Fletibus heu quantis insonuere domus!  
Obstupuit, tenuitque suas pater Aufidus undas,  
Et Tibris certis fluxit ab aggeribus.  
Quin et Trinacrii genuistis saxa Pachyni,  
Et vos Cumanae littora Parthenopes.  
Ipsa Parisiacaeflexerunt moenia gentis;  
Constitit in patriis Sequana verticibus;  
Sed mage te vatem perhibent gemuisse, Ravenna,  
Felix, quae tantas contegis exuvias!  
Ad te nunc torquens oculos Florentia luget,  
In se quod tantum miserit opprobrium;  
Sed iam ad tumulos extinctum luget inanes,  
Et tardo obsequii munere prosequitur.  
Ut quem inter gentes bella abripuere remotas,  
Natum moesta parens ante sepulchra vocat.  
Sed iam terge libens oculis, Florentia, luctum,  
Nec pigeat quod eum terra aliena tegat.



Hic nam, quem fervens evexit ad aethera virtus,  
 Exultans sedes pervolat aetherias;  
 Heic ubi non brumae, non aestas ignibus urget,  
 Sed ridet coelum lumine perpetuo.  
 Illic Musarum comites, proavique, paterque  
 Mirantes iungunt, turba decora, latus;  
 Dum lapsae ducens iucunda oblivia vitae,  
 Natales placido lumine cernit agros.<sup>1</sup>

Giacomo Barzellotti, nato il 7 luglio 1844, quando scrisse i distici qui sopra stampati non aveva ancora sedici anni. Essi mostrano la sua sicurezza della lingua latina e bene furono lodati dal Tommaseo. Nell'Università di Pisa conseguì il diploma in lettere e filosofia. Il suo studio sulla filosofia di Cicerone gli aprì le porte del liceo di Firenze. Ben presto si rivelò un insegnante illuminato, chiaro, con un bagaglio di cultura filosofica e letteraria non comune. Si può dire che abbia fatto suo il motto di Molière: ha preso in filosofia il bene dove lo ha trovato. E però lo hanno chiamato un eclettico. Il certo è che egli, seguace del metodo induttivo, si riattacca alla tradizione italica ed insegna a pensare.

Sono degni di nota i seguenti suoi lavori: gli studi su Machiavelli, sul Buonarroti, sul vescovo d'Ipbona, sullo Schopenhauer. Dal 1875 in qua la sua attività è stata grandissima e a quei scritti suoi, che gli aprirono tutte le porte delle migliori riviste italiane ed estere, altri molti potrei aggiungere. Basterà non dimenticare *La letteratura e la rivoluzione in Italia prima e dopo il 1848* - *La morale nella filosofia positiva* - *Il problema della libertà umana nello svolgimento storico della filosofia* - *Santi, Solitari e Filosofi* (Bologna, Zanichelli, 1886) - *Il Lazaretti, Studi e Ritratti* (Bologna, Zanichelli, 1893) - *Ippolito Taine* (Roma, 1895), tradotto in francese (Paris, Alcan, 1900) - *Dal Rinascimento al Risorgimento* (Palermo, Sandron, 1904). Si aspetta un'edizione completa delle opere sue. Ora insegna nell'Università di Roma.

<sup>1</sup> Questa elegia è qui stampata per la prima volta. I distici contenuti negli asterischi furono riportati da Nicolò Tommaseo in un articolo (poi pubblicato a parte dalla tip. Calasanziana in Firenze, 1860 e ora

riprodotto nelle opere di lui), che uscì nel periodico *L'Istitutore* col titolo: *Di un'Accademia letteraria tenuta il dì 19 marzo 1860 dagli alunni di Rettorica delle Scuole Pie in Firenze*.

## DLXVIII.

STEFANO FIORETTI.

LE FESTE FIORENTINE DELLE POTENZE E DEGLI OMAGGI  
ALL'USANZA DEL SECOLO XIV.

(1860).

*Alla sacra reale maestà di Vittorio Emanuele II.*

Sire, a voi Augusto Sire, con spontaneo, solenne ed unanime voto dei popoli, proclamato re e salvatore d'Italia; a voi che lo scettro e la spada, strumenti per molti di tirannia e dispotismo, ad esempio del magnanimo vostro genitore, volgeste a difesa della libertà ed a redenzione di questo invidiato suolo, tanto prediletto da Dio, col cuore profondamente commosso dalla inenarrabile gioia di aver contemplato l'augusto sembiante della R. M. V., pieni tuttora del santo giubilo di chiamarvi nostro signore e padre, osiamo umiliare innanzi alla vostra Real Corona questa povera Cantata, che preghiamo vi degniate benignamente accogliere quasi pegno dell'immenso affetto e della somma gratitudine che alla R. M. V. portiamo come spontanei sudditi e come Italiani.

Le anime di Dante, di Machiavelli, di Ferruccio, di Michelangelo, di Galileo. e di quanti, nati in questa classica terra, divinarono e prepararono, colle lettere, colle armi e colla civile sapienza, il giorno della redenzione italiana, e per la libertà ed indipendenza patirono l'esilio, la tortura e la morte, esultano ora dal cielo nel vedere compiuti i loro vaticinii e le loro speranze, e mentre scendono in ispirito a rendere l'amplesso fraterno a Cavour, Ricasoli, Niccolini, Garibaldi, Farini (perchè questa non è più terra di morti, nè viviamo di sole memorie), depongono sul capo all'Emanuele il serto di gloria, intrecciato ai lauri delle loro immortali corone. Per tal modo si collegano le antiche colle moderne generazioni, il vecchio col nuovo Patto, e nella libertà e nell'amore si congiungono la patria celeste e la terrena con tanti saldi legami, che parola d'uomo e ferro di despota non potranno discioglier più mai.

La Poesia, inceppata già dalla paura dei tiranni, e la Musica resa dagli oppressori strumento di mollezza e di corruzione, vivificate ora da quest'aura divina, tornano al loro primitivo splendore, sono scuola di morale e civile virtù, incitamento a nobili e gloriose imprese, si associano ai perigli ed ai trionfi della patria, e rendono più splendide le nazionali festività.

Non è dato certamente ai mortali, e specialmente a noi meschinissimi usciti testè dai ceppi della dominazione straniera, elevarsi così di subito all'altezza di tali eventi, che non trovano esempio in alcuna istoria, ed innalzare alla S. R. M. V. un inno degno del primo guerriero della nostra indipendenza, dell'eroe re che fa suo precipuo vanto render l'Italia agli Italiani.

Però la grandezza e magnanimità della M. V. speriamo, non voglia riguardare alla tenuità del dono, sibbene al cuore con che osiamo offrirvelo, beati di potere coi più alti sensi d'affetto e di sudditanza esclamare: Viva il Re! Viva d'Italia!

Della Vostra Sacra Real Corona

Firenze, 21 aprile 1860.

Fedelissimi servi e sudditi

Cav. M<sup>o</sup> TEODULO MABELLINI

Prof. STEFANO FIORETTI.

### *Al cortese lettore.*

Firenze, madre delle scienze, delle lettere e delle arti, chiamata al sommo onore di accogliere, trionfante, nelle sue mura, l'eletto dal popolo, il salvatore d'Italia, il propugnatore dell'indipendenza nazionale, il più magnanimo e leale dei re, Vittorio Emanuele II, volle festeggiare il glorioso avvenimento con ogni maniera di esultanza.

In epoca così memoranda, sortito a comporre una Cantata per musica, io non sentii mai, come ora, la meschinità della mente, incapace di elevarsi all'altezza della circostanza. Invano si cerca nelle istorie l'esempio di un monarca così valoroso e probò, unito coi soli legami d'amore ad un popolo tanto ordinato, perseverante e concorde al sommo fine di redimere e comporre la nazione oppressa e divisa. L'eroe invocato dai popoli, sperato dai martiri della libertà, vaticinato dai sapienti, aspettato dai secoli, è sorto nell'Emanuele, mandato da Dio, eletto dai popoli. Donde trarre adunque le ispirazioni per un fatto così nuovo e solenne, se non dal presente? Ma la venerazione per gli illustri personaggi viventi, campioni o cooperatori alla mirabile impresa, non mi consentiva introdurne gli augusti nomi nel melodramma, e tradurli forse sopra la scena. Osservando però come

in essi si manifesti lo splendore delle più belle virtù morali e politiche, rintracciai negli uomini che vissero al tempo del buon popolo fiorentino il simbolo di quelle virtù, e vidi nelle opere e nelle civili costumanze di quei grandi, il preparamento, la divinazione quasi, dei tempi da loro veduti in ombra, che noi fummo sortiti a godere, e gli occhi nostri furono beati di contemplare.

L'angustia del tempo, a me concesso ed al maestro di musica, non permise svolgere convenientemente questo ampio tema, specialmente nella parte drammatica, ond'io mi trovo costretto a presentare appena l'abbozzo del mio concetto, che, per essere almen tollerato, richiedeva di avere minori inceppamenti musicali, di non essere come improvvisato, o almeno che non gli mancasse l'aiuto potentissimo della scena.

Il pubblico però che vide altra volta i miei lavori melodrammatici, e mi fu largo di compatimento, non vorrà ora negarmi la consueta sua benevolenza, alla quale ho più che mai necessità di caldamente raccomandarmi.

P. STEFANO FIORETTI.

PERSONAGGI: Beatrice Portinari <sup>1</sup> - Dino Compagni, Gonfaloniere di giustizia <sup>2</sup> - Giano della Bella, Priore delle Arti <sup>3</sup> - Giovanni Villani, Direttore della zecca <sup>4</sup> - Bella Aldighieri, madre di Dante <sup>5</sup> - Un banditore della Signoria.

<sup>1</sup> Dante fece di Beatrice il simbolo della virtù morale, e il tipo della virtù politica. Ma l'idea prima della *Divina Commedia* rimarrà sempre la stessa; l'odio e l'amore serviranno tratto tratto a colorirla; il tutto però sarà dovuto alle ispirazioni dell'amore.

<sup>2</sup> Dino Compagni fu scrittore elegante di storia. Nel 1289 fu uno dei Priori di libertà, poi Gonfaloniere di giustizia, ed avendo scoperta una congiura contro a Giano della Bella si adoperò a dissiparla. L'anno 1301 fu di nuovo uno de' Priori, non cessando mai dal raccomandare la *concordia* fra le parti, ed imprecare contro le fazioni.

<sup>3</sup> Nel 1293 il popolo fiorentino, guidato da Giano della Bella, chiese la riforma degli Statuti che furono dipoi pubblicati per la conservazione della *Libertà* e della *Giustizia*. Fu per suo consiglio che agli otto Priori de le Arti si aggiunse il Gonfaloniere; il popolo volle farlo Dittatore, egli rifiutò,

ma calunniato dai Grandi scelse volontario esilio ove morì.

<sup>4</sup> Giovanni Villani si dedicò nella sua gioventù agli affari di commercio ed è perciò che dipoi fu nominato Direttore della Zecca fiorentina. Nel 1317 fu dei Priori, ufficio che di nuovo esercitò nel 1321. Presiedè alla costruzione del terzo cerchio delle mura di Firenze. Egli è il primo italiano che desse maggiore eleganza allo stile storico. La sua cronaca fiorentina spira ingenuità per ogni lato, e non mostrandosi ligio ad alcuna fazione, la sua storia è delle più autorevoli. Scrisse nella prima metà del secolo XIV.

<sup>5</sup> Privò Dante del padre nella infanzia, fu con ogni cura educato da Bella Aldighieri sua madre. Lo essere stato nella sua gioventù iniziato anche agli studi del disegno e della musica, mostra le intenzioni della madre di volerlo ornato di splendida educazione.

**SIMBOLI:** <sup>1</sup> L'Amore armonizzativo - La Concordia perseverante - La Libertà e la Giustizia - La Sapienza politica - La Educazione morale e civile - Il Voto del popolo.

**CORI:** Di spiriti eletti - Di Potenze festeggianti <sup>2</sup> - La virtù divina - La virtù del popolo - Dei Collegi delle Arti <sup>3</sup> - La virtù delle Arti - Del Carro della Zecca <sup>4</sup> - Del Carroccio fiorentino - La virtù dell'industria - La virtù guerriera.

Prologo nel cielo - Azione in Firenze.

<sup>1</sup> La storia non ha certamente da registrare dei fatti più memorandi ed eroici di quelli che si compierono ultimamente in Italia, specialmente per la magnanimità del re italiano Vittorio Emanuele II, ed i posteri che leggeranno quelle pagine illustri, forse dubiteranno della verità di tali narrazioni. Le arti belle, pertanto, dovendo effigiare o scolpire quelle grandi gesta, non trovarono, nelle stranezze della moda presente, nulla di pittorico e di scultorio, sicché fecero non felicissime prove, o quasi vi naufragarono. Meglio operarono coloro, che, seguendo l'esempio di Bartolini e Canova, copirono del romano paludamento gli eroi dei tempi nostri, degnissimi nipoti degli antichi Romani. Così la poesia in generale, e la drammatica in particolare, ebbero facoltà di valersi della mitologia e allegoria per ornamento, per variare i modi del dire, per creare immagini nuove, e per eccitare associazioni di idee gradevolissime. Essendo però la mitologia andata in disuso, perchè sa di paganesimo, e perchè male si adatta agli odierni gusti, ho pensato sostituire a quella una *simbolica*, che, senza alterare la storia moderna, sublime di per se stessa, impresti solamente ai personaggi dei nostri tempi l'abito eroico ed artistico che loro si conviene, equiparandoli a quelli antichi fiorentini, che si distinsero per virtù morali e cittadine.

<sup>2</sup> In Firenze fiorirono alcune compagnie di uomini del popolo minuto le quali si denominarono *Potenze*, ed erano queste una specie delle antiche brigate che la gioventù fiorentina soleva fare di quando in quando per pubblica festa ed allegria. Aveva ciascuna di queste Potenze una insegna e un capo che chiamavano col nome d'Imperatore, di Re, di Duca, di Principe, di Signore e simili onorevoli titoli. Il Duca Alessandro de' Medici le sopprime, perchè

essendo esse numerose ragunate di gente con trombe, e tamburi ed insegne, lo messero in grande apprensione di una sommossa. « Nel 1333 si crearono in Firenze due brigate di Artefici a far festa, l'una vesti tutta a giallo in via Ghibellina e furono circa a 300, l'altra tutta a rosso nel corso dei Tintori e furono circa a 500, e verso un mese stettero in feste, e giuochi, cene e desinari, facendo tra loro signorie con grand' onore. » Sopra tutte rinomata fu quella fatta nel 1283 nella contrada di S. Felicità, della quale furono Capi i Rossi, composta di una numerosa Compagnia tutta vestita di bianco, con un Signore detto dell'Amore.

<sup>3</sup> Le Arti si dividevano in 21 Collegi: 7 chiamati delle *Arti maggiori*, e 14 delle *Arti minori*. Le maggiori erano: 1° Arte dei giudici e notai; 2° Arti di Calimala o mercanti di panni franceschi; 3° Arte del cambio; 4° Della lana; 5° Della seta, detta anche di Por S. Maria, che era il luogo dove abbondavano i setaiuoli, intorno a Mercato nuovo; 6° Dei medici e speciali; 7° Dei pellicciai o vaiai.

Le Arti minori erano le seguenti: 1° Beccai; 2° Calzolai; 3° Fabbri; 4° Cuoiari e valigiai; 5° Muratori e scalpellini; 6° Vignattieri; 7° Fornai; 8° Oliandoli e pizzicagnoli; 9° Linaioi; 10° Chiaiaioi; 11° Corazzai e spadai; 12° Coreggiai; 13° Legnaioli; 14° Alberghatori.

Avevano tutte un console dell'Arte, ed una insegna speciale sotto la quale si raccoglievano.

<sup>4</sup> Il Carro della Zecca, del quale ha una lontana somiglianza quello che si porta oggi per le feste di S. Giovanni, era a quattro ruote, ornato di grottesche e di pitture diverse rappresentanti le azioni più insigni di san Giovanni nelle quattro faccie, ed in alcuni piccoli spazi diversi putti. Fu dipinto

## PROLOGO

*Il Vaticinio di Dante Alighieri.*

Che con tanto lucore e tanto robbi,  
 M'apparvero splendor dentro a' duo raggi,  
 Ch'lo dissi o Ellos che si gli addobbi!  
 Come distinta da minori e maggi  
 Lumi biancheggia tra i poli del mondo  
 Galassia sì che fa dubbiar ben saggi,  
 Sì costellati facean nel profondo  
 Marte que' raggi il venerando segno  
 Che fan giunture di quadranti in tondo.

Così dai lumi che lì m'appariano  
 S'accogliea per la Croce una melode  
 Che mi rapiva senza intender l'inno.  
 Ben m'accors'lo ch'ell'era d'alta lode;  
 Perocchè a me venia: *risurgi e vinci*,  
 Come a colui che non intende ed ode.  
*Parad. C. XIV.*

Incominciato il preludio si finge la scena coperta da una gran nube che a poco a poco si dilata nel centro, e lascia scorgere il pianeta Marte di un color rosso acceso, nel mezzo al quale biancheggia una croce di luce vivissima, ove si legge la parola Emanuele. Si ode una soave armonia lontana, indistinta, che a grado a grado si avvicina, ed accompagnato dal suono delle arpe si fa distintamente udire il seguente:

## CORO DI SPIRITI ELETTI.

O figli di Dante, dal tron dell'Eterno  
 Rechiamo ai mortali l'amplesso fraterno;  
 Più schiava e divisa l'Italia non è.

L'Emanuel, l'eletto dal popol, da Dio,  
 Fugato ha il nemico dal suolo natio,  
 Il brando trionfa dell'italo Re.

La nube vie più si dilata, e lascia scorgere intorno al pianeta Marte BEATRICE PORTINARI, GIANO DELLA BELLA, DINO COMPAGNI, GIOVANNI VILLANI con molti altri spiriti eletti.

dal Pontormo e da Andrea del Sarto. Era a quattro ordini, tirato da buoi coperti di rosso coll'arme del popolo. Apparteneva

all'Arte dei mercanti e del cambio, e vi erano perciò, oltre alle armi della Zecca, effigiate le loro armi.

## BEATRICE.

Se spogliando l'etereo splendore;  
 Dei mortali col fragile vel,  
 Visitiam la cittade del Fiore  
 Ove è tanto sorriso di ciel;

Non più siamo fra gente discorde  
 Facil preda a un odiato stranier;  
 Ma fra un popol che fatto è concorde  
 Nell'idea del divino Alighier.

## GIANO, DINO e GIOVANNI.

Visitiam la cittade del Fiore  
 Dei mortali rivestasi il vel,  
 Salutiamo il vessil tricolore  
 Che fa lieta la terra ed il ciel.

## TUTTI.

Dell'inclita Croce, segnal dei redenti,  
 Spavento ai tiranni, desio delle genti,  
 Ricinta di speme, d'amore, di fè;  
 Spieghiamo per l'aere la santa bandiera,  
 Gridiamo all'Italia: - Risorgi ed impera,  
 Ritorna Regina, - Vittorio è con te!

Le nubi si chiudono, ed a poco a poco si dileguano.

## QUADRO PRIMO

*Le Potenze festeggianti.*

Cette fête d'ouvriers montre quelle devait  
 être alors l'aisance de la population de Florence;  
 les villes le plus opulentes, sont aujourd'hui bien  
 loin d'offrir de tels spectacles.

VALÉRY, *Voyage à Florence.*

Si vedono molti giovani che si esercitano in armeggerie, torneamenti e giostre, circondati dal popolo festante. S'ode un suono bizzarro di trombe, flauti, viole, arpicordi, cornamuse ecc., e compare una brigata di giovani e di donzelle divisa in tre POTENZE:

la prima vestita di verde è la Potenza della SPERANZA; la seconda di bianco è la Potenza della FEDE; la terza di rosso rappresenta la Potenza dell'AMORE; con questa ultima viene BEATRICE accompagnata da BELLA ALDIGHIERI. Le diverse Potenze intrecciano balli analoghi cantando il seguente:

## CORO.

Tutta echeggia dell'Arno la riva  
Di concenti, di plausi e di carmi;  
L'amor santo di patria ci avviva,  
Ci raccoglie in un lieto pensier.

Ma se echeggi il fragore dell'armi,  
Di Vittorio se tuoni la voce,  
Pugneranno per l'itala croce  
Di Ferruccio i risorti guerrier.

## BEATRICE.

Sì gioite, esultate! è sorto alfine  
Di libertade il sospirato giorno.  
Or tutto arride intorno,  
Chè mai non volse glorioso duce,  
Come il sommo Vittorio, il guerrier primo  
D'ogni italo guerriero,  
Le catene a spezzar d'Austriaco impero. —  
Ecco l'abil nocchiero  
Alla nave in tempesta;  
Ma se il Siculo freme, e l'Adria è mesta,  
Non tutta Italia è di dolore ostello. —  
Dal tuo sacro avello  
Ergi l'austera fronte, o Dante mio,  
Sta per compiersi alfine il tuo deslo.

Donna dell'Adria,  
Tergi le lacrime,  
Timor non v'ha:  
Affrettan l'Itali  
L'ora di renderti  
La libertà.



## LA POTENZA DELLA SPERANZA.

O bella Vinegia  
 O amato soggiorno,  
 S'appressa il bel giorno  
 Di tua libertà.

## TUTTI.

Tutta echeggia dell'Arno la riva  
 Di concenti, di plausi e di carmi;  
 L'amor santo di patria ci avviva,  
 Ci raccoglie in un lieto pensier.

Ma se echeggi il fragore dell'armi,  
 Di Vittorio se tuoni la voce,  
 Pugneranno per l'itala croce  
 Di Ferruccio i risorti guerrier.

## QUADRO SECONDO

*La festa degli Omaggi.<sup>1</sup>*

Nella Tosca città, che questo giorno  
 Più reverente onora,  
 La fama avea a spettacoli solenni  
 Fatto raccor, non che i vicini intorno,  
 Ma li lontani ancora.

LUD. ARIOSTO, *Canzone*.

... L'opre tue son degne  
 D'avere il capo di corona cinto,  
 E 'n man quel scettro d'or ch'ebbe già Roma.

PAOLO MARI, *Sonetto*.

La piazza della Signoria. Si è fatta notte, sorge la luna. I finestrone del Palazzo Vecchio si vedono rischiarati da lumi interni. Una gran folla ingombra la Piazza. Si odono da lontano lieti suoni che si vanno avvicinando a poco a poco. I cittadini parlano fra loro, come in aspettativa di un grande evento.

<sup>1</sup> Gli « Omaggi » erano offerte di paliotti, ceri in forma di carri storati ed altri censi che pagavano le genti soggette al dominio fiorentino. Erano questi ricevuti

dal gonfaloniere e priori, seduti sulla ringhiera alzata di fronte al Palazzo Vecchio, dipoi, e specialmente nei giorni di pioggia, stavano sotto la loggia dell'Orgagna.

## CORO I.

È ancor nei Comizi raccolto il Senato?

## CORO II.

Col voto del popolo sarà proclamato  
Che schiava dell'Austria più Etruria non è.

## BEATRICE

. (*accompagnata da BELLA ALDIGHIERI*).

Qual gioia s'effonde, quai dolci concenti?

## CORO.

D'Italia qui giungono i figli redenti  
Gli omaggi tributano al probo fra i re.

Preceduti da liete musiche giungono i Collegi delle Arti con le loro insegne guidati da GIANO DELLA BELLA, indi il Carro della Zecca accompagnato da GIOVANNI VILLANI, finalmente il Carroccio fiorentino scortato da DINO COMPAGNI e seguito dai gonfalonieri delle milizie fiorentine.<sup>1</sup>

DINO portando la bandiera italiana col segnale della croce, sale all'altare sopra al Carroccio.

## DINO.

I padri un dì giurarono  
Sopra l'altar dei forti,  
Dall'aspre pugne riedere  
O vittoriosi, o morti;  
Ma nei fraterni petti  
Immersero l'acciar,  
Quei giuri maledetti  
Macchiato il santo altar.

<sup>1</sup> La milizia fiorentina era divisa in quattro schiere, una per quartiere, con loro insegne, o *Armi*. Queste quattro insegne collegiali ne avevano ognuna altre quattro, e formavano i sedici gonfalonieri della Repubblica. Ognuno

dei sedici gonfalonieri aveva sotto di sé quattro pennoni, ossia bandiere, portate da quattro pennonieri che erano i condottieri delle quattro squadre, nelle quali si suddivideva ogni schiera de' gonfalonieri.

CORO.

Quei giuri maledetti  
Macchiaro il santo altar.

In questo tempo giungono le Deputazioni delle maggiori città riunite al Regno Italico, coi paliotti aventi lo stemma di Torino, Genova, Milano, Modena, Parma, Bologna, ecc.

DINO.

Oggi di mille popoli  
Un solo è il gran pensiero,  
L'armi impugnar, combattere  
Contro il ladron straniero.  
Raccolti in un sol regno  
Tutti dall'Alpi al mar,  
In questo santo segno  
Tutti vogliam giurar.

CORO.

In questo santo segno  
Tutti vogliam giurar.

BEATRICE, DINO, GIANO, GIOVANNI e BELLA.

Nel nome d'Emanuel - ch'è simbol di gloria,  
Qui tutti prostriamoci - ardenti di fè;  
Dal Dio degli eserciti - speriamo vittoria,  
Giuriamo difendere - l'Italia e il suo re.

CORO.

Dal Dio degli eserciti - speriamo vittoria  
Giuriamo difendere - l'Italia e il suo re,

BEATRICE e gli altri.

*(Come sopra).*

La croce Sabauda - qui tutti stringiamo,  
Dei servi, dei miseri - speranza e sospir;

Sul segno adorabile – qui tutti giuriamo:  
Che uniti, che liberi – sapremo morir.

CORO.

Sul segno adorabile – qui tutti giuriamo:  
Che uniti, che liberi – sapremo morir.

Si sente un suono di trombe; preceduto dai donzelli con doppiieri accesi, e dai mazzieri, si presenta un banditore della Signoria; segue un momento di silenzio.

BANDITORE.

Compiuto è dei secoli – l'ardente desio,  
Per voce di popolo – ch'è voce di Dio,  
È libera Italia – Vittorio è suo re.

La campana della Signoria suona a festa, s'alzano liete armonie da trombe, tamburi e da tutte le musiche militari; la folla prorompe in un inno di gioia.

TUTTI.

Evviva Vittorio! fra mille bandiere,  
Al suon di tamburi, di trombe guerriere,  
Ripeta quel nome la gente latina: —  
L'Italia è regina – Signora di sè.  
L'eccelso suo nome per l'itala terra  
D'unione è l'insegna, vessillo è di guerra;  
Terror dell'odiato tiranno straniero,  
Evviva il guerriero – magnanimo re.

Si alzano le grandi cortine che chiudono gli archi della Loggia dell'Orgagna, e in mezzo a quella si vede, illuminata da vivissima luce, la statua di S. M. il Re VITTORIO EMANUELE, dinanzi alla quale passano le Deputazioni delle città italiane presentando il dovuto omaggio, mentre il Genio d'Italia gli pone sulla fronte la corona.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questa Cantata così leggesi stampata in opuscolo di pagg. 23 in 8° col seguente frontispizio: *Le feste fiorentine delle Potenze e degli Omaggi, all'usanza del secolo XIV, poi solenni onori nazionali a S. M. il Re Vittorio Emanuele II, cantata simbolica del P. Stefano Fiorettil, posta in musica dal*

cav. M. Teodulo Mabellini, dedicata a Sua Real Maestà. Eseguita la prima volta, a cura del Municipio fiorentino, nel salone del Cinquecento in Palazzo Vecchio, la mattina del 22 aprile 1860, dalla Società di mutuo soccorso fra gli artisti di musica in Firenze. Firenze, coi tipi di Giuseppe Mariani, 1860.

Stefano Fioretti, nato nel 1815 in Pistoia, morì a soli 56 anni, in Firenze. Fu prete per forza; ma seppe correggere il destino. Fu vero cristiano, tutto dedicandosi ad una propaganda di amore e di verità. Fu educatore civile e innamorato dell'arte rappresentativa. Fu fervido amatore di libertà e della patria, e scrisse melodrammi, come il *Balilla*, *Pietro Micca*, musicati da buoni maestri. Nel 1850 fondò il giornale *La Speranza* con grave suo sacrificio pecuniario; poi collaborò nella *Polimazia* ed altri giornali antesignani dell'unità nazionale. Scrisse la vita di Ugo Bassi, e lascia molti scritti artistici e letterari. Quando la morte lo colse, nel gennaio del 1872, egli era maestro nella scuola filodrammatica dei Fidenti e direttore scenotecnico di tutti gli spettacoli al teatro della Pergola.

---

## DLXIX.

LUIGI MERCANTINI.

## IL VELTRO DI DANTE.

(1860).

Pensando al Veltro che la lupa ria  
Caccerebbe, a rimetterla in inferno,  
Di Verona Alighier prese la via.

E a lui, più che regale, atto fraterno  
Fece la cortesia del gran Lombardo  
Che de' malvagi gli moicea lo scherno.

Il poeta nel prence affisso il guardo,  
Credette il Veltro di veder che anciso  
La fiera avria; nè il cuor gli fu bugiardo.

Che se quel non fu il Veltro a cui suo riso  
Volga l'Italia, ben vedrà Verona  
Fra pochi dì del vero Veltro il viso.

Quando cinto dell'itala corona  
V'entri 'l *Messo di Dio*, suo primo ostello  
Esser quello dovria che Alighier suona.

Fra i nepoti di Dante Emanuello  
Fermar dovrà il destriero: e in su la soglia  
Starà il gran padre e gli dirà: — Sei quello!

Tu la lupa morir fatto hai di doglia!  
 Tu se' il Veltro, tu se' 'l Messo di Dio  
 Che qui veder mi parve in altra spoglia!

Qui passò, a veder questo, il sangue mio! <sup>1</sup>

Luigi Mercantini, l'immortale autore dell'inno di Garibaldi, nato in Ripatransone il 20 settembre 1821, esordì con un inno per i Veneziani, nel 1848; l'inno dei *Tre colori*.

Così, il poeta parla del suo inno nell'edizione dei suoi *Canti*, uscita in Bologna, nel 1864, per tipi Fava e Garagnani: « quest'inno, che come poesia niente vale, io non avrei ristampato, se non chiudesse in sé tante care e dolorose memorie. Fu posto in musica dall'egregio maestro Zampettini di Sinigaglia, e i volontari entrarono nel Veneto con quest'inno sul labbro, che fu poi cantato per tutta Italia. Quando in Corfù (mi si consenta questa rimembranza) io fui a visitare Daniele Manin, da una stanza vicina si udiva cantare:

### Tre colori, tre colori...

« Ecco - mi disse Manin, commovendosi - ecco il canto col quale abbiamo combattuto insieme, all'ultim'ora, sulla nostra laguna.

« E in questa si affacciò un biondo e ardito giovinetto.

« Ed ecco qua il mio Giorgio - seguì il padre affettuoso - che spera sempre e canta. »

Come si vede da questo brano, il Mercantini, dopo i moti del '48, povero, prese la via dell'esilio: riparlò a Corfù, poi a Zante. Nel 1852 ritornava in Italia, e poté prendere stanza in Torino, sempre senza la croce di un quattrino; ma pur sempre semplice, modesto, fervente di amore per la nostra Italia. Il suo nome era popolarissimo per i suoi versi commossi e commoventi su Ugo Bassi; su Daniele Manin esule e Daniele Manin morto; su Tito Speri. La madre di questo eroe tra gli eroi, quando lesse quei versi frementi, nei quali non è dimenticato un popolano, Carlo Zima, povero storpio, impegnato e bruciato vivo dai Croati, mandò, in dono al poeta, il fazzoletto che il suo Tito, prima di mettere la testa al capestro, si era tolto dal collo, inviandolo a lei, in memoria. Il nome del Mercantini era popolare per la sua *Elisa*, in cui aveva tramandato ai posteri il sacrificio di quella ragazza bolognese, che, nel 1848, non avendo altro da offrire alla sua patria impoverita, le donò i suoi capelli.

<sup>1</sup> Queste terzine così si leggono stampate su di un foglietto volante, e portano la data del 26 dicembre 1860 e la firma « L. Mercantini ».

Così, Garibaldi, sul finire del 1858, chiese al Mercantini un nuovo inno di guerra. « Mi proverò », modestamente gli rispose il poeta. Ma quella richiesta del *cavaliere dell'umanità* infiammò l'estro del poeta; e l'inno, musicato dal maestro Alessio Olivieri, capobanda della brigata Savoia, in breve tempo fu pronto. A Garibaldi piacque: « Io spero di intonarlo presto - scrisse al poeta - caricando i nemici del nostro paese! »

Il più grande elogio del poeta sta in queste parole dell'eroe: « Il Mercantini infiammò con i suoi versi la nostra gioventù. Egli fu veramente il poeta dei nostri volontari. »

Un'altra poesia immortale del Mercantini è la *Spigolatrice di Sapri*, che racconta la spedizione di Carlo Pisacane, nel 1857, sulla costa del Cilento:

Eran trecento, eran giovani e forti,  
E sono morti!

Cantò pure le battaglie di Magenta e Solferino, di Lissa e di Mentana.

Quest'ultima, altissima poesia civile, intitolata *La Campana di Mentana*, in cui parlano i morti di quella gloriosa sconfitta, così finisce:

Se tutta una turba di schiavi e d'imbelli  
Non è la famiglia dei nostri fratelli,  
Tu devi quest'onta pagare, o stranier.

Tu l'armi forbisci, ma il sangue sfavilla:  
Un fiume si spande dov'era una stilla,  
È stilla di sangue che allaga un imper.

Rimbomba, rimbomba, terribil campana,  
Noi siamo le schiere dei morti a Mentana.

E la voce del poeta di spirito profetico fu dotata. Mentana uccise il secondo impero.

Il Mercantini, compianto da tutta Italia, morì nel 1872 in Palermo e fu accompagnato al cimitero da tutto il popolo.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 203-212 in *Poeti della Patria* di Raffaello Barbiera. Nuova ediz. ampliata. Paravia, 1904.



DLXX.

VINCENZO LOMONACO.

CANTICA A DANTE.

(1860).

O signore dell'Itala favella,  
 Di cui l'alto pensiero, il divo canto  
 E di affetti or la calma, or la procella  
 Donâr novella vita e nuovo incanto  
 A tergemino regno, in cui si serra  
 Il peccato, la speme, e 'l gioir santo;  
 Invan l'ira dei tristi a te fa guerra,  
 Che anzi ti allena nel « poema sacro  
 Al quale pose mano Cielo e Terra. »  
 Se lo studio e l'esiglio ti fêr macro,  
 Più sublime divenne il tuo concetto,  
 E contro i rei lo stil più forte ed acro:  
 Più cocente la vena dell'affetto,  
 Maggior la maestà del tuo dolore,  
 E la sacra energia dell'intelletto.  
 Svelasti tu le latebre del core,  
 Chè d'ogni opera umana iniqua e buona  
 « Seme e radice è solamente amore. »  
 Amor ch'è retto, quando ben consuona  
 Col Creatore e con la creatura,  
 Ed all'obbietto reo non si abbandona;

Ma se ama troppo cosa che non dura,  
O con poco vigore il sommo Bene,  
O si delizia nell'altrui sventura;

Amor digrada dove non conviene,  
E di mille delitti allaga il mondo,  
Se non s'imbriglia con acconce pene.

Dopo iniquo operar, nel sen profondo  
Dell'igneia terra freme e geme il vizio,  
Cui preme eterno del castigo il pondo.

Ben'è che senza termine l'esizio  
Fosse di chi in peccar perdè Colui  
Che non soffre di limiti interstizio.

Ma non uguali son nei regni bui  
I gradi della pena, e ciascun trova  
Giusto compenso dei delitti sui,

Secondo che nel male oprar lo mova  
Incontinenza, o malizia diversa,  
Che imbruta l'uomo nell'estrema prova.

Ma non in tutti è volontà perversa;  
Esservi puote ancor la traviata  
Che pentita convien che sia detersa;

Soffre e spera che un giorno alfin purgata  
Della labe ogni macchia, innalzi il volo  
Alla region di Solima beata.

Quindi descrivi del raggianti Polo  
Le molteplici sfere, e 'l santo riso  
Che non offusca mai nebbia di duolo;

«E come per l'udito e per lo viso»  
L'alma s'inebbria, ed amor novo accende  
La dolce melodia del Paradiso.

« Solo luce ed amor Colui comprende »  
Ch'è culla e foce dell'uman pensiero,  
Che a Lui, qual fiamma all'aura, sempre intende.

Egli è il *Buono*, Egli è il *Bello*, ed Egli è il *Vero*;  
Da Lui discende Sapienza e Giustizia,  
Ed il tempo e lo spazio gli è straniero.

L'ordine mondial da Lui s'inizia,  
Si conserva da Lui vindice eterno  
Di ogni perturbamento che lo vizia.

Su la tenda del Sole, in tal superno  
Concilio dei beati alfin si aggira  
Dante poscia che vide dell'Inferno

L'aère senza stelle, il pianto, e l'ira;  
E poi compianse del Purgante regno  
Lo stuol che ansante al sommo Bene aspira.

Lassuso udiva al Trionfante Segno  
Inneggiare la gente avventurosa,  
Che per Dio la sua vita ebbe a disdegno.

Vide l'eccelsa pudibonda Rosa  
Della Jassèa radice, in cui s'indla  
Ogni alma pura, che di Cristo è sposa.

Io vo' dir della Vergine Maria  
Ch'è madre nostra, e che da mane a sera  
La Chiesa invoca confidente e pia.

A Lei volse la fervida preghiera  
L'infiammato Dottor di Chiaravalle  
Che scorgeva il poeta all'alta sfera

Ch'è lo scopo primier di tutto il calle,  
Nell'Oceano immenso della luce,  
Onde un rivolo giunge in questa valle.

O gran poeta archimandrita, e duce  
Del glorioso Italico drappello,  
Per cui la patria nostra sì riluce;

Per cui risuon' armonioso e bello  
Lo nuovo stile ond' hai tanta onoranza  
Caldo di affetto pel nativo ostello,

Pien di fremiti giusti e di speranza,  
Pien d' ineffabil gioia, allorchè pingi  
L'ingemmata di Dio suprema stanza.

Nei versi tuoi tutto il saver costringi  
Del secol tuo; tu l'altre età prepari,  
E intorno l'ara tua le accogli e stringi.

Tu dolci semi spargi, e frutti amari  
Dalla patria riscuoti a te matrigna:  
Sorte crudel degli animi preclari!

Tu le perdona; supplice e benigna  
T'innalza templi, e misera si pente  
Che rado un bello ingegno in lei s' alligna.

Deh! guarda com'è lacera e gemente  
Fatta bersaglio di ferite crude!  
Con quella voce tua così possente,

Tu le implora da Dio forza e virtude.<sup>1</sup>

Vincenzo Lomonaco, letterato e poeta napoletano, appartiene ad una famiglia di giuristi e di patrioti.

---

<sup>1</sup> Questa Cantica così si legge: *Poliorama pittoresco*, anno XIX, n. 25, 20 maggio 1860. Napoli, Stabilimento poligrafico di Tiberio Pansini.

## DLXXI.

FRIEDRICH NOTTER.

DANTE.

EIN ROMANZEN-KRANZ.<sup>1</sup>

(1861).

## I.

*Dante's Wort.*

Noch klangen in der neu erstand'nen Zeit  
Des Morgenanbruchs erste Töne wider,  
Noch waren laut in meines Volkes Ohr  
Der Provenzalen weiche Liebeslieder.

Da trat ich aus den Nebeln, drin verhüllt  
Halbschlummernd noch Italiens Leben glühte,  
Und vor mir lag im Frühlingslanz die Welt  
Und über mir des Himmels ew'ge Blüthe.

Denn an dem Feste, das im Arnothal  
Dem jungen Mai zum Grusse ward gegeben,  
Hatt' Beatricens Antlitz ich geschaut  
Und war erwacht zu einem « neuen Leben. »

Sie war ein Kind noch, und ein Kind war ich,  
Zwei Knospen an des Blumentages Feier,  
Doch schon vor dem befreiten Auge zog  
Mir eine Götterhand den Erdschleier.

---

<sup>1</sup> Ci preme dichiarare che abbiamo riprodotte queste poesie secondo l'ortografia e la punteggiatura dell'originale.

An jenem Tag war ob der Stadt Florenz  
Das Paradies in blauer Höh' erschlossen;  
An jenem Tage hatte sich's zum Staub  
Herabgesenkt in tausend Blüthensprossen.

An jenem Tag stand Recht zur Ewigkeit  
In Purpurschrift auf allen Lenzesrosen;  
An jenem Tag sah ich was Schönheit war,  
Eh' sie ins Reich des Todes ward verstossen.

Und als die Trägerin des heil'gen Klangs,  
Der meines Ohres Träume seitdem füllte,  
Wählt' ich Toscana's junge Sprache mir,  
Die schüchtern ihre Hoheit noch verhüllte.

Doch bald war sie zum Laut in mir gestimmt  
Von jenes Tages fortgeschwung'nen Saiten,  
Um meiner Seele mächt'gen Widerhall  
Durch die Jahrhunderte hinab zu leiten.

Denn Wort gefunden hatt' ich für den Gott,  
Der mit dem Staub in schwankender Vermählung,  
Und aus dem Born, den ich erschlossen, quoll  
Der spätern Dichter schaffende Beseelung.

Des Herzens Pforten hatt' ich aufgethan,  
Und offen lag nun jener Raum voll Stürmen,  
Drin sich empor bis zu des Himmels Au  
Des Menschenbusens mächt'ge Wogen thürmen.

Mich aber brachte ein gemied'ner Pfad  
Zu einer Flur, wo Thau des Aethers träufte  
Und, gottdurchweht, ein blühend Morgenroth  
Die Schläfen mir mit voller Rose streifte.

Denn Jene, die am Fest des Mai's ich sah,  
Ward, staubentrückt, zur Führung mir erlesen;  
Sie ward mein Auge auf dem Weg zum Licht,  
Und mit ihr floss in Einen Stral mein Wesen.

Mein heisser Sommer brannte lang und schwül,  
Ihr kurzer Lenz war längst verpflanzt nach oben,  
Doch heilend flog sein milder Blüthenhauch  
Um meine Stirn auf allen Mannesproben.

Wo sie mir nah war auf dem langen Weg,  
Floss um uns her des Paradieses Frieden;  
Wo sie mir fern, hört' ich den dumpfen Klang  
Der Laute, die vom Urlaut sich geschieden.

Und bis zu Gottes Antlitz folgt' ich ihr,  
Bis dort ich hielt vor meines Selbstes Zügen,  
Bis ich des Menschenwortes Grenze fand,  
Und uferlos der Liebe Meer sah liegen.

So ward von jener einz'gen Seele Licht  
Des ganzen Weltall's Tiefe mir gekündet,  
Wie sich am einz'gen, stillen Abendstern  
Der Glorienkreis des Firmaments entzündet.

## II.

### *Rechtfertigung.*

« Was soll dies Lied? » hör' ich die Menge fragen,  
« Und was führt dir auf deiner dunkeln Bahn  
Den Mächtigen auf die vermess'nen Lippen,  
Die solchem Laut sich nie noch aufgethan? » —

Es ist das Wort, das in verklung'nen Zeiten  
In Dante's Mund zu legen ich gewagt,  
Als mich ein Lied, das hier nicht folgt, durchbebte,  
Und mir ein Morgen, der erlosch, getagt.

Mit Andern sollt' Italiens heil'ger Sänger  
Vom Himmel zeugen, welcher in ihm quoll,  
Ein Jeder seines eig'nen Busens Herold,  
Und Jeder von dem eig'nen Gotte voll.

Denn von dem Recht, dem Ew'gen Wert zu geben,  
Schloss keinen Glauben, schloss kein Volk ich aus,  
Sie dünkten all' mir stimmbefugte Wohner  
In Eines Vaters weit gedehntem Haus.

In diesem Kranz, der aller Götter Namen  
Dem Namenlosen kühn hätt' angenaht,  
Wollt' *meines Volkes* Sonnentrieb ich künden,  
Sein Aug' voll Licht und seinen — düstern Pfad.

Denn Fordrung fühlt' ich früh in mir von oben,  
Gleich eines Doppelsternes fernem Glanz,  
Zu zeugen, wie vom Höhenweg der Seele,  
Vom Ruhm und Schmerze meines Vaterlands.

Was hatt' ich einst der stolzen Siegesmärsche  
Von diesem in dem Knabenohr gehört!  
Wie von dem Paradiesesrechte jener  
Die Träume, die kein Traum sind, lang' genährt!

Doch bald griff mir die strenge Hand der Parce  
Zerreissend in den werdenden Gesang:  
Das Recht des Grabes ging durch meine Fibern,  
Und stumm ward's in mir viele Jahre lang.

Zur Zeit wo sonst dem manngeword'nen Busen  
Der Lieder Strom am herrlichsten entquillt,  
Lebt' ich an stillem Ort, den Wen'ge grüssten,  
Mein Haupt in ruhmlos Dunkel eingehüllt,

Bis zu dem Jahr, wo Deutschland, rasch erwachend  
Zum neuen Brüderbunde Männer warb;  
Da, in die Welt, die lautgeword'ne, trat ich  
Wie Einer, dessen Name längst schon starb.

O jenes Blicks, als meines Volkes Fahnen  
Zuerst ich wehen sah von Dach zu Dach!  
Noch immer zuckt von jener Stunde Beben  
Ein Herzschlag in mir lebenschütternd nach.



Bewältigt war der Wurm, der an mir nagte,  
Und vor mir stand ein lichtumströmter Tag:  
Wie klein liess er zurück in meiner Seele  
All' was von eig'nem Trachten in ihr lag!

Dies war das Firmament, das sie gesucht,  
Dort gingen meine Sterne ihren Gang,  
Dort lag der Zukunft Buch mir aufgeschlagen,  
Dort war's, wo mich des Selbstes Selbst durchdrang.

Doch bald zurück wich der Geschicke Hochfluth  
Zu der gemeinen Strömung niederm Lauf:  
Kein Kaiser stieg aus Deutschlands grosser Bündung,  
Aus Deutschlands Morgen keine Sonne auf.

Und wird ob seiner Zukunft eine stehen?  
Zwei Throne streiten wer die rechte sei;  
Und neben ihnen halt ein Ruf: «ihr Stämme  
Der Deutschen auf! zur eig'nen That herbei!

«Sie ist's, an der die Loose Deutschlands hängen,  
Es wird nicht gross sein, bis ihr einig seid;  
Dann wird nicht mehr vermarktet seine Ehre.  
Dann wird's im Weg zum Ruhm nicht mehr entzweit!»

So klingt die Losung; doch trifft sie auf Herzen,  
Wie ihrer sie zum ernsten Werk bedarf?  
Ist weggeworfen der Entzweiung Seele,  
Wenn der Entzweiung Namen weg sie warf?

Begeisterung der Jugend, die der Sorge  
Für's arme Selbst mit Jünglingsrecht vergisst,  
Starbst du noch nicht? Wo sind, mein Volk, die Sterne,  
In denen noch Verheissung für dich ist?

Unselig Der, der all' die Feindesspeere,  
Die auf dein Herz er fernher richten sieht,  
Sich selbst zum Voraus eingräbt in den Busen  
Und doch für dich nicht wird zum Winkelried!

Wie ich's vermocht, hatt' ich für dich gesprochen  
An einem Orte, wo der schmale Pfad,  
Drauf Klangrecht meiner Seele ist gegeben,  
Der vollen Brust nur selten auf sich that.

Und zählend jene lorbeerlosen Stunden  
Stand in der Menge Wogen ich allein,  
Da lud, als fast es Abend um mich worden,  
Zum alten Weg ein freundlich Wort mich ein.

Ich lieb ihm Ohr; still aus des Tags Gewühle  
Folgt' ich der späten Mahnung erstem Zug,  
Doch anders ward nun jener Kranz gewunden,  
Für den mein Herz in frühern Lenzen schlug.

Nur Einem Sänger galt er jetzt, dess Stimme  
Zur Erden wie nach Oben sich gewandt;  
Nur Einem Volk, das wank war und zerrissen,  
Wie du es bist, zerriss'nes Vaterland.

Wer hat wie Dante's Seele nachgedichtet  
Des Weltalls grosses, gotterfüllt Gedicht?  
Wer kühner, als er's that, die Mosisdecke  
Gelüftet von der Menschheit Angesicht?

Und doch — welch Herz hat für Italiens Kränze,  
Die wild zerstückten, so wie sein's geglüht?  
Wer in des Lebens Brausen sich versenket,  
Wie dieses Sängers himmelfordernd Lied?

Und wie durch jene mächtigen Gestalten,  
Um deren Stirn er seine Kronen schlang,  
Erhebt sich stolz der *deutschen* Hoheit Zeugniß  
In dieses fremden Busens Widerklang!

Zurück aus seinem Lied warf er dem meinen  
Der Hohenstaufen ew'gen Sternenkranz,  
Und jenes Heinrichs Weg, der wie ein Heil'ger  
Zu schlichten kam den Zwist des Blütenlands.

So fing ich an, nicht ahnend, dass, als Klage  
Ich um Italiens Brüderstreit erhob,  
Schon blitzerüstend an der Männerstunde  
Für Dante's Volk die Hand des Schicksals wob.

Da überflog die Alpen rasch die Botschaft,  
Wie dort die Herzen, sprengend frei den Bann  
Der Erdenkräfte der sie lang' umwunden,  
Der eig'nen Sonnen Pfad sich aufgethan

Nicht jenen, drauf in schwer bezahltem Bunde  
Italiens Arm ein Andrer hat bewehrt,  
Und Oestreichs Unglücksstern, nicht Oestreichs Ehre  
Im blut'gen Kampf wich vor dem Frankenschwert.

Nein, nein! den Pfad, auf dem das Herz Italiens  
In freier Kraft sich selber überwand,  
Und von sich werfend die getheilte Seele,  
Um seine Stämme flocht ein Brüderband.

Wie ist dir leis, o Volk, das schwach ich wähnte,  
Der Busen wie dem Spartacus gereift;  
Wie hast zum grossen Werk verhüllten Hauptes  
Sandkorn um Sandkorn langher du gehäuft!

Ich soll an dich nicht glauben, rufen Viele,  
Bestanden sei noch deine Probe nicht;  
Der Einheit raschen Bau werd' bald zermalmen  
Des alten Haders neu entjocht Gewicht.

Dein Werk sei künstlich, ohne Lebenssäfte,  
Nur Thoren glaubten einer solchen That!  
Was werde bleiben, wann des Schicksals Strenge  
Rauh tastend sich dem luft'gen Bild genaht?

Ich glaub' an dich; du sahest wo dein Kranz hing,  
Vergasest ob dem Grossen Das was klein:  
Das zeigt, dass in dir selbst Geschickesmächte,  
Das zeigt, dass Hauch von oben wurde dein.

Dein Selbst hast du in deinem Thun erfasst,  
Von falscher Lockung Stimmen unbethört:  
Drum seh' in ihm ich nur die Kraft der Sonne,  
Nicht achtend was dem Staub daran gehört.

Ich glaub' an dich, — doch bebend vor dem Gotte,  
Der, wann sein Anflug hat ein Volk befreit,  
Mit Göttermuth auch schon an seiner Seite  
Den off'nen Platz den finstern Mächten beut.

Wenn er dich schützt, dann mag die Form zerbrechen,  
Die er zur ersten Bündung dir gewählt:  
Er fragt nicht ob *Ein Land* die Länder heissen,  
Er fragt nur ob die Herzen sich vermählt.

Wenn er dich schützt, dann mag für uns auch reifen  
Der Einung Werk, dran Deutschlands Seele schafft;  
Doch wenn zu gross für dich was du gethan hast,  
Wer wird zur Seite steh'n der deutschen Kraft?

Sind wir aus härterm Stoff als du gewoben,  
So ist auch schwerer fassbar unser Ziel:  
O steiler Felsenweg, der uns zu ebnen,  
O tiefer Zwist, der uns zu söhnen fiel!

Drum sei dies Zeugniß, wie die Seele Dante's  
In kühner Hoffnung schritt durch trübe Nacht,  
Der Zukunft seines Landes wie des meinen  
Als still verbündet Zeichen dargebracht.

Geh denn, mein Lied, und triffst du andern Glauben  
In andern Busen, sei ein Traum von mir:  
Du kannst zurück mir nicht die Jugend geben,  
Doch meiner Jugend Herzschlag gab ich dir.

## I.

*Buondelmonte's Wortbruch.*

« Messer Folco, Messer Folco,  
Welche Braut habt Ihr erlesen,  
Da der Florentinerinnen  
Lieblichste für Euch gewesen? »

So am Hause der Donati  
Furchtlos, mit vertrautem Tone,  
Hallten süsse Worte nieder  
Von dem duftenden Balkone.

Worte unbedachter Seele,  
Spät noch in Florenz gescholten,  
Hinter denen lange Jahre  
Blutbeströmter Kämpfe rollten.

Aufwärts sah Buondelmonte,  
Er, Toscana's schönster Ritter,  
Von dem Ross zu des Altanes  
Rückgeschobnem Blumengitter.

Und des edeln Hauses Herrin  
Stand vor des Erstauten Blicke,  
Wie sie von der Tochter Schläfen  
Leis den Schleier schlug zurücke.

Dichtgedrängte Rosen fuhren  
Ueber die enthüllten Wangen,  
Und ihm schwand was diesem Tage  
Je in ihm vorausgegangen.

Giner Amidei hatte  
Jüngst er ew'ge Treu' versprochen,  
Und für Alma di Donati  
Wurde nun sein Schwur gebrochen.

Als bald waren die Genossen  
Des beschimpften Stamms verbunden,  
Rathend wie die Schmach zu rächen,  
Ob mit Worten, ob durch Wunden.

Aber Mosca di Lamberti  
Machte rasch der Reden Ende.  
« That hat Rath! » so rief er: « Tod ihm!  
Hier sind Dolche, hier sind Hände! »

« Tod ihm! » riefen sie, entzündet  
Von des Heissentbrannten Flammen,  
Und am Ostermogen traten  
Sie zum blut'gen Thun zusammen.

Bei San Stefanos Kapelle,  
An dem ersten Brückenbogen,  
Wo des Mars zertrümmert Abbild  
Schaute in die grünen Wogen,

Harreten sie Buondelmonte's,  
Der in Festgewandes Prangen  
Langsam zuritt auf die Kirche,  
Als die zweiten Glocken klangen.

« Trugst du », rief Lamberti, « Sorge,  
Dich zum Frühlingfest zu schmücken?  
Nimm die Rosen, die zum Zeugniss  
Dieses Tags du wolltest pflücken! »

Vor dem offnen Gnadenorte  
Rissen sie ihn wild vom Pferde,  
Und durchbohrt von zwanzig Dolchen  
Lag er röchelnd auf der Erde.

Stürmisch war die That geschehen,  
Stürmisch flog von ihr die Kunde  
Durch die aufgeschreckten Strassen  
In der gottgeweihten Stunde.

Aus den Kirchen, aus den Häusern  
 Brach hervor des Volkes Welle,  
 Wankend erst und in sich uneins  
 Welchem Haupt sie sich geselle.

Doch den Einen ward zum Schaarwort  
 Amidei bald gegeben,  
 Für Buondelmonte eilten  
 Sich die Andern zu erheben.

Heimlich längst genährter Feindschaft  
 Fand sich, gelt' es hier zu dienen:  
 Zu den *Guelfen* hielten Diese,  
 Jene zu den *Ghibellinen*.

Wie in März des Bodens Tränkung  
 Vorbricht rasch in tausend Bächen,  
 Sah Florenz aus tausend Thoren  
 Jach des Haders Ströme brechen.

## II.

### *Guelfen und Ghibellinen.*

« Guelfen hie, hie Ghibellinen! »  
 Ruf, in fernem Land gerufen,  
 Wie stiegst, Fremdling, du hernieder  
 Von der Alpen Felsenstufen?

Seit: « hie Waiblingen, hie Welfen! »  
 Scholl von deutscher Krieger Zungen,  
 Wie, der Heimat flüchtig, bist du  
 In Italiens Ohr gedrungen!

Aendernd jener Namen Inhalt,  
 Die um Deutschlands Herz gestritten,  
 Kamst du in das Land der Freude  
 Bitt'rer Thränen Quell zu schütten.

Ghibellinen hiessen fortan  
Dort der Kaisermacht Genossen,  
Guelfen Die, die sich dem Papste  
Und den Franken angeschlossen.

Und des heissen Zwiespalts Ströme,  
Die Italiens Lenz durchzogen,  
Rissen all' Italiens Stämme  
Herz an Herz in ihre Wogen.

Da war keine Felsenhöhe,  
Die der Mannessinn erklommen,  
Die nicht bald von jener Fluthen  
Wildem Recht ward eingenommen

Leben ausser jenem Streite  
Hiess verzichten auf das Leben,  
Solcher Raum für ihre Pfade  
War den Streitenden gegeben.

Hätt'st du so um hohe Ziele,  
Blut'ger Brüderzwist gerungen!  
Hätt' durch dich ein Sieger endlich  
Sich zum Thron emporgeschwungen!

Aber wenig waren Derer,  
Die an's Recht des Kaisers dachten;  
Wen'ge sah da auf des Papstes  
Mahnend Hirtenwort man achten.

Eig'nen Wollens Pulse waren's,  
Die in jenen Namen pochten,  
Enger Busen wilde Stürme,  
Die sich in dem Kampf entjochten.

Wie verwehrtest du dem Himmel,  
Land der Blüthen, dich zu krönen!  
Wie hast seine Kraft verschwendet  
Du in deinen grössten Söhnen!



Nicht dem Kaiser, nicht dem Papste,  
Nicht dir selbst, o Schönheit, eigen,  
Musstest du an deinen Brüsten  
Ewig fremde Hoffnung säugen.

Nimmer, lichtgeborne, fühlend  
Wo dein eig'ner Weg beginne,  
Wurdest nimmer deiner Stralen  
Stolzes Sonnenrecht du inne!

## III.

*Schlacht bei Montaperti.*

Endlich zu dem eig'nen Willen  
Hatte sich Florenz erhoben,  
Endlich an dem Mutterherzen  
Brach des Söhnehaders Toben.

Herrschaft hatte mit der Herrschaft,  
Vierzig Jahre fast, gerungen,  
Diese bald, bald jene hatte  
Sich zur Herrin aufgeschwungen.

Jetzt verjagt aus der Gemeinde  
War die Schaar der Ghibellinen,  
Jetzt in Trümmern lagen rauchend  
Ihre Burgen hinter ihnen.

Aber in Siena's Mauern,  
Wo erschreckt sie hingeflohen,  
Sah man schon nach wenig Monden  
Neu die alte Flamme lohen.

Hülfe für die Rückkehr suchten  
Sie beim Volk der Sienesen,  
Suchten sie bei König Manfred,  
Den sie längst zum Hort erlesen.

Seines Vaters Zeichen hatten  
Sie gepflanzt auf ihre Thürme,  
Hatten ihn zum Herrn gefordert  
Dass er sie als Herren schirme.

Drum achthundert deutsche Krieger  
Liess der Sohn zu ihnen stossen ;  
So ermuthigt schloss Siena  
Bündniss mit den Heimatlosen.

Und jetzt wollten sie der Waffen  
Blut'gen Ausschlag nicht verschieben ;  
Jetzt galt's Die in's Feld zu locken,  
Deren Schwert sie ausgetrieben.

Drum zum Auszug aus den Mauern  
Ward Florenz durch List gewonnen :  
Farinata de' Uberti  
War es, der dies Netz gesponnen.

Er, das Haupt der Ghibellinen,  
Sandte an die Florentiner  
Mönche, eines kecken Truges  
Ahnunglos betrog'ne Diener.

« Vor Siena », sprachen Diese,  
« Lasst das Lilienbanner wehen,  
Und das Volk, den Obern feindlich,  
Wird flugs zu euch übergehen.

« Farinata selbst, vom Hohne  
Eines Edeln schwer getroffen,  
Hält die Pforte von San Vito  
Euch zum Siegereinzug offen ».

All' der Stadt Gebieter liessen  
Sich von diesem Wort berücken,  
Höhnend Aldobrandi's Warnung  
Vor des Feinds geheimen Tücken.

Bis zur Burg von Montaperti  
Zog das Volk in freud'gen Zügen,  
Und San Vito's Thor gegenüber  
Liess es breit die Fahnen fliegen.

Aber deutsche Krieger stürzten  
Aus ihm auf gespornten Rossen,  
Hinter ihnen die Siener,  
Speer an Speeren, eng' geschlossen.

« Trug! Verrath! » erscholl es ringsum,  
Und die Ueberraschten drängten  
Sich zu Haufe, Blick und Waffen  
Richtend auf die Angesprenkten.

Hoch liess Jacob della Vacca  
Noch im Kampf das Banner wehen;  
Von viel tausend Augen ward es  
Mutherweckend noch gesehen.

Aber Bocca de' Abbati,  
Der mit aus Florenz gezogen,  
War im Herzen Ghibelline,  
Hatte Freundschaft nur gelogen.

Und gleich ihm noch viele Andern,  
Die gefolgt heut' der Gemeinde,  
Hielten's im geheimen Busen  
Stets noch mit dem alten Feinde.

Rasch ritt Jener hinter Vacca,  
Hieb dem Reiter ab die Rechte,  
Dass der Fahne rothes Flattern  
Plötzlich schwand aus dem Gefechte.

Und die Andern, gleichen Sinnes,  
Warfen ab die Scharlachbinden,  
Zeigten drunter weisse Farben,  
Manfreds Herrschaft zu verkünden.

Da fuhr Schreck durch die Betrog'nen,  
 Dass sie schnell den Rücken wandten,  
 Mit sich reissend, wo noch muthig  
 Tapfre Herzen widerstanden.

Und nun, wie des Sturmes Woge  
 Hinfährt ob dem hohen Grase,  
 Brachen durch die Flüchtigword'nen  
 Die Siener eine Strasse.

Rechts und links, wie wanke Schwaden,  
 Sank das Heer von ihren Streichen;  
 Weithin lag der grüne Boden  
 Voll von Waffen, voll von Leichen.

Grauser Tag bei Montaperti  
 Wo achttausend Todte blieben,  
 Wie in's Buch der Arnofürstin  
 Stehst du blutig eingeschrieben!

Alle Guelfen zogen bebend  
 Aus Florenz bei dieser Kunde,  
 Alle Ghibellinen kehrten,  
 Dürstend nach der Rachestunde.

#### IV.

##### *Farinata.*

Als die Sieger eingezogen  
 In die Heimatstadt aufs' Neue,  
 Nahmen sie von ihr für Manfred  
 Auf dem Markt den Eid der Treue.

Doch den Tag im dunkeln Busen,  
 Wo sie vor dem Volk geflüchtet,  
 Bangten sie, so lang' ein Bollwerk  
 Um es her blieb aufgerichtet.

Und zu Empoli im Dome,  
Wo zur Zwiesprach war erschienen,  
Was Florenz, Arezzo, Pisa  
In sich schloss der Ghibellinen,

Ward von Allen, ausser Einem,  
Grausen Raths Vollzug beschlossen,  
Eines Raths, worin noch Tropfen  
Jenes blut'gen Tages flossen.

Thürme in Florenz und Mauern  
Sollten gleichgemacht der Erden,  
Und zu einem armen Dorfe  
Rasch des Arno Perle werden.

Da erhob sich Farinata,  
Der des Krieges Herz gewesen,  
Jetzt vom Todeswort des Friedens  
Seine Vaterstadt zu lösen:

« Wisst, dass wenn ich trug die Waffen,  
Wenn den Feind ich ausgetrieben,  
Nimmer drum ich aufgehöret  
Heiss das Vaterland zu lieben.

« Farinata wird nicht dulden,  
Dass was unsre Feinde liessen,  
Jetzt durch unsre Hand zertrümm' re,  
Boden werde unsern Füßen.

« Nimmer wird er zugestehen,  
Dass Die, welche nach uns leben,  
Unserm Feind den Namen Schützer,  
Uns den Namen Feinde geben.

« Ob von Allen auch verlassen,  
Ob auch überstimmt durch Alle,  
Ich, der Eine, dulde nimmer,  
Dass Florenz, die Fürstin falle!

« Würd' ich mir für solchen Ausspruch  
Tausendmal den Tod erwerben,  
Tausendmal bin ich erbötig  
Für das Vaterland zu sterben! »

Stille ward's nach diesem Worte,  
Gott ging durch der Menge Schweigen,  
Und es blieb die Stadt gerettet:  
Grosses sollte ihr entsteigen.

Einer, welcher sang vom Himmel,  
Sollte dort geboren werden,  
Einer, dem nicht Viele glichen,  
Die von Gott gezeugt auf Erden.

## V.

*Manfreds Sturz.*

« König Manfred! Deutsche Ritter! »  
Scholl's in deutscher Sprache Tönen;  
« Allah über Sultan Manfred! »  
Scholl's vom Mund der Sarazenen.

So bei Bertevent begann es,  
Wo, sein Herrscherrecht zu wahren,  
Jener gegen Karl von Anjou  
Warf die schnell beru'ten Schaaren.

König Manfred, Hohenstaufe,  
Herrlichster von Friedrichs Söhnen,  
Was in dir lag nicht der Keime  
Um des Vaters Werk zu krönen!

Wie schon fertig zum Gesange  
War dein Wandeln auf der Erde,  
Brauchte nicht dass es zum Lied erst  
Durch den Mund der Dichter werde!

Wenn bei Baroli dich werfend  
Du, der Erste, von dem Rosse,  
Allen deine Königsehre  
Vortrugst durch des Feinds Geschosse —

Wenn bei deiner Stimme Klänge  
Nachts der Sarazenen Wachen,  
Die Luceria gehütet,  
Im Triumph ihr Thor durchbrachen.

Und, dich hoch auf ihren Armen,  
Die erweckte Stadt durchzogen,  
Laut den Podestà bestürmend,  
Bis er dir sein Knie gebogen —

Wenn du in der Jugend Prangen,  
In der Hoffnung grünem Kleide,  
Nur an Lieb und Hoffnung glaubtest,  
Glanzumstralt, ein Fürst der Freude —

Wenn du mit der holden Gattin,  
Aller Augen holdstem Ziele,  
Feiertest des Maienfestes  
Sinnig, deutungsvolle Spiele,

Oder, wann des Mondes Blüthe  
Hell Barlettas Golf bestreute,  
An ihm deine Lieder sangest,  
Heitre Sänger dein Geleite,

Wohl war's da, als wollt' in dir sich  
Aller Dichtung Keim entfalten,  
Wohl als ob von dir nur Schatten  
Wären ihres Lichts Gestalten.

Alle Heldenkraft des Nordens  
War dir von des Vaters Sinne,  
Von der Mutter zartem Herzen  
All' des Südens Schmelz dir inne.

Doch längst stand der Herrscherproben  
Bitterste für dich bereitet,  
Alter Hass der Päpste hatte  
Deinen Lenzesweg begleitet.

Jetzt war zu Apuliens Erbschaft  
Karl von Anjou hergerufen,  
Denn kein Hohenstaufe sollte  
Wandeln vor Sankt Peters Stufen.

Zweimal schon war Manfreds Vorhut  
Vor des Feindes Sturm gewichen,  
Zweimal schon in ihre Reihen  
Hatte sich Verrath geschlichen.

Drum im Feld von Benavente  
Rief er mahnend den Vasallen:  
«Glaubt nicht, Andre werden stehen,  
Wann der König ist gefallen.

«Nur durch Unrecht kann sich halten  
Wer durch Unrecht ist gestiegen:  
Weh, wer sich in Friedensträume  
Lässt vom Friedensbrecher wiegen! »

Und noch sprach er, als der Angriff  
Vorbrach jach aus Anjou's Heere,  
Aber ihm entgegen standen  
Deutsche Herzen, deutsche Speere.

Roth schon sah des Sieges Rosen  
Manfred auf den Weg sie streuen,  
Als er neue Schaaren wahrnahm  
Stossend zu der Franken Reihen,

«Wer, so reich an Ross und Waffen  
Kommt dort, unsrem Feind zu helfen? »  
«Herr, du siehst im Bund mit Anjou  
Aus Toscana dort die Guelfen" ».



« Ha! » rief er, « wie treu und mannhaft  
Dem erkor'nen Ziel sie dienen!  
Wo bei meinen Fahnen seh' ich  
Aus Toscana Ghibellinen? »

« Aber mir nach, Kampfgenossen;  
Ist das Recht doch meine Wehre! »  
Da aus seinem Rücken kam ihm  
Eine Stimme zu Gehöre:

« Seht, o Herr, seht Eure Welschen,  
Wie zu Karl sie übergehen!  
Seht wie Eure weissen Banner  
Schon im Heer des Gegners wehen! » »

Um sah Manfred, sah der Seinen  
Flucht das weite Feld bedecken,  
Und noch wankte ihm die Seele  
Zwischen Zorn und jähem Schrecken,

Als ihm auf des Rosses Nacken  
Schütternd fiel der Helmkranz nieder,  
Drauf zum Schmuck ein Silberadler  
Ausgespannt hielt das Gefieder.

Und mit schwanker Stimme rief er:  
« Bist du heute abgelaufen,  
Die so glorreich hat begonnen,  
Königszeit der Hohenstaufen? »

Dann in dem Gewühl sich wendend  
An Occursio, den Alten,  
Den er auf beschäumtem Rosse  
Sah an seiner Seite halten,

« Denk jetzt », sprach er, « dass der Schenke  
Meines Vaters du gewesen,  
Und er dich vor allen Andern  
Zum Berather mir erlesen:

« Rathe mir; umsonst nicht hab' ich  
 Dich jetzt neben mir getroffen ». —  
 « "Rathen kommt zu spät" », rief Jener,  
 « "Wo ein einz'ger Weg blieb offen.

« "Wo sind nun die Geiger, Dichter,  
 Die Ihr ehrtet mit dem Kranze?  
 Wo versuchen sie ob Karl auch  
 Nach dem süßen Ton jetzt tanze?

« "Aber Euer Leben will ich  
 Jetzt durch meinen Tod Euch retten:  
 Schnell! entfliehet nach Palermo;  
 Hinter Euch sind Schmach und Ketten" ».

Und den eig'nen Helm sich schmückend  
 Mit den königlichen Zeichen,  
 Warf er rasch sich in die Feinde  
 Bald erliegend ihren Streichen.

« Leben dann noch », sagte Manfred,  
 « Wann die Krone ist gesunken?  
 Alter Schenke, ich auch habe  
 Aus des Kaisers Kelch getrunken! »

Und dorthin, wo er der Seinen  
 Letzte treue Schaar sah stehen,  
 Trieb er das gespornte Schlachtross,  
 Und nicht mehr ward er gesehen.

## VI.

### *Dante's Geburt.*

In dem Jahr wo König Manfred  
 Sank vor Benavente's Thoren,  
 Ward ein Kind, ein Kind des Maies,  
 In der Stadt Florenz geboren.

Guelfen waren seine Eltern,  
Einsam in Florenz geblieben,  
Als der Tag bei Montaperti  
Alle Guelfen ausgetrieben.

Alighieri hiess der Vater,  
Einem edeln Stamm entsprossen;  
Bella hiess die Mutter, Allem  
Was von Oben zeugt, erschlossen.

Kurze Zeit eh' jenes Kindes  
Sie genass, war's ihr im Traume,  
Nah' an einer Quelle ruh' sie  
Unter einem Lorbeerbaume.

Dort gebäre sie ein Knäblein  
Das die Mutterbrust verschmähe,  
Trinkend nur vom Quell, nur kostend  
Was des Laubs vom Baum ihm wehe.

Dadurch wachs' es schnell zum Manne,  
Wie ein Hirte anzublicken,  
Und vom Boden springend steh' es  
Nahrung vom Gezweig' zu pflücken.

Aber rasch in einen Pfauen  
Umgestaltet sink' es nieder  
Und entfalte in dem Schatten,  
Weithin stralend, sein Gefieder.

Wohl als sie nach wenig Wochen  
Eines Sohns nun ward entbunden,  
Dachte sie an jenes Tages  
Sel'ge, süss verlebte Stunden.

Wie seit jenem Traumbild hatte  
Sie geschwelgt in holden Träumen!  
Wie sah unter ihrem Herzen  
Lichter Zukunft Saat sie keimen!

Welchen Ruhmes Bahn verhiessen  
Ihrem Kind die Lorbeerblätter?  
Ihm Geleit zu geben harrte  
Wer auf es der Lebensgötter?

Warum glich es einem Hirten?  
Was auf Erden sollt' es hüten?  
Waren's Städte? waren's Heere?  
Waren's zarte Seelenblüthen?

Warum sank von Glanze stralend  
Wieder es zurück zur Erde?  
War's ein Pfand, dass diese zärtlich,  
Dass sie streng es halten werde?

Zeichen dass nur ihr am Busen  
Einst des Lorbeers Frucht ihm reife?  
Zeichen dass sie Bittres mischend  
In den Schmuck des Lorbeers greife?

Also schwebte Bella's Seele  
Ob des Neugebor'nen Losen,  
Deckend auf das Zweifelhafte  
Süsser Mutterträume Rosen.

Eins doch blieb ihr in der Bilder  
Raschem Kommen und Verstäuben,  
Dass in dieser Welt des Wechsels  
Seiner Tritte Spur werd' bleiben.

Drum, weil fest er sollte *dauern*  
Wurd' er jetzt genannt *Durante*,  
Und gekürzt und traulich kosend  
Ward dies Zukunftswort zu *Dante*.

## VII.

*Der Ghibellinen zweite Flucht.*

« In die Heimat! in die Heimat! »  
Scholl es aus der Guelfen Munde,  
Als rasch durch Italiens Städte  
Flog von Manfreds Tod die Kunde.

Aber stolz und Furcht vor Rache  
Griff ins Herz der Ghibellinen;  
Wollten nicht dem fremden Sieger,  
Nicht dem Sieg der Guelfen dienen.

Und noch gingen sie zwei Jahre  
Auf der alten Herrschsucht Bahnen,  
Bis ein Heer des Anjou nahte,  
Seiner Macht sie zu gemahnen.

Da den Tag der Auferstehung,  
Tag des Lenzes, Tag der Freuden,  
Wählten sie, um früh am Morgen  
Flüchtig aus Florenz zu scheiden.

Bittrer Weg, als dort die Glocken  
Jedes Herz nun ladend klangen,  
Von besiegtm Tod und Schmerze  
Heut die Botschaft zu empfangen!

Bittre Wege der Verbannung,  
Voll geheimer Manneszähren,  
Wie so oft in diesen Liedern  
Werdet ihr noch wiederkehren!

Aber welche Frühlingsbilder  
Spielten um des Lebens Schwelle,  
Das hinauf einst sollte schauen  
In des Paradieses Helle?

Sah an jenem Tag ein Auge  
Ahnungsschauernd in die Augen,  
Deren Ziel es war der Gottheit  
Lichten Abgrund einzusaugen?

Donna Bella, Donna Bella,  
Kannstest du die Himmelswellen,  
Die den kaum erwachten Busen  
Jedes Erdenpilgers schwellen?

Wusstest du es, welche Stimmen  
Spielend, leis dort hallen wider?  
Wie sie, die so süß ihn wiegen,  
Mehr sind als nur Wiegenlieder?

Licht, dess Paradieseswogen  
In die junge Seele dringen,  
Zug, der sie mit sich emporzieht  
Zu der Lerche freud'gen Schwingen,

Naht sie dir zum erstenmale  
Wann im Staub sie wird geboren?  
Ist's der Trunk'nen Wiederfinden,  
Die dich schon einmal verloren?

Wer ist's, um dess Wiege nimmer  
Diese süßen Schauder wallten?  
Aber nur des Dichters Busen  
Kann die flücht'gen in sich halten.

Ewig fühlt er wieder an sich  
Jene Aetherhauche pochen,  
Durch die seiner Seele Siegel  
Im Triumph einst ward erbrochen.

## VIII.

*Konradin in Rom.*

Wo der Rhein der Alpen Mantel  
Abwirft, die verhüllt ihn haben,  
Und zum See sich lichthell breitet  
In dem schönen Land der Schwaben,

Traten vor den Herzog Konrad,  
Den sie Conradino nannten,  
Aus Italien, aus Sicilien  
Ghibellinische Gesandten:

« Tummle jetzt nicht deine Rosse,  
Sing' jetzt nicht der Minne Lieder;  
Deine Krone ging verloren,  
Deine Krone hol erst wieder.

« Lass nicht ab von deinem Rechte,  
Weil es Räuber frech gewannen:  
All' Italiens Herz empört sich  
Wider Anjou, den Tyrannen.

« Botschaft ward an deiner Wiege  
Selbst aus Guelfen-Mund vernommen,  
Dich als Herrn des Reiches fordernd,  
Und ein Pfand, du werdest kommen.

« Damals gab für dich die Mutter  
Dein Gewand von Hermeline,  
Und den edeln Schatz des Guelfen  
Neidete der Ghibelline.

« Ueberschreite jetzt die Berge  
Tritt auf deiner Väter Erden,  
Und dein Heer wird wachsend, reissend  
Wie ein Strom der Berge werden. » —

Sechzehn Maie zählte Konrad  
Angeweht vom Lenzeshauche,  
Aber schon des Sommers Zeugniss  
Sonnekündend in dem Auge.

Minneklanges mächtig worden,  
Als er fast « noch Kind an Jahren »,  
Hatte jetzt, kein Kind an Herzen,  
Er Italiens Gruss erfahren.

« Mutter, Mutter, ward dir Kunde  
Was mir diese Boten bringen?  
Einmal diesen Arm noch lass dich  
Und dann lang' nicht mehr umschlingen.

« Sprich nicht von der Macht des Feindes,  
Sprich nicht von der Jugend Zärte:  
War meine Ahne Friedrich älter,  
Als er siegreich griff zum Schwerte?

« Sprich nicht von dem Herzogthume,  
Wie es kaum noch mir gehöre:  
Lass mein Letztes mich verpfänden;  
Stark, wenn nackt, wird Männerehre.

« Was mir bleibet ist mein Name,  
Name jener Hohenstaufen,  
Eine Perle, welche ausreicht  
Um die Welt damit zu kaufen.

« Was mir bleibt, blieb Alexandern,  
Eh' den Erdkreis er besiegte;  
Was mir bleibet ist die Hoffnung:  
Lass mir, was auch ihm genügte! » —

Und er überstieg die Alpen  
Nach der Väter alten Reichen,  
Und alsbald von hundert Thürmen  
Wehten ihm des Grusses Zeichen.



Die Lombarden, die Toscaner  
Liessen hoch den Adler flaggen,  
Und im Aufruhr warf Sicilien  
Schon das Frankenjoch vom Nacken.

Also freudig, angefluthet  
Ringsher von der Freude Wogen,  
Nicht den Bann der Kirche achtend,  
War er rasch vor Rom gezogen.

Und die Römer kamen jubelnd  
Dem Gebanneten entgegen,  
Bis hinaus zu Monte malo  
Wölbend grüne Lorbeerbögen.

Bunt war, wie von einem Frühling  
Strass' an Strasse überhangen,  
Den Ersehten, Blüthereichen  
Unter Blüthen zu empfangen.

Schon nicht mehr dem König galt es,  
Dem den Thron der Franke raubte;  
Schon sah'n sie die Kaiserkrone  
Funkeln auf dem Jünglingshaupte.

## IX.

*Konradin gefangen.*

Konradin, das Wort der Sterne  
An den grössten deiner Ahnen,  
Unter Blumen werd' er sterben,  
Mocht' dich's jenen Tag nicht mahnen?

Dachtest du nicht was die Kränze,  
Was der Gruss der Stadt dir böten,  
Die den keuschen Kranz der Freiheit  
Schon so hundertmal zertreten?

Deren Grösse, deren Feste,  
Gleich dem Kuss der Buhlerinnen,  
Jeder der ihr werbend nahte,  
Sicher war, sie zu gewinnen? —

Fort zog Konrad, weit geleitet  
Von dem jauchzenden Getümmel,  
Und breit hallend, tausendstimmig,  
Stieg dies Abschiedswort zum Himmel:

« Lebewohl, du kühner Adler,  
Muthig hebe dein Gefieder,  
Kehre bald zu deinen Römern,  
Bald als Sieger kehre wieder! » —

Und er focht bei Tagliacozzo,  
Wo sich Feind mit Feind vereinte,  
Also tapfer, löwenherzig,  
Dass der König Karl schon weinte.

Doch zuletzt, schon im Triumphe  
Vollen Siegs, durch List geschlagen,  
Floh er dahin, wo die Freude  
Ihn umschloss vor wenig Tagen.

Wo jetzt waren jene Blüthen,  
Die ihn eben noch umschlungen?  
Wo jetzt jenes Willkomm's Rufe,  
Die aus jedem Thor gedrungen?

Jene Rosen wurden Dornen,  
Eh' ihr Purpur noch erblasste;  
Jener Ruf war Schrecken worden  
Vor dem wiederkomm'nen Gaste.

Ungegrüsst, wie ein Gestorb'ner  
Ging er durch die scheue Menge,  
Der noch ob den Häuptern schwebten  
Jenes Blumendachs Gehänge.

An wess Thüre sollt' er pochen,  
 Falls die Guelfen sich bewehrten,  
 Ihre Führer, die Savelli,  
 Die Orsini, wiederkehrten?

Drum mit Wen'gen nach Astura  
 Floh er auf gemied'nen Pfaden,  
 Dort ein Fahrzeug zu gewinnen  
 Nach Siciliens Gestaden.

Milde Sommerhauche spielten  
 Mit des Hafens Wimpeln leise,  
 Günst'ge Halcyonen zogen  
 Ob den Fluthen ihre Kreise.

Willig liess sich, rasch, ein Fährmann  
 Zu dem leichten Wagniss dingen,  
 Leise hob das Glück der Staufeu  
 Noch einmal die alten Schwingen.

Schon umspritzt von weissem Schaume  
 Schnitt das Schiffein durch die Wogen,  
 Als ein breit gespanntes Segel  
 Rauschend kam ihm nachgeflogen.

Denn der Herr Astura's hatte  
 Von zwölf Eilenden erfahren,  
 Die, mit Gold den Schiffer zahlend,  
 Rasch an Bord gegangen waren.

Ob es Deutsche, ob es Welsche?  
 Fremd beschrieb man die Gestalten.  
 Edle schienen's, Schlachtentflohne;  
 Eine Beute galt's zu halten!

« Halt! » erklang's vom hohen Decke  
 Der bewehrten Galeote,  
 Rückkehr nach dem Strand gebietend  
 Dem erreichten, flücht'gen Boote.

« Wer ist's », frugen die Ereilten,  
 « Der die off'ne See uns wehret? » —  
 « „Giano Frangipani hält euch,  
 Dem Astura angehöret!“ » —

« Frangipani? Hoffnungsname!  
 Meine Sterne seh' ich leuchten! »  
 Rief der Herzog, als die Andern  
 Ob dem rauhen Wort erbleichten

Und: « „Wer bist du?“ » frug ihn Jener,  
 Als sie an das Land gestiegen. —  
 « Kennst du mich nicht », rief der Jüngling,  
 « An des Freunds, des Ahnes Zügen?

« Ich bin Der, von dessen Ahne  
 Du zum Ritter wardst geschlagen;  
 Der, von dessen Ahn die Deinen,  
 All' ihr Gut zu Lehen tragen.

« Ich bin Der, der um sein Erbe  
 Offnen Kampf mit Karl begonnen;  
 Ich bin Der, den List besiegte  
 Als den Sieg er schon gewonnen ». —

« „Der?“ » rief Jener: « „Bist du kommen,  
 Um Neapels Thron zu ringen?  
 Sieh, dort nahen schon die Boten,  
 Dich vor diesen Thron zu bringen!“ »

Und gleich einem niedern Frevler,  
 Von der Menge Hohn begleitet,  
 Ward in seines Reiches Hauptstadt  
 Friedrichs letzter Spross geleitet.

Frangipani, Frangipani,  
 Das war alten Bunds Gedächtniss?  
 Dies an deine Ritterehre  
 Jenes Kaiserstahls Vermächtniss?

Herz Italiens, das ergrimmte  
 Unter Anjou's blut'gem Schwerte,  
 Dieses war das Band der Eintracht,  
 Das dir endlich wiederkehrte ?

Land des Lenzes, das der Schönheit  
 Blütenreich Geschenk erhalten,  
 Musst, um ihren Kranz du streitend,  
 Ewig deine Seele spalten ?

Siehst nicht des allein gelass'nen  
 Männerschmerzens bittre Thränen,  
 Wie sie von der Wange schleichen  
 Heimlich deinen besten Söhnen ?

Wer die erste deiner Perlen,  
 Eifern ewig deine Städte,  
 Werden nie zu Eines Herzens  
 Fester, feindesmächt'ger Kette!

## X.

*Konradins Verurtheilung.*

Angethan in schwarze Mäntel  
 Und ein Crucifix vor ihnen,  
 Um dem König von Apulien  
 Als sein höchst Gericht zu dienen,

Sassen in dem Dom Neapels  
 Vor des Hochaltars Stufen,  
 Dreizehn Kundige des Rechtes,  
 Rings aus Welschland einberufen.

Und der König brachte vor sie  
 An Sankt Evaristi Tage  
 Gen der Hohenstaufen Letzten  
 Diesen Antrag seiner Klage:

« Herzog Konrad, Kirchenfrevler,  
Wider König Karl Rebelle,  
Soll den Tod mit Jedem sterben,  
Welcher seines Thuns Geselle. »

Grausen bei des Königs Antrag  
Zuckte durch der Richter Seele,  
Aber Furcht liess Jeden sinnend  
Welch erwidern Wort er wähle,

Bis es Guido von Suzara  
Also keck ihm warf entgegen:  
« Nicht als Räuber und Empörer  
Ist dir Konradin erlegen.

« Seine angestammten Lande  
Wollt' er off'nen Kampfs gewinnen;  
Frei sprech' ich ihn hier als Richter  
Von jed' sträflichem Beginnen.

« Will die Kirche ihn bestrafen,  
Weil er ihren Bann gebrochen,  
Sei von ihr er vorgeladen,  
Sei von ihr der Spruch gesprochen. »

« Frei sprech' ich ihn jedes Frevels, »  
Scholl's drauf von den Richtern allen,  
Robert nur von Bari stimmte  
Seinem König zu Gefallen.

Auf dess einz'ge Stimme baute  
Karl Vollzug der Todesworte,  
Auf den dritten Morgen ladend  
Napels Volk zur Hafenförte.

## XI.

*Konradins Tod.*

Vor dem Hafenthore hob sich  
Ein Gerüste, roth behangen,  
Und es wogte drum die Menge,  
Und viel dunkle Stimmen klangen.

Hergeführt ward Herzog Konrad,  
Mit ihm seine eilf Gefährten,  
Knechten gleich, die sich vermessen  
Gegen ihren Herrn empörten.

Vor trat Robert dann von Bari,  
Napels Volke kund zu geben,  
Konrad, Sohn des deutschen Kaisers,  
Hab' verwirkt sein schuldvoll Leben.

Murrend standen drob die Franken,  
Und Graf Robert, Herr von Flandern,  
Der des Königs eig'ner Eidam,  
Lieh des Unmuths Wort den Andern:

« Wie darfst solchen edeln Ritter, »  
Rief er, « Schurke, du verdammen ? »  
Und von seines Schwertes Schlage  
Stürzte Jener bleich zusammen.

Alle Frankenritter lobten  
Allsogleich das Thun des Grafen,  
Unbekümmert um die Blicke,  
Die aus Anjou's Aug' sie trafen.

Da noch einmal bat der Herzog  
Dass man ihm das Wort gestatte,  
Und mit Mannessinn vertrat er  
Was, ein Kind, gethan er hatte:

« All' die Treuen, denen hier einst  
Meine Väter Sorg' getragen,  
Alle Fürsten, die auf Erden  
Ihre Throne aufgeschlagen,

« Und vor Allen dich, den Herrscher,  
Frag' ich, den ich hier seh' walten,  
Dich, dess Ahn von meinem Ahne  
Die Provence zum Lehn erhalten :

« Hat Der eine Schuld begangen,  
Schuld, die Todesbuss' ihm brächte,  
Der verfochten mit dem Schwerte  
Sein und seiner Völker Rechte ?

« Und selbst wenn ich schuldig wäre,  
Wer darf Die zur Strafe ziehen,  
Welche, Keinem sonst verpflichtet,  
Herz und Arme mir geliehen ? » —

Thränen sah nach diesen Worten,  
Thränen ohne That man fliessen,  
Wie der Thau des ersten Lenzes  
Machtlos schimmert auf den Wiesen.

Denn Der, der bei Tagliacozzo  
Thränen hatte jüngst vergossen,  
Blieb des Mitleids sanfter Bitte  
Trocknen Auges, streng verschlossen.

Da warf seinen Ritterhandschuh  
Konrad hin dem Zeugenkreise,  
Kundschaft gebend, dass er Andern  
Seinen Anspruch überweise.

Und; « o Mutter, welche Qualen  
Heute dir bereitet werden ! »  
Rief er aus, und diese Klage  
War sein letztes Wort auf Erden.



Und dies Wort seit jenem Tage  
Tönt durch aller Deutschen Herzen,  
Und die Mutter lebt noch immer,  
Und sie lebt von ihren Schmerzen.

Deutschland, Deutschland, hohe Mutter,  
Die so Herrliches geboren,  
Wie den Stamm der Hohenstaufen  
Hast du All' was gross verloren!

Ohne Ziel den Andern dienend  
Stehst du in der Völker Mitten,  
Schauend auf die Krone nieder,  
Die vom Haupte dir geglitten;

Nach dem Sohn, der sie erhebe  
Suchend in der Zukunft Ferne,  
Doch ob deinem Blicke hängen  
Bleiche Himmel ohne Sterne.

## XII.

### *Der Tag in Cremona.*

Auf dem Tage in Cremona  
Pflegten Rathes alle Städte,  
Die von Neuem sich geeinigt  
Zu des Guelfenbundes Kette.

Was Lombardien, was Romagna  
In sich zählte der Gemeinden,  
Deren Thun geleitet wurde  
Von den Ghibellinenfeinden,

Hatte keck das Haupt erhoben,  
Hoffend, dass sie Anjou schirme;  
Und die Führung ward den Torre's,  
Die man nannte Mailands Thürme.

Da von Napel kamen Boten,  
Honigworte in dem Munde,  
Worte die in Anjou's Seele  
Längst geharrt der rechten Stunde.

Nicht Neapel und Sicilien  
Mochten ihm als Reich genügen;  
Ganz Italiens Leben sollte  
Unter seine Hand sich schmiegen.

Ihn zum Herrn, so war sein Antrag,  
Sollten die Gemeinden wählen,  
Dann werd' nimmer Schirm des Rechtes,  
Schutz der Güter ihnen fehlen.

Parma, Brescia, Cremona,  
Alle wankenden und schwachen,  
Hörten mit geneigtem Ohre  
Was des Königs Boten sprachen.

War ihr Recht dem nächsten Starken  
Hingeworfen doch als Beute,  
Konnte nie doch auf ein Morgen  
Zählen dort das flücht'ge Heute!

Doch die Mächt'gen, Kampfgewohnten,  
Lehnten ab, und Napoleone  
Della Torre sprach vor Allen  
Also gegen Napels Krone:

« Abzuwerfen fremde Herrschaft  
War ein König uns von Nöthen,  
Doch an des Verwor'nen Stelle  
Soll kein neuer Herrscher treten. »

Gutes Wort, vor dem zu Boden  
Frevelnde Gelüste sanken,  
Das Italiens Selbst gewahret  
Vor dem Räuber, vor dem Franken!

Uebel Wort, das nicht dem Zwingherrn,  
Das dem Einheitsbringer grollte,  
Und der Hydra Häuptermenge  
Auf Italiens Leben wollte!

Wär' gen solch Gewürm dir worden  
Selbst ein Zwingherr zum Alciden,  
Schnell, o Land voll Lenz, hätt' Einheit  
Auch die Freiheit dir beschieden!

Dann hätt' nicht dein Blick stets wieder  
Doch zum Kaiser sich gewendet,  
Dann ihr Mark für deine Rosen  
Nicht die Kaisermacht verschwendet!

## XIII.

*Dante in der Knabenschule.*

In der Schule San Tommaso  
Standen in Florenz elf Knaben,  
All' bekränzt mit Lorbeerzweigen,  
All' beschenkt mit Ehrengaben.

Lorbeer'n schmückten sie, weil frühe  
Kraft von Oben sie bewiesen,  
Weil sie ihres Wegs Genossen  
Alle hinter sich weit liessen.

Was der Hoffnung, was der Träume  
Weckten sie nicht bei den Alten!  
Was des hohen Ziels nicht glaubten  
Diese ihnen vorbehalten!

Aber abwärts bei den Andern  
Stand ein Knabe, bleich und stille,  
Um die Stirne keinen Lorbeer  
Ob der Jugendgaben Fülle.

Wenig auf den Ungeehrten  
 Achteten des Festes Zeugen,  
 Doch schon fing die junge Seele  
 An auf ihren Thron zu steigen.

Dante war's, dem Donna Bella  
 Jene Schule auserkoren,  
 Als sein Vater früh entrückt ward  
 Zu des Todes dunkeln Thoren.

Schon zum Kranz aus Aetherhöhen  
 Fühlte Knospen er sich bieten,  
 Aber scheu, als wären's Flammen,  
 Barg er jene Himmelsblüthen.

Nie sind Die zu Dichtern worden,  
 Die nicht zag die Sprache hehlten,  
 Drin ein Gott noch ohne Worte  
 Redet mit den Gottbeseelten.

#### XIV.

*Dante, neunjährig, erblickt Beatricen zum erstenmal.*

Zu der Zeit, wo um Florenz  
 Die entknospten Rosen flammen,  
 Kamen je zur Lenzesfeier  
 Frohe Gäste dort zusammen.

Kinder, Frauen, Männer, Greise  
 Jedes Jahr in langen Reihen  
 Zogen in das Arnothal  
 An dem ersten Tag des Maien.

Durch die Kinder, die dort spielten,  
 Blumenkränze in dem Haare,  
 Ging einst Dante, ernst und schweigend,  
 In des Lebens neuntem Jahre.

Lauter in dem Thal geworden  
 Waren schon des Festes Klänge,  
 Als ein Aug' sah in sein Auge  
 Aus der bunt bewegten Menge.

Beatrice Portinari  
 War's, die jetzt acht Lenze zählte,  
 Bild des knospenvollen Himmels,  
 Welcher Dante's Brust beseelte.

Lang', als sie geschieden, stand er  
 Staunend, was mit ihm geschehen:  
 Hatte niemals diese Züge  
 In Florenz er noch geschen?

Hatten dieses Lächelns Engel  
 Nie noch seinen Blick gefunden?  
 Wo ward ihr mit ihm gewesen,  
 Des verlebten Lebens Stunden?

Wird er noch einmal sie treffen  
 In der Blumenstadt Gewimmel?  
 Sieht er, die er jetzt gesehen,  
 Einst nur wieder in dem Himmel? —

Nicht wusst' er an jenem Tage  
 Dass die Abendglocken klangen:  
 Beatricens Weg noch trat er,  
 Als die Sterne aufgegangen.

## XV.

### *Jenes Blickes Wirken.*

Welcher Stral voll Lust und Wehe  
 War durch Dante's Brust gegangen?  
 Wovon rötheten und bleichten  
 Wechselnd sich die Knabenwangen?

Was bei Andern wär' ein Märchen,  
Nur zu leichtem Spiel erfunden,  
War bei ihm schon Wahrheit, zeigend  
Süsser Pfeile tiefe Wunden.

Aufgeblüht im Kinderbusen  
Waren rasch des Lenzes Rechte;  
Schon durchflammten ihn der Liebe  
Ungeborne Wundermächte.

Wie aus anfangloser Quelle  
Greift sie in des Staubs Geschicke:  
Welches Herz, das heiss geliebt hat,  
Liebte nicht beim ersten Blicke?

Welche Worte konnten damals  
Boten für das trunkne werden?  
Ihm zu rauh erschienen alle,  
Eigneten zu sehr der Erden!

Also Dante, als genah't ihm  
Beatricens zartes Leben,  
Und er alsbald neue Pulse  
In dem eig'nen fühlte beben.

Weggerückt vom sel'gen Auge  
Waren ihm des Himmels Decken,  
Und des Erdenwandels Geister  
Bargen sich in jähem Schrecken.

War es Portinari's Tochter  
Oder war's ein Bild der Höhen,  
Das an jenem Blumentage  
Unter Blumen er gesehen?

Seine eig'ne Seele fand er,  
Als er in ihr Aug' geblicket,  
Darum blieb ihr Selbst auf immer  
Seinem Selbst eingedrückt.

Ihr zu nahen hörte fortan  
 Oft sein Herz sich leis gebieten,  
 Und ihm war als ob dem Himmel  
 Neue Himmel dann entblühten.

Aber neun der Jahre hat er  
 Nie ein Wort zu ihr gesprochen,  
 Hat er seines Selbsts Geheimniss  
 Gegen Keinen je gebrochen.

Nur der Höhen Mächte bat er,  
 Leisen Flugs auf Engelsschwingen  
 Seiner jungen Liebe Zeugniss  
 Beatricen hin zu bringen.

## XVI.

*Versöhnung der Ghibellinen und Guelfen in Florenz.*

Ferne von Florenz noch weilten  
 Die verdrängten Ghibellinen,  
 Als in Dante's junges Auge  
 Jener Himmelsglanz geschienen.

Kampfbereit nach Pisa eilten  
 Alle, als, dort ausgeschlossen,  
 Ugolino Gherardesca  
 In Florenz gewann Genossen.

Ueber die Pisaner strebte  
 Fürstenrecht er zu erlangen,  
 Und der Florentiner Beistand  
 Hatte jetzt er angegangen.

Bald, so weit der Arno breit ist,  
 Loderten des Krieges Flammen;  
 Hart auf's Neue mit den Guelfen  
 Traf der Ghibellin zusammen.

Doch die Florentiner wurden  
Angestrahlt vom Schlachtenglücke,  
Und nach Pisa im Triumphe  
Kehrte Ugolin zurücke.

Waffenlos auf's Neu' verhalten  
Nun der Ghibellinen Klagen,  
Aber Die gesiegt, die Guelfen,  
Konnten nicht den Sieg ertragen.

Durch sie selbst ging wilder Hader,  
Als des Gegners sie entbunden,  
Und das Vaterland, zerrissen,  
Blutete aus neuen Wunden.

Dunkel sah die Zukunft nieder,  
Innen Zwietracht, draussen Feinde!  
Bis zuletzt zum Papst als Mittler  
Angstvoll sandte die Gemeinde.

Da ward Cardinal Latino  
Ihr vom heil'gen Stuhl beschieden,  
Und durch seine Mannesworte  
Kam dem langen Zwiste Frieden.

Bei dem Weispruch auf Maria  
Santa Madre's Mauersteine  
Bracht' zuerst die Guelfen selber  
Er zum freundlichen Vereine.

Und bald, als des Gotteshauses  
Rasch erbaute Wände standen,  
Sah man dort, von ihm geladen,  
Ghibellinische Gesandten.

Hundert Guelfen machten Reihe  
Gegen hundert Ghibellinen,  
Mann für Mann mit Bruderküsse  
Alte Feindschaft jetzt zu sühnen.



Alle Thore, alle Giebel  
Glänzten bunt im Festgepränge,  
Aller Kirchen Glocken klangen  
In den Jubelruf der Menge.

So auch ob der Stadt des Haders  
Stralten endlich Lenzessonnen,  
Als in Dante's junger Seele  
Neu des Lebens Lenz begonnen.

## XVII.

*Dante in Brunetto Latini's Lehre.*

Nimmer konnt' der Knabe Dante  
An des Tages Abend schlafen,  
Wo sich Ghibellin und Guelfe  
Vor Maria's Kirche trafen.

Mächtig in dem jungen Herzen  
Bäumten sich der Freude Wogen,  
Denn er hatte lang' an Qualen,  
Wie kein Kind sie saugt, gesogen.

Dass sein Vaterland zertreten  
Von der eig'nen Söhne Tritten,  
Hatte früh mit Mannesschmerzen  
Schon die Seele ihm durchschnitten.

Hätte nimmer sie getrunken  
Je aus andrer Bilder Quelle,  
Wäre schon aus diesem Bilde  
Ihm gereift das Bild der Hölle.

Aber für des Weltalls Tiefen  
War das Auge ihm entbunden,  
Seit Brunetto di Latini  
Er zur Führung aufgefunden.

Dieser, an dess eig'nen Busen  
Hell der Gott des Tags geschlagen,  
Weihete die weichen Lippen  
Einst Unsterbliches zu sagen.

Freudig sah, des Dichterklangs er  
Kundig und des Worts der Weisen,  
Wie sich Dante's Bahn verschlungen  
Seiner eig'nen Seele Kreisen.

Ueber ihn der Sterne Ausspruch  
Hatte freudig er erhalten,  
Einer sei er, dessen Pfade  
Breit die Menge würden spalten.

Ward euch Macht, die ihr dort leuchtend  
Ziehet ob des Staubs Gebieten,  
So mit Schöpferrecht zu schalten  
Ob des Menschenwirkens Blüthen?

Wohl ihm, würdet ihr nur Wege  
Wie sie Dante ging, verklären,  
Würdet nur was zeugt vom Himmel  
Mit des Himmels Kraft bewehren!

### XVIII.

#### *Sicilische Vesper.*

Nahe zweimal sieben Jahre  
Waren seit dem Tag verflossen,  
Wo das Blut des letzten Staufen  
Ward vor Napels Thor vergossen.

Hart umschlungen lag Neapel  
Von des Anjou ehrnen Banden,  
Aber härter noch Sicilien,  
Weil es länger widerstanden.

Keiner aus dem Volke durfte  
Dort noch eine Waffe tragen,  
Nicht das Herz des Vaterlandes  
In dem Vaterland mehr schlagen.

Auf sein Flüstern, auf sein Seufzen  
Hielten rings die Franken Wache;  
Einer nur, den sie nicht ahnten,  
Gab dem stummgewordenen Sprache.

Einer trug durch Land und Meer es  
Auf umstürzten Pilgerreisen;  
Einer schloß für es die Dolche:  
Procida, der Mann von Eisen.

Er aus altem Adelsstamme  
In Sicilien geboren,  
Hatte sich der Aerzte mildes,  
Mitleidvolles Amt erkoren.

Hatte lang' darob bei Friedrich  
Und bei Manfred hoch in Ehre,  
Sich zum rauhen Kampf verbunden  
Konradinens tapfrem Heere;

War entflohn, geächtet, hauslos  
Dann zum fernen Aragone,  
Wo Constanze, Manfreds Tochter,  
Mit Don Pedro trug die Krone.

Wohl erhielt er da von Jener  
Reich des Lobs und Dankes Proben,  
Ward zum Herrn von Benizzano,  
Palma und Luscèn erhoben.

Doch solch Gut war's nicht, was Heimat  
Einem Herzen dort gewährte,  
Das in sich der Hohenstaufen  
Leise Geisterstimmen hörte.

« Hörtest du, dass seinen Handschuh  
Konradin vom Blutgerüste  
In das Volk warf, als in Napel  
Für sein gutes Recht er büsste ?

« Heb' ihn auf, du bist's, Constanze,  
Die zur Nachfolg' er bestellte ;  
Heb' ihn auf, dass nicht Sicilien  
Unwerth dich der Ahnen schelte. »

Aber solches Wagniss wiesen  
Jene aus den zagen Händen,  
Falls nicht Andre ihrem Wege  
Als Genossen sich verbänden.

« Harren wollet ihr, bis Helfer  
Eurem Thun sich angeschlossen ? —  
Angst der Kön'ge, Hass des Volkes,  
Das sind eure Bundsgenossen !

« Her kam ich, dass eine Krone  
Frei euch auf das Haupt ich setze;  
Zagt ihr vor dem freien Rechte,  
Gut, so gibt's zum Ankauf Schätze.

« Was ihr mir in Benizzano,  
Palma und Luscèn gegeben,  
Morgen noch bring' ich's zu Markte,  
Geld zur Reise zu erheben.

« Und von allen Thronen, glaubt mir,  
Die vor Napels Throne bangen,  
Werd' ich Gold auf sichere Pfänder,  
Golds genug für euch erlangen.

« Pfand sind Anjou's blut'ge Hände,  
Pfand Siciliens zorn'ge Thränen:  
Solchen Unterpfändern glaubt man,  
Solchen Borgern mag man lehren. »

Und er ging, in Mönchsgewanden  
Bergend sich dem Späherblicke,  
Und mit ihm auf wankem Fahrzeug  
Wankten seines Volks Geschicke.

Doch wie nicht des Bordes Zittern,  
Nicht den Sturm der Pilger achtet,  
Weil nach seiner Andacht Ziele  
Seine durst'ge Seele schmachtet,

Dacht' er nicht, was vor ihm schwanke,  
Nicht was hinter ihm zerronnen,  
Sah an seiner Zukunft Himmel  
Gläubig stralen seine Sonnen.

So nach langer Wandrung trat er  
An Siciliens Gestade,  
Zog als Mönch, als Kaufmann, Schiffer  
Dem Vergeltungstag die Pfade.

Wo der Weg, der nicht gekreuzt ward  
Hier von seines Wandels Wegen?  
Wo das Haus, in dessen Umschluss  
Er nicht plötzlich war zugegen,

In's gewohnte Werk der Hände  
In des Tags gemeine Sprache  
Schleudernd das Gebot der Mannheit,  
Schleudernd kühn den Ruf zur Rache?

Und die heissen Worte flogen  
Pfeilen gleich von Stadt zu Städten,  
Und gereift stand ganz Sicilien,  
Rasch zu sprengen seine Ketten.

Also aus der Ferne kehrte  
Procida jetzt zu Constanzen  
« Meines Thunes Hälften bring' ich,  
Dass es werde hier zum ganzen.

« Hier von siebzig Städten Briefe,  
All' euch rufend nach Sicilien,  
Dass entgegen dort ihr tretet  
Keck dem Räuberrecht der Lilien.

« Hier ist Gold vom griech'schen Kaiser,  
Gleichen Raub ihm abzuwehren,  
Denn er weiss, dass diese Franken  
Des Latinerreichs begehren.

« Hier vom Papste Nikolaus  
Anerkennung eurer Rechte,  
Denn schon fühlt auch er wie Anjou's  
Angemasster Thron ihn knechte. » —

Nicht mehr säumte da Don Pedro,  
Rüstete zum Kampf die Flotte,  
Doch er wurde übereilet  
Von der Rache schnellem Gotte.

In Palermo, als man abhielt  
Dort der Ostertage zweiten,  
Und zur Vesper laut die Menge  
Rief der Glocken frommes Läuten,

Nahten einer edeln Jungfrau  
Eines Franken freche Hände,  
Ob er nicht in ihrem Busen  
Einen Dolch verborgen fände.

Wohl bei jedem Sicilianer  
War ein Dolch dort längst verborgen,  
Aber einer, den dort wegnahm  
Nie ein Abend, nie ein Morgen;

Einer der von Menschenhänden  
Nimmer wurde aufgegriffen,  
Einer, der an hundert Dolchen  
Klanglos dort ward stets geschliffen.

Sehen wie sich kecker Stirne  
Seiner That vermäss der Franke,  
Und sie rächen war bei Allen  
*Ein Blitz, Ein Schlag, Ein Gedanke.*

Rasch durch's trotz'ge Herz des Frevlers  
War sein eig'ner Dolch getrieben,  
Rasch ein einzig Wort, ein einz'ges,  
Jedem Mund Palermo's blieben.

«Nieder mit den Franken! Nieder!»  
Scholl's von tausend, tausend Zungen;  
Alles, Alles ward zur Waffe  
Bis die Waffen neu errungen.

Und die Vesperglocken klangen  
Fort und fort, von Thurm zu Thurme,  
Mahnend statt zur stillen Andacht  
Zu des Aufruhrs lautem Sturme.

So von Stadt zu Stadt vier Wochen  
Flog das blutige Geläute,  
Jeden Tag des Ostermondes  
Rufend jenem Tag zur Seite.

Wo drei Stunden in Palermo  
Ganz Siciliens Herz gewogen,  
Und das Reichspanier des Kaisers  
Im Triumph ward aufgezogen.

Alle Burgen, alle Flecken  
Folgt'n nach in langen Reihen;  
Sicher stand der Thron Constanzens  
An dem ersten Tag des Maien.

Und wo je ein Volk erdrückt ward,  
Mahnt bis in die spät'sten Zeiten  
Flüsternd eine Geisterstimme  
An Siciliens Vesperläuten.

## XIX.

*Feste der wiedervereinigten Florentiner.*

Anders in der Stadt der Blumen  
War im nächsten Lenz die Feier,  
Als die Rosen wieder duftig  
Rissen ihrer Knospen Schleier.

Neunmal waren ihre Gluthen  
Durch das Arnothal gegangen,  
Seit der ersten Liebe Schauder  
Dante's junge Brust durchdrangen.

Leuchtend jetzt ob jenem Thale  
Stand der erste Maitag wieder,  
Aber wie sie nie geklungen,  
Klangen diesmal seine Lieder.

Nie noch hatten sich getroffen  
Dort so freudereiche Mienen,  
Denn vereint sah fest und fester  
Guelfen man und Ghibellinen.

Mehr denn tausend Florentiner  
Waren einem Bund verbunden,  
Heiter spielend wettzueifern  
Mit den flücht'gen Rosenstunden.

Weiss gekleidet mussten Alle,  
Die des frohen Banns Genossen,  
Durch die Stadt der Blumen wandeln,  
Einen Kranz der Stirn umschlossen.

Einer lieblich strengen Regel  
Waren alle unterthänig:  
Amor, der die Seelen bindet,  
War des Festes Hort und König.



Denn ein Liebeshof stand nunmehr,  
Hof des Mais und der Gesänge,  
An dem Orte aufgerichtet,  
Wo getobt der Zwietracht Klänge,

Und Gehör durch ganz Italien  
Ward dem heitern Spiel geliehen;  
Zu ihm sah man hohe Ritter,  
Edle Sänger täglich ziehen.

Täglich klang aus neuem Munde  
Serventese und Canzone,  
Ohr und Urthel zu erhalten  
Vor der Liebe off'nem Throne.

Wie da bunt von Tanz und Kränzen  
War des Arno weich Gestade!  
Wie durch seine Rosenbüsche  
Schlangen sich der Freude Pfade!

Wie die Nacht von süssen Tönen  
Da so lieblich überwallte,  
Bündniss mit dem Tag begehrend  
Der in sie hinüberhallte!

Einmal wieder schien's die Erde  
Hab' ihr dumpfes Recht vergessen,  
Schien's als ob auf ihr des Herzens  
Jugendräume sich erschlossen.

## XX.

*Beatricens erster Gruss.*

Leuchtend jetzt ob Dante's Haupte  
Stand der erste Maitag wieder,  
Aber so in Wonneschauern  
Stieg ihm nie der Himmel nieder.

Weiss gekleidet, züchtig wandelnd  
Zwischen zwei geschmückten Frauen,  
Liess des Tages neunte Stunde  
Heut' ihn Beatricen schauen.

Aufgereift zur Seelenfülle  
Von den neun vergangenen Lenzen  
Schien ihr Blick bei seinem Nahen  
Holder, inniger zu glänzen.

Galt's den Rosen, die am Wege  
Dicht gedrängt sich zu ihr neigten?  
Galt es Daute'n, dessen Wange  
Süsse Schrecken rasch erbleichten?

Ewig in der Seele Leben  
Blieb ihm jener Ort verwoben,  
Selbst als zu der Paradiese  
Sel'ger Schau sie ward erhoben.

Denn den Gruss, den ersten, hatte  
Dort von Jener er empfangen,  
An der grüssend, aber wortlos,  
Er so oft vorbeigegangen.

Doch kein Laut zum Gegengrusse  
Blieb dem zagen Mund jetzt eigen,  
Der einst von des Himmels Himmeln  
Tönemächtig sollte zeugen.

Langsam, still, mit wankem Schritte  
Barg er sich der Menge Blicken,  
Den erschrocknen Busen flüchtend  
Vor dem flammenden Entzücken.

Aber Nachts im Traume sah er  
Die, die ihm sein Selbst gegeben,  
In des Liebesgottes Armen  
Bebend himmelan entschweben.

Und ihm war als ob sie fesselnd  
Seines Herzens Lebensströme,  
Mit sich von der niedern Erden  
In die lichte Höh' es nähme.

Da erwacht, zerriss den Bann er,  
Der den Dichtermund geschlossen,  
Da ist seiner zarten Lieder  
Frühstes seiner Brust entflossen.

Jeden von den Sängern bat es  
Die zum holden Liederstreite  
In Florenz versammelt waren,  
Dass er jenes Traumbild deute.

Nur der Name der Entschwebten  
Blieb der lauten Welt verschwiegen,  
Der in seiner Seele Tiefen  
Stand in süßen Flammenzügen.

## XXI.

*Freundschaftsbund mit Cavalcante.*

Viele deuteten das Traumbild  
Das in Dante's Busen brannte;  
Lieblich Cino von Pistoja,  
Lieblicher noch Cavalcante.

« Wenn die Jungfrau », sang er, « aufstieg,  
Zitternd zu des Himmels Thoren,  
Ist es, weil das eigne Herz sie  
Unbewusst an dich verloren.

« Amor, der ihr eignes heimlich  
Ihr geraubet, hat gegeben  
Eh' des Raubs sie kundig worden  
Ihr dein Herz voll Liebebeben. »

Guido Cavalcante, kundig  
In der Liebe zarten Wonnen,  
Schön hat mit der Liebe Sänger  
Deines Lebens Bund begonnen.

Seit von Guido Dante's Traumbild  
So im Liede ward gedeutet,  
Hat Jedwedens Weg der Andre  
Echo ahnend, leis begleitet.

Beide waren Florentiner,  
Tiefen Herzens waren Beide,  
Beide einsam in der Menge,  
Still oft selbst am Fest der Freude.

Jeder fühlte, dass ein Lichtstral,  
Pfad ihm zeichnend, mit ihm gehe,  
Jeder fühlte nah' des Andern  
Seine eigne Sonnennähe.

Doch wie hat des Traumes Deutung  
Dante's Seele aufgenommen?  
War ein Dichter seiner Träume  
Zartem Dichten nah' gekommen?

Keinem ward die Kraft aus jenem  
Tiefen Ahnungsquell zu saugen,  
Und er sass, verwachte Nächte  
In den stillen, feuchten Augen.

Auf der Freunde Wort, was also  
Seiner Wangen Blut vertriebe,  
Gab als einzige Erwidrung  
Er zurück: « der Gott der Liebe. »

Doch als weiter sie ihn drängten,  
Welchem Herzen seines eigen,  
Sah er Alle, die so frugen,  
Lächelnd an in langem Schweigen.

## XXII.

*Dante's Zeugniß von Beatricens Gruss.*

Abgewandt dem Volk stand Dante,  
Noch von jenem Traum durchdrungen,  
Der das Inbild seiner Seele  
Wegtrug aus den Niederungen.

Da ward plötzlich er im Busen  
Inne eines süßen Bebens,  
Als ob nah' wär' seinem Pfade  
Jenes Leben seines Lebens.

Und nicht log das Herz ihm; abseits  
Wo die Wege voller waren,  
Sah er alsbald Beatricen  
Wandeln durch der Menge Schaaren.

Sah es, wie sich Alle sittsam  
Vor dem holden Anblick neigten,  
Sah es, wie, wann sie vorüber  
Alle wundernd auf sie zeigten.

Und jetzt war sie vor ihm; wieder  
Kam ihr Gruss ihm jetzt zu Ohre;  
Wieder bei der weichen Stimme  
Flogen auf des Himmels Thore.

Und die Seele, hoch gewachsen  
Trieb ihn aus des Ortes Stille,  
Auszuströmen ihres Lebens  
Unertragbar süsse Fülle.

War kein Feind jetzt da, dass küssend  
Er ihn Freund und Bruder heisse,  
Jeden Hass auf dieser Erde  
Wie ein Märchen rasch zerreisse?

Kam von Niemand jetzt die Frage,  
Was aus Nacht die Sterne triebe,  
Was die Welt aus Nichts, — dass alsbald  
Er ihm zuruf': Liebe! Liebe!

Und noch ringend mit den Wonnen,  
Deren Blüthen ihn umwanden,  
Ist vom Grusse Beatricens  
Dieses Lied in ihm entstanden:

So viel der Huld und Reinheit Züge leben  
In der Geliebten leisem, zarten Grüßen,  
Dass bebend sich der Andern Lippen schliessen  
Und Keiner wagt das Aug' zu ihr zu heben.

Still geht sie, von der Demuth Kleid umgeben,  
Vorüber wo sie höret sich gepriesen;  
Es ist als ob die Himmel sie entliessen  
Ein Wunder durch die Erde hinzuschweben.

Erfassen, welch' ein Wonneguss sich stehle  
Hinab in's Herz, vom Aug' das sie gesehen,  
Kann Keiner, der ihn selbst nicht hat empfunden.

Und ihren Lippen, scheint es, werd' entbunden  
Ein sanfter Hauch voll zartem Liebeswehen,  
Der im Entweichen: « Schmachte! » sagt zur Seele.

### XXIII.

#### *Der falsche Schein.*

Vor Maria Santa Madre  
War als Kind gestanden Dante,  
Als der Zwietracht alten Hader  
Dort ein Friedenswort verbannte.

Ahnte ihm in jener Stunde,  
Einst werd' ihm in diesen Mauern  
Der herabgestiegenen Himmel  
Gegenwart die Brust durchschauern?

Zu Maria Santa Madre  
War er jetzt am Fest gegangen,  
Wo die Göttliche vom Sohne  
In dem Aether wird empfangen.

Um ihn hatte schon das Hochamt  
Heil'ger Töne voll begonnen,  
Als mit Eins ihm aus der Menge  
Stralten seiner Seelen Sonnen.

Himmelvoll war in sein Auge  
Beatricens Blick gedrungen,  
Und er hörte in sich Worte,  
Wie sie nie in ihm geklungen.

Ihren Namen auszusprechen  
War dem Herzen hier gegönnet,  
Leis vereint mit jenen Namen,  
Die man auf den Knien nennet:

Leise durfte seine Seele  
Sich an ihre Seele schmiegen:  
Leise regte der Gesang sich,  
Der das Paradies erstiegen.

Doch vor ihren Augen musste  
Scheu das Aug' er niederschlagen;  
Nicht vermocht' es noch der Heil'gen:  
Ich bin's, der dich liebt, zu sagen.

Aber zwischen ihr und Dante  
Hatte Eine Platz genommen,  
Welcher seiner Augen Wege  
Unverweilt zu Aug' gekommen.

Und so oft zu Beatricen  
 Seine Blicke scheu sich schwangen,  
 Goss ein Irrthum Rosenschauer  
 Ueber jener Andern Wangen.

Solchen Wechsels stummer Boten  
 Waren Viele um ihn Zeugen,  
 Und den Wahn, der Eine täuschte,  
 Sah er bald der Menge eigen.

Denn als er hinwegging, wurde  
 Nah' ihm laut das Wort gehöret:  
 « Seht wie um Madonna Stella  
 Diesen heisse Lieb verzehret! »

Dies ward ihm zum Wink; nun konnte  
 Vor der Welt er jene feiern,  
 Konnt' der Himmelsflammen Zeugniß  
 Durch ein Staubgewand verschleiern.

Und an jene Rosenwangen  
 Ward nun manches Lied gedichtet,  
 Nur an einen süßen Schatten  
 Was der Sonne galt, gerichtet.

Dante, Dante, kühner Dichter,  
 Mocht'st du stark genug dich fühlen,  
 In dem Spiele mit dem Himmel  
 Nicht den Himmel zu verspielen?

#### XXIV.

*Beatrice versagt Dante'n ihren Gruss.*

So in weich durchhauchten Liedern,  
 Zarter Sehnsucht voll, sang Dante,  
 Beatricen in dem Herzen  
 Wenn er sich an Stella wandte.



Lieber falschen Schein der Liebe  
Wollt' er vor der Liebsten tragen,  
Als zur Seele seiner Seele  
Leis der Liebe Bitte wagen.

Also zieht die zarte Blume  
Bei dem Nah'n der Sonnenflammen  
Vor dem Urbild ihres Selbstes  
Ihren Duftkelch scheu zusammen.

Aber aus Florenz schied endlich,  
Einem fernen Haus verbunden,  
Die, der seines Herzens Blüthen  
Er statt Jener lang' umwunden.

Da sprach Einer: « Seht den Dichter,  
Der die Liebste hat vertrieben!  
Traun, nicht wollt' er Sängersitte,  
Zarten Frauendienst nicht üben!

« Anders wohl als seine Lieder  
Mocht' er zur Geliebten reden,  
Mocht' sich, Lohn des Sanges fordernd,  
Ungeziemer That entblöden! »

Leise schlichen diese Worte,  
Leise wachsend durch die Menge,  
Die so oft das Ohr geliehen  
An des Sängers holde Klänge.

Und als Beatrice wieder  
Seiner Wege kam gegangen,  
Schwieg der Gruss, den wonneschauernd  
Er so oft von ihr empfangen.

## XXV.

*Das Gastmahl.*

« Keinen Gruss mehr, Beatrice,  
Keinen Gruss bei deinem Nahen,  
Den von dir, so süß verschwendet,  
Selbst die Niedrigsten empfahen ?

« Welch' Vergeuder ist der Bettler,  
Der dies Wort voll Himmelssaiten,  
Wort, drin Paradiese klingen,  
Achtlos lässt dem Ohr entgleiten ! »

So den holden Lenz verweinend  
Sass in seiner Kammer Dante,  
Als ein Freund sich, stille nahend,  
Also zum Verlass'nen wandte :

« Folg' mir heut' zu Donna Laura's  
Frohem, ersten Haushaltfeste :  
Alle die von edler Sitte  
Sind dazu gelad'ne Gäste ».

Willenlos, in sich versunken,  
Gab er nach der raschen Bitte,  
Wusste kaum, zu welchem Ziele  
Er mit dem Begleiter schritte.

Und noch unter Schmerzensträumen  
Angelangt im Festessaale,  
Sah er, dass ein Kranz von Frauen  
Leuchtend ihm entgegenstrale.

Da mit Eins an seinem Herzen  
Fühlte wieder er das Beben,  
Das von Beatricens Nähe  
Einst die Kunde ihm gegeben.

Zitternd an die Mauer musste  
Das erblasste Haupt er neigen,  
Sah dann rasch empor, vermeidend  
Solchen süßen Sturmes Zeugen,

Und von der Geliebten Antlitz  
Wurde schnell sein Blick getroffen,  
Und des Himmels lichter Abgrund  
Standt auf's Neue vor ihm offen.

Nichts was neben ihr noch sichtbar  
Ward von ihm jetzt mehr gesehen,  
Hell war für sein Aug' auf Erden  
Nur das Bild aus Aethers Höhen.

Doch die Frauen, ohne Kunde  
Von dem gottdurchwogten Herzen,  
Fingen an mit Beatricen  
Ob dem stummen Gast zu scherzen.

Da zog Der, der ihn geladen,  
Rasch ihn aus des Fests Gedränge,  
Fragend, was den Strom des Lebens  
Plötzlich in der Brust ihm enge.

Lange ohne Wort blieb Dante,  
Noch vom holden Anblick trunken,  
Bis die tödtlich süßen Schauer  
Langsam, leis hinabgesunken.

Und noch auf dem bleichen Antlitz  
Stand ihr Zeugniß ihm geschrieben,  
Als er sprach: «ich bin von Denen,  
Welche sterben, wann sie lieben».

## XXVI.

*Das Lied von Beatricen.*

Kund war also endlich worden,  
 Wer in Dante's Liedern lebe,  
 Kund, dass emsig er gewoben  
 Eines zarten Trugs Gewebe.

Und in einen Kreis von Frauen  
 Eines Tages eingetreten,  
 Ward er freundlich so um Auskunft  
 Von der Lieblichsten gebeten.

« Wie doch liebst du deine Herrin  
 Und kannst ihren Blick nicht tragen ?  
 Für ein seltsam Ziel der Liebe,  
 Dünkt uns, müß' dein Busen schlagen ».

Worauf Jener: « Zarte Frauen,  
 Lange war mein Ziel auf Erden,  
 Eines Grusses von der Hehren,  
 Die Ihr meint, gewährt zu werden.

« Doch seitdem die holden Lippen,  
 Wann zum Gruss ich nahe, schweigen,  
 Liegt mein wonnigst Ziel in etwas,  
 Das selbst jetzt mir bleibt noch eigen ».

« „ Und worin ? ” » frug Jene wieder,  
 Die das Wort an ihn erhoben.  
 » In den Worten », sprach er, « welche  
 Die, die für mich stumm ist, loben ».

« „ Wär' dies wahr ” », wurd' ihm entgegnet,  
 « „ So hätt'st du zu ihr gesprochen,  
 Schon als du zuerst die Liebe  
 In dem Herzen fühltest pochen ! ” »

Da gedacht er jener Lieder,  
Welche eine Andre priesen,  
Und er ging beschämt, des Willens  
Nun sein Tiefstes aufzuschliessen.

Oft begann er, doch dann schien ihm  
Unenthüllbar solche Minne,  
Dass er stets, wann er begonnen,  
Neu erschrak ob dem Beginne.

Bis in einsam grüner Stille,  
Wo die Seele lauter redet,  
Er zur Sprache, die der Erde  
Klang nicht hat, sich so entblödet :

Ihr Frauen, die, was Liebe sei, erfassten,  
Von meiner Herrin will ich zu euch singen,  
Nicht weil ich glaub', ihr Lob werd' mir gelingen,  
Nein, nur von holder Last mich zu entlasten.

In den Gedanken ihres Selbsts versunken,  
Fühl' ich so süß in mir die Macht der Liebe,  
Dass, wenn mir Kraft sie auszusprechen bliebe,  
Die ganze Welt würd' durch mich liebetrunken.

Doch nicht dahin will ich den Flug erheben,  
Wo schmachvoll ich den Muth zum Wort verlöre;  
Nur leise, leise komm' euch zu Gehöre  
Das was ich sag' von ihrem zarten Leben.

Der Perle Schmelz ist zur Gestalt geworden  
In diesen weichen, frauenhaften Zügen!  
Vereint in ihr erscheint was je entstiegen  
Aus der Natur hold messenden Accorden.

Aus ihres Auges himmelvollen Gründen  
Entströmt ein lichter Strom in's Aug' der Andern,  
Dass leise, staunend im Vorüberwandern  
Das eig'ne Herz sie plötzlich in sich finden.

Doch, was des Lebens Ziel mir, will man Kunde:  
 Wie seid ihr arm, ihr schwachen Menschenlaute,  
 Zu sagen was in jenem Aug' ich schaute  
 Gleich in der ersten, wonnesel'gen Stunde!

Leis fühlt, wer je geblickt in dieses Lächeln,  
 Die Boten, dass dem Staub er nicht gehöre,  
 Wie um den Schiffer noch auf hohem Meere  
 Des Ufers Hauche heimatkündend fächeln.

Geh denn, mein Lied, du schüchtern Kind der Liebe,  
 Zu dem ich dich am Busen aufgenähret,  
 Als süß Geheimniss sei durch dich gelehret  
 Was Liebe sei und welche Kraft sie übe.

Fleh' Alle an, die achten deiner Klänge:  
 « Zeigt mir den Weg, ich bin an Die gewiesen,  
 Die ich, mir selbst zum holden Schmuck, gepriesen;  
 Nicht an das dumpfe Ohr der rauhen Menge.

« Liebe und Seele, Das bring' ich zur Kunde,  
 Trennt nur, wer redet nach des Staubes Weise  
 Und bebend findet, dass sie Liebe heisse  
 Die Seele schnell mit ihres Selbstes Funde ».

## XXVII.

### *Das Haus der Polenta's.*

« Horch, Arezzo steht in Waffen!  
 Horch, die Martinella läutet!  
 Auf, o Herz; im Schlachtgewühle  
 Sei dir einmal Weg bereitet! »

Also klang's in Dante's Seele  
 Durch der Liebe zarte Saiten,  
 Als die Stadt den Heerbann aufbot,  
 Mit der Nachbarstadt zu streiten.

Denn ein Häuflein Ghibellinen,  
Denen sich Florenz verschlossen,  
Als dort Ghibellin und Guelfe  
Wurden Eines Bunds Genossen,

Die Uberti, die Abbati,  
Alles was zu stolz gewesen,  
In dem angetrag'nen Frieden  
Den verjährten Hass zu lösen,

Trieb jetzt an den Aretinern  
Nach Florenz sie rückzuführen,  
Wie des Nachtwinds leise Hauche  
An verborg'nen Flammen schüren.

Sollten trotzig mit den Waffen  
Sie sich Heimatrecht erzwingen?  
Neu der übermannen Zwietracht  
Lösen die gebund'nen Schwingen?

«Nein!» rief ganz Florenz, «jetzt gilt es  
Durch den Stahl dem Stahl zu wehren!»  
«Nein!» rief Dante mit, und hatte  
Für den Zwist jetzt keine Zähren.

In der ersten Schaar der Reiter  
Warb er um die Waffenehre,  
Und bei Campaldino trafen  
Sich zum ehr'nen Gruss die Heere.

Ser Vieri Cerchi, Dante's  
Muth'ger Schaar zum Haupt erkoren,  
Sollte zu dem ersten Angriff  
Wählen dort die Feditoren.

Aber nur sich selbst erlas er,  
Sich und seines Hauses Söhne,  
Jedem Andern überlassend  
Welche Stimme in ihm töne.

Da erscholl's von hundert Andern:  
« Solchen Kranz lass uns auch wählen!  
Braver Cerchi, so muss handeln  
Wer mit Kampflust will beseelen! »

Dante hatte mitgerufen,  
Und an Ser Vieri's Seite,  
Sprengte mit den Feditoren  
Er hervor zum ersten Streite.

Mächtig, wie zwei Bergesströme,  
Rangen lang' des Kampfes Fluthen;  
Viel der Kämpfer sah das eine,  
Viel das andre Heer verbluten.

Da, als schon der Florentiner  
Reihen breit und breiter sanken,  
Warf sich Corso di Donati  
Plötzlich in des Glückes Schwanken.

Von der Nachbarstadt Pistoja  
Jüngst zum Podestà erlesen,  
Führte für Florenz er heute  
Die Pistojer und Lucchesen,

Und verwarnt bei Todesbusse,  
Seinen Ort nicht zu verlassen,  
Liess er doch, sich selbst nur folgend,  
Sie des Gegners Flanke fassen.

« Siegt der Feind, so will den Tod ich »,  
Rief, er, « in der Schlacht empfangen;  
Siegen wir, so mag wer's waget  
In Pistoja mich belangen! »

Als bald wandt' das Heer Arezzo's  
Schreckergriffen seine Fahnen,  
Selbst Bonconte Montefeltro  
Dachte nicht des Ruhms der Ahnen.



Sieg war rings der Florentiner,  
Rings ein triumphirend Grüssen,  
Und der Name Dante's wurde  
In der Kühnsten Zahl gepriesen.

Da dem Vielgenannten nahte  
Mit der ersten Freundschaft Bitten  
Bernardino da Polenta,  
Der im Kampfe mitgestritten.

Sprössling jenes edeln Stammes,  
Auf dess Wort Ravenna hörte,  
Hatte frei er sich gesellet  
Heut' dem Florentiner Schwerte.

« Treff' ich hier dich, du dess Töne  
Weich durch die Romagna hallen ?  
Lass bei uns dir's in Ravenna  
Auf drei Tage nur gefallen.

« Lass vom Hause der Polenta's,  
Wie sich's ziemt, den Sänger ehren;  
Lass Francesca, meine Schwester,  
Die die Lieder liebt, dich hören ».

Und dem Ruf des jungen Fürsten  
Folgte der Gelad'ne gerne,  
Wollte gern drei Tage weilen  
Seinen herben Qualen ferne.

Schnell sah bei dem neuen Freunde  
Er des Gastrechts Zeit verrauschen,  
Sah Francesca's zarte Seele  
Seiner Seele Klängen lauschen.

Und er fühlte tief im Herzen,  
Möglich wär's aus diesen Augen  
Länger als drei Tag Vergessung  
Still gelobten Schwurs zu saugen.

## XXVIII.

*Amor als Pilger.*

« Stehst du Welt noch? seh' euch Blüthen  
In der Wonne Licht noch trinken?  
Und aus meinem Busen wollte  
Wank des Lebens Leben sinken!

« Einer Andern sollte weichen  
Jene Eine, Makellose,  
Die ob meinem Selbst thronet  
Wie auf dorn'gem Stil die Rose?

« Stille, Beatrice, stille!  
Wenn, dem Saum des Himmels nahe,  
Der Verstoss'ne, Ungegrüsste  
Einmal, Heil'ge, dich nicht sahe!

« Forschet nicht, ihr holden Züge,  
Was ich feindlich euch verhehle!  
Fraget nicht, verklung'ne Grösse:  
Wo ist, Flüchtling, deine Seele?

« Stille, still! schon zeigt ihr wieder,  
Was mir hoch im Busen quillt!  
Stille, still! schon steigt dort aufwärts  
Neu dein süßes, süßes Bild! »

Also Dante, früh' am Morgen  
Von Ravenna aufgebrochen,  
Fühlend von der Reue Dornen  
Die verirrte Brust durchstochen.

Und noch eh' des Taues Perlen  
Nachgeschwunden leis Auroren,  
War dies zarte Lied der Liebe  
In des Dichters Brust geboren:

Als eine Strasse neulich ich geritten,  
 Des Wehs gedenk, das sie mir eingebracht,  
 Traf ich gehüllt in dürft'ge Pilgertracht  
 Den Gott der Liebe auf des Weges Mitten.

Arm schien sein Anseh'n mir, als sei entglitten  
 Den zarten Händen ihre Herrschermacht;  
 Er ging gebeugten Hauptes, nur bedacht  
 Nicht hinzuseh'n wo andre Wanderer schritten.

Beim Namen rief er mir, als er mich sah  
 Und sprach: «von ferne siehst du her mich kommen,  
 Da wo dein Herz, weil ich es hielt, geblieben.

«Ich bring's zurück, jetzt neue Kraft zu üben».  
 Da hab' ich ihn so ganz in mich genommen,  
 Dass weg er war — ich weiss nicht wie's geschah.

## XXIX.

*Ugolino's Hungertod.*

Siegesfreude in Florenz  
 Ging jetzt durch des Volks Gedränge,  
 Aber eine That voll Schauder  
 Tönte durch des Jubels Klänge.

Ugolino Gherardesca,  
 Durch der Florentiner Fahnen  
 Rückgeführt nach Pisa, war dort  
 Neu gefolgt den alten Bahnen,

Und als der Pisaner Flotte  
 Kampf hielt mit den Genuesen,  
 Floh er treulos vor dem Siege  
 Der schon halb erkämpft gewesen.

« Friede mit den Genuesen,  
Eh' uns Hunger aufgerieben! »  
Rief die Menge, von Ruggieri  
Leis zur lauten That getrieben.

Als bald schütternd der Lanfranchi,  
Der Sismondi Waffen klangen,  
Und nach langem, wildem Kampfe  
Wurde Ugolin gefangen.

In dem Thurme der Gualandi  
Lag er seitdem mit zwei Söhnen  
Und zwei Knaben, rauh entrissen  
Ihrer Mütter heissen Thränen.

Enkel waren's Ugolino's,  
Deren Väter man nicht funden,  
Anstatt Jener schuldlos büssend  
Für des Vaterlandes Wunden,

Anstatt Jener ausgeschlossen  
Schuldlos von dem süßen Lichte,  
Die des Lichtes Gruss noch trugen  
Blüthen gleich im Angesichte.

Bis ein Wort nach sieben Monden  
Dumpf ging durch des Volkes Reihen,  
Des Verräthers Freunde dächten  
Seiner Haft ihn zu befreien.

Da rief Der, dess Mund für Alle  
Der Versöhnung Kelch getrunken,  
Wann die betende Gemeinde  
Auf die Kniee lag gesunken :

« Jene Thore will ich schliessen  
Wie sein Ohr er hat geschlossen,  
Als des Hungers Weherufe  
Flehend sich vor ihm ergossen! »

Und er barg des Thurmes Schlüssel,  
 Schlüssel der Erbarmungsstunde,  
 Weit sie von der Seele schleudernd,  
 In des Arno tiefem Grunde.

Wortlos blieb das Volk, das wortlos  
 Ugolino's Joch getragen,  
 Hörte wortlos ob dem Wurfe  
 Dumpf den Fluss zusammenschlagen,

Dachte nimmer, wessen Flehen  
 Mit dem Strom verschlungen worden,  
 Dachte nur was der Verräther  
 That das Vaterland zu morden.

So lag Der, der Herr sein wollte,  
 Unter seiner Herrschaft Trümmern,  
 Und am neunten Tage hörte  
 Man im Thurme nicht mehr wimmern.

### XXX.

#### *Francesca's Vermählung.*

Aber Einer war auf Erden,  
 Aus der Todten Mund zu zeugen,  
 Eine Seele stieg hinunter  
 In des Thurmes ewig Schweigen.

Zwanzig Jahr nachdem es still ward  
 Ueber jenem Wellenschlage,  
 Kündete ein Lied vom Leben  
 Jener neun durchlebten Tage.

Wie der Vater, blind geworden,  
 Von den Kindern suchte Zeichen,  
 Bis er inne ward er tappe  
 Mit den Händen über Leichen.

Dante's Lied war's, Zeugniß gebend  
Welch ein Klang ihn schon durchbebt,  
Als um Eine, himmelsuchend,  
Seiner Lieder Seele schwebte.

Da schon sah sein Aug' hinunter  
In des ew'gen Abgrunds Schmerzen,  
Da schon redete die Hölle  
Leise mit dem Dichterherzen.

Da am Tisch schon, den Ruggieri  
Deckte, ist er mitgesessen,  
Hielt schon Zwiesprach mit den Zähnen,  
Die im Auge nicht mehr nässen.

Und noch andre Klänge nahten  
Damals schon den weichen Tönen;  
Nah zum Bilde Beatricens  
Trat ein Bild voll Lieb' und Thränen.

Und es ist in Dante's Busen  
Flehend, leis zum Lied geworden,  
Wie ein andres niemals wieder  
Klang fand in des Staubs Accorden.

Duldet es denn, dass sein Inhalt,  
Voll von Himmelstraum und Wehe,  
Langsam wie an Dante's Seele,  
Jetzt an euch vorübergehe.

Schon als an dem blut'gen Tage  
Er bei Campaldin gefochten,  
War ein Bund der trüben Arglist  
Um ein zartes Herz geflochten.

Jenes Herz, das in Ravenna  
Auf sein Lied so hold gehöret,  
Ward für Ruffo Malatesta,  
Herrn von Rimini, begehret.

Malatesta's und Polenta's  
Hatten lange sich befehdet,  
Bis zu diesem Weg der Eintracht  
Gleicher Vorthail sie beredet.

Aber karg war gegen Ruffo,  
Hassend die Natur gewesen,  
Nichts von ihrer Seele Zügen  
Stand auf seiner Stirn zu lesen.

Desshalb für Francesca's Augen  
Wurde leis ein Trug gesponnen,  
Trug, von Guido da Polenta,  
Ihrem Vater, ausgesonnen!

Als des Bruders Bote sollte  
Polo sich mit ihr vermählen,  
Seiner Schönheit stummen Sprache  
Würd' ihr süßes Recht nicht fehlen.

Jung war Polo, seines Busens  
Sonne noch nicht aufgestiegen;  
Gern versprach er, dass sein Name  
Für Francesca bleib' verschwiegen.

« Nichts von Abschied »; rief er heiter,  
« Bunte Wiesen, blaue Höhen:  
Andre Blumen, andre Sterne  
Werde drüben ich nicht sehen! »

Und gelangt an's Thor Ravenna's  
Hiess er die Begleiter warten,  
Nahte still Francesca's Hause  
Durch den dunkeln Piniengarten.

« Seht, da kommt Der, der als Gattin  
Euch, Madonna, will gewinnen! »  
Raunte im Triumph ins Ohr ihr  
Eine von den Dienerinnen.

Vom Balcon sah sie erschrocken,  
Und in diesem Einen Blicke  
Nahm ihr Selbst ihr rasch das Schicksal  
Und gab seins an sie zurücke.

Aus dem Garten eilte Jener  
Schnell hinauf die Marmorstufen,  
Denn es hatten ihn zwei Sterne,  
Wie er nie noch sah, gerufen.

Was nicht gab's für diese Augen  
Niegesproch'nes sich zu sagen!  
Was nicht ward gesagt von ihnen  
In zwei kurzen sel'gen Tagen!

Polo, Polo, wie so kundlos  
Warest du noch dieser Sprache!  
Fühltest nur welch stumme Gluthen  
Auf den Wangen sie entfache —

Nur wie eure Seelen süßer  
Ob jed' neuem Blick erschracken;  
Fühltest nicht der weichen Pfeile  
Eingedrung'ne Widerhacken!

Festlich ward der Bund geschlossen,  
Und sie wechselten die Ringe,  
Und sie währte, Ruffo sei es,  
Der nach Rimini sie bringe.

Fröhlich scherzte auf dem Weg er,  
Täuschte sich mit süßem Plaudern,  
Doch an seines Hauses Eingang  
Sah sie plötzlich ihn erschauern.

In dem Hause Kränz' an Kränzen  
Und ein flüsternd Winkegeben,  
Und ihr Auge frug: « was schweigst du? »  
Doch er schied mit stummem Beben.



Aber bald ein Tritt, der schüchtern,  
Leis das Brautgemach erreichte,  
Und erröthend vor dem Freunde  
Löschte sie die letzte Leuchte.

Auf die Thür! und alsbald wortlos  
Kuss auf Kuss in süßem Streite,  
Und am Morgen fand — den Bruder  
Polo's sie an ihrer Seite!

## XXXI.

*Francesca und Polo.*

« Lebewohl, ich muss nach Forli  
In des alten Grenzstreits Händeln;  
Meinen Bruder Polo lass ich  
Dir zurück mit ihm zu tändeln ».

So sprach Ruffo zu Francesca,  
Bald nachdem er ihr verbunden;  
Wusste nicht, dass jene Beiden  
Ihrer Seelen Seele funden.

Wusste nur, dass oft in Scherzen,  
Oft von süßem Nichts sie sprachen;  
Ahnte nimmer, welche Dolche  
Grimmig Beider Brust durchstachen,

Weil sie mit des Herzens Herzen  
Wie mit einem Märchen spielten,  
Weil das Wort, dass sie sich liebten  
Streng sie dort verschlossen hielten.

« Lebe, Polo, wohl, beschütze  
Du mir Gattin, Haus und Ehre;  
Keinen weiss ich, in dess Obhut  
Dieses Kleeblatt sichrer wäre ».

Schweigend folgten ihre Blicke  
Dem vom raschen Ross Entführten,  
Und es zuckten ihre Hände  
Wann sie leise sich berührten.

Zitternd floh'n sie, Thränen bergend,  
Wann sie Hauch an Hauch gestanden,  
Und errötheten, dass wieder  
Sie auf's Neu' so schnell sich fanden.

Hüllos waren jene Thränen,  
Riefen keines Engels Schwingen,  
Sie gerettet von der Erde  
In der Liebe Reich zu bringen.

Und am dritten Tag frug Polo;  
« Wollen wir in Dichtersange  
Uns ergehen? Gerne lauschte  
Sonst dein Ohr dem weichen Klange ».

« „Nicht das deine auch?“ » sprach Jene,  
Rasch von Purpur übergossen,  
Als würd' ihres Busens Abgrund  
Durch jed' armes Wort erschlossen.

Reich war Ruffo's Haus an Büchern,  
Reich an Lauben war der Garten,  
Wo die immer jungen Rosen  
Neuer Blüthentriebe harreten.

Schnelle war ein Buch gefunden,  
Schnell ein Sitz an grünem Orte,  
Wo allein die Seelen waren  
Mit des Dichters süßem Worte.

Wollend halb, halb wahllos wählten  
Sie das Lied vom zarten Gotte,  
Der zum Ohre der Ginevra  
Pfad gebahnt dem Lancelotte.

Tiefer ward ihr Athemholen,  
Leiser, leiser ihre Stimme,  
Als sie zu den Worten kamen  
Von der Qual verschwieg'ner Minne,

Bis dahin, wo auf dem Lächeln,  
Das Ginevras Mund umschwebte,  
Plötzlich wortlos Lancelotto's  
Erster Kuss erglühend bebt.

Da mit Eins am Mund Francesca's,  
Leis beschirmt vom Rosenhage,  
Glühte Polo's Mund. — Nicht weiter  
Lasen sie an jenem Tage!

## XXXII.

*Francesca's und Polo's Tod.*

« Stille, still! — zur Wahrheit wurde  
Was als Trug ich sollte üben!  
Darum bebe nicht, Francesca,  
Vor dem Wort, dass wir uns lieben.

« Fühlst du nicht, wie alle Himmel  
Dieses einz'ge Wort nur wollten?  
Nicht, wie alle Nachtigallen  
Es im trunk'nen Busen rollten?

« Sprich dies Wort und ewig will ich  
Vor des Bruders Rechte fliehen,  
Will als Mönch in strenger Busse  
Auf dem Grab des Lebens knien! »

« „ Sprich du's, Polo, selbst, der Hölle  
Wird dies Wort die Flammen nehmen;  
Wird in bitter, bitter Zähren  
Etwas noch vom Himmel strömen! ” »

So klang zartes Flehen — nicht mehr  
In der Rosen Duftgewinde,  
Im Gemach Francesca's klang es,  
Zitternd noch von süßer Sünde.

Und sie sprachen leise bebend  
Jenes Wort voll Wonn' und Thränen,  
Da im Vorsaal hörten plötzlich  
Ruffo's Stimme sie ertönen.

Denn gewarnt von einem Diener  
War er schnell zurückgekommen,  
Hatte in Francesca's Zimmer  
Weiches Flüstern schon vernommen.

« Flich durch jenen Ausgang », rief sie,  
« Lass allein die Schuld mich büssen! »  
Und sie wankte nach der Thüre,  
Dem Ergrimnten aufzuschliessen.

Ein trat Ruffo, sah den Bruder  
Zögernd vor Francesken stehen,  
Und er blickte ihn verklagend  
Aufwärts zu des Himmels Höhen,

Dachte nicht des Werks der Arglist,  
Das er auf dies Herz gebauet,  
Dachte nur, dass diesem Herzen  
Wie ein Bruder er vertrauet.

« Gift'ge Schlange, also hältst du  
Was du frei mir hast geschworen?  
Hat zu solchem Bund der Seelen  
Uns der gleiche Schoss geboren? »

Und sein Dolch fuhr nach dem Busen,  
Drin so bitter Kampf gerungen,  
Aber von Francesca's Armen  
Wurde schnell der Freund umschlungen.

« Polo! Polo! » ... rief sie flehend  
In das blut'ge Werk der Rache,  
Doch die weitem Worte schwanden  
All' in einem leisen Ache.

Denn der Stahl, des Ziel's verfehlend,  
War in ihre Brust getrieben:  
Bald verstummt des Weibes Seele,  
Aber tiefer kann sie lieben!

« Dieser auch den Tod! » rief Ruffo  
Mit erblasstem Angesichte:  
« Ha, vollendet eure Wege  
Ganz, ihr göttlichen Gerichte! »

Und vom ersten Blut noch dampfend  
Drang sein Dolch zu Polo's Herzen,  
Rasch durch Einen Tod besiegelnd  
Einen Bund voll Lieb und Schmerzen.

### XXXIII.

*Dante an Guido Cavalcante.*

Jetzt zurück zum Dichterbusen  
Der Romanze flücht'ge Wellen,  
Wieder seinem eig'nen Pfade  
Tönevoll euch zu gesellen.

Einmal nur, nur einmal schien er  
Einer Hoffnung Wort zu geben,  
Als ob er das Aug' zur Liebsten  
Liebefordernd dürft' erheben.

Einmal schien's nur, als beschleiche  
Heimlich ihn ein leiser Glaube,  
Als würd' Beatricen's Herz ihm  
Eigen werden noch im Staube.

Doch er that den süßen Anspruch  
Kund in schüchtern zartem Bilde,  
Das sich abwandt' von des Lebens  
Lautem, wimmelnden Gefilde,

That ihn kund in stiller Stunde  
Still an Guido Cavalcante,  
Den er seiner Freunde Ersten,  
Seiner Seele Bruder nannte.

Für Johanna Aldobrandi  
Glühte Guido tief im Herzen,  
Und oft sprach er mit dem Freunde  
Von der Liebe süßen Schmerzen.

Da als einst der Abendglocken  
Ernster, frommer Klang geendet,  
Hat dies Wort des stillen Bundes  
Dante an den Freund gewendet:

O, dass uns eines Zauberers Geheisse,  
Mein Guido, weg auf einen Nachen trügen,  
Mit leichtem Kiel das blaue Meer zu pflügen  
In sturmlos ungehemmter Pilgerreise;

Dass überall, wohin wir wollten, leise  
Ein Wind uns trieb' mit lauen Odemzügen;  
Dass niemals in uns würd' der Wunsch versiegen  
So hinzuzieh'n im gleichen Seelengleise,

Und dass für Beatricen und Johanne  
Durch jenen güt'gen Zauber bei uns Beiden  
Ein Platz noch auf dem Schifflein offen bliebe,

Um dort mit uns zu sprechen nur von Liebe,  
Und voll zu sein der gleichen süßen Freuden,  
Wie wir in jenes kleinen Raumes Spanne.

Konntest du so lieblich tändeln,  
Herz voll ernster Gottesräume?  
Legtest auf den Weg des Aethers  
Leis so zarte Erdenträume?

So dem Meer wirft eine Blume  
Hin ein Kind und sieht sie wogen,  
Bis des Himmels feuchter Rückglanz  
Still die flücht'ge eingesogen.

## XXXIV.

*Dante's Traum.*

Aber solchen Klang zu lange  
Darf ein Herz nicht in sich tragen,  
Das in Andern, tönenschaffend,  
Durch Jahrtausende soll schlagen.

Noch Francesca's Tod im Busen  
Lag einst eingeschlummert Dante,  
Als ein ernster Traum von Oben  
Zukunftsvoll sich an ihn wandte,

Einer, den er jenem ersten  
Sah die rechte Deutung bringen,  
Drin zum Himmel Beatricen  
Leis getragen Amors Schwingen.

Durch ein Feld, das kahl und wüste,  
Ging ein Zug von dunkeln Frauen,  
Alle mit zerrauten Haaren,  
All' ein Bild voll Nacht und Grauen.

« Fort! Mit uns! Du bist gestorben! »  
Rief ihm eine von den grimmen,  
Und wie von geschied'nen Seelen  
Klangen wimmernd viele Stimmen.

SONNETT AN DEN KÄSTEN

Da ich den Kasten an Wege harrend  
In der ersten Stundschatten,  
Sag ich mir selbst: Du bist, dass heute  
Nur du bist, die du bist.

Da ich den Kasten harrend  
Lies' ich dir die erste  
Stundschatten der Sonne nieder,  
Da ich den Kasten an die Sonne.

Da ich den Kasten harrend  
Lies' ich dir die erste  
Stundschatten der Sonne nieder,  
Da ich den Kasten an die Sonne.

Da ich den Kasten harrend  
Lies' ich dir die erste  
Stundschatten der Sonne nieder,  
Da ich den Kasten an die Sonne.

Da ich den Kasten harrend  
Lies' ich dir die erste  
Stundschatten der Sonne nieder,  
Da ich den Kasten an die Sonne.

XXXV

Die Sonne.

Da ich den Kasten harrend  
Lies' ich dir die erste  
Stundschatten der Sonne nieder,  
Da ich den Kasten an die Sonne.



Jung wie Jene war Johanna,  
Die ein Stern für Cavalcante,  
Jung und schön, dass in Florenz drum  
*Frühling* sie die Menge nannte.

Doch ein neues, süßes Leben  
Hatte Wort in Dante funden,  
Seit der Tod in jenem Traume  
Seine Schauder um ihn wunden.

War es weil die höchsten Kräfte  
Aus dem tiefsten Abgrund steigen?  
War's, weil inn' er ward, worin ihm  
Ewig Beatrice eigen?

Und sich selber ein Orakel  
Ueber des Geschickes Walten,  
Gab er also Laut den Stimmen,  
Die in seiner Seele hallten:

In meinem Herzen fühlt' ich sich erheben  
Der Liebe Hauch aus neu erwachtem Grunde,  
Und zu mir trat in seiner hold'sten Stunde  
Der Gott, dem ich gedient mit Wonn' und Beben.

Kaum kannst' ich ihn so voll von süßem Leben;  
Ein Lächeln jedes Wort in seinem Munde!  
«Komm», sprach er, «dass ich deine Kraft erkunde,  
Du sollst das Haupt mit Stralen mir umgeben».

nahte Beatrice mit Johannen  
Dem Ort, den, um mir freud'gen Gruss zu bieten,  
Erlesen Der, der kann so schmerzlich bannen.

„Sieh“, rief er aus, als Beide uns erreichtet,  
«*Frühling* heisst Diese, weil sie seinen Blüthen,  
Ich *Liebe* Jene, weil sie *mir* nur gleicht».

## XXXVI.

*Das angefangene Lied.*

Liebe war der süsse Name,  
Den für die er jetzt erkoren,  
Deren holder Gruss hienieden  
Ihm auf immer blieb verloren.

Wusst' er doch, wie rings sie Stille  
Warf in's irdische Getümmel,  
Wie nur Friede blieb und Demuth,  
Wann erschien dies Bild voll Himmel;

Wie da Jeder sah zu Boden  
Seufzend über seine Fehle,  
Wie da Alle, staubenthunden,  
Fanden ihrer Seelen Seele.

Und noch ob dem Morgen schauernd  
In dem neu erstand'nen Herzen,  
Hat er dieses Lied begonnen  
Von den weggeworf'nen Schmerzen:

« Zu süssen Liedern willst du dich erweichen,  
O Liebe, die mich hält in ihren Banden?  
Du, die unnahbar über mir gestanden,  
Kommst jetzt mir mild die Schwesterhand zu reichen?

« Und alle meine Seufzer werden Worte  
Zu Der, die solche Wunder in mir wirkt  
Und doch ihr Aug' voll Demuth auf mich wendet »...

So begann er, aber niemals  
Ward dies Lied von ihm vollendet.

## XXXVII.

*Ein Begräbniss.*

Duftig um den Arno flogen  
Der Orangen Blütenflocken,  
Aber durch die Stadt der Blüten  
Hielten dumpfe Trauerglocken.

In des rückgekehrten Frühlings  
Lichtdurchhauchten, holdsten Tagen  
Ward mit off'nem Angesichte  
Eine Todte hingetragen.

Freundlich lag sie unter Blumen,  
Schien wie diese nicht zu wissen,  
Dass sie von der Brust der Erde  
Jetzt schon sei hinweggerissen.

Und in langen Schaaren folgte  
Durch des Lenzes bunt Gepränge,  
Lenzesgaben in den Händen  
Hinter ihrem Sarg die Menge.

So an jenem Tag auch waren  
Sie gewallt zum Arnothale,  
Als zuerst der Busen Dante's  
Hell ward von der Höhen Strale.

Damals grüssten sie den Frühling,  
Der in tausend Rosen glühte,  
Wussten kaum, im Festzug selber  
Sei des Aethers zart'ste Blüthe.

Wen'ge achteten des Kindes  
In der andern Kinder Reihe,  
Dessen Aug' so himmelfordernd  
Aufsah aus dem Erdenmaie.

Jetzt von einem andern Lenze  
Zeugten die bethränkten Blicke,  
Der zu frühe für hienieden  
Sich mit seinen Blumen schmücke.

Denn das Wiederbild der Engel  
Lag vom Arm des Tods umfassen:  
Beatrice Portinari  
War es, der die Glocken klangen.

Schnell wie mit verstöhl'nem Kusse  
War von Dem geküsst sie worden,  
Der sonst mit so grimmem Antlitz  
Wegführt von des Staubes Borden.

Schnelle war die Trauerbotschaft  
Durch die Stadt Florenz geflogen,  
Jedes Herz zur Klage rufend  
In der bunten Menge Wogen.

Einer nur kam, dem kein Wehruf  
Ging aus dem verschloss'nen Munde,  
Denn durchbohrt war ihm die Seele  
Von dem Schwert der dunkeln Stunde.

Dante war's, dess Lied der Liebe  
Klangreich eben angefangen,  
Als von der Geliebten Hintritt  
Rauh die Stimmen zu ihm drangen.

Vor ihm, wie im Traum jüngst, wieder  
Stürzten ein des Himmels Säulen,  
Wieder herrschaftfordernd hörte  
Tief auf er den Abgrund heulen.

Aber nicht, wie jüngst im Traume  
Stillten ihn der Todten Züge,  
Nicht in ihrem Blumenschleier  
Sah er jetzt des Himmels Wiege.

Lange an dem Grabe stand er,  
 Leise starrend auf die Hände,  
 Die dort Erde niederwarfen  
 Als der Liebe letzte Spende.

« Weg », rief er, « muss von dem Staube  
 All' was zeugt vom Paradiese;  
 Auf ihm liegt ein Fluch von droben,  
 Dass er ewig, ewig büsse! »

## XXXVIII.

*Die Tochter der Thränen.*

« Die Augen, die geweint mit meinem Herzen,  
 Sind also müde von dem Strom der Zähren,  
 Dass endlich sie sich überwunden geben;  
 Drum wenn ich lindern will die Wucht der Schmerzen,  
 Die langsam meines Lebens Rest verzehren,  
 So muss ich laut der Klage Ruf erheben.

« Aus jenem schönen Leib, der sie umschlossen,  
 Hat sich die reine Seele aufgeschwungen,  
 Und stralt an dem nun ihrer würd'gen Orte.  
 Kein Herz, geboren für die Niederungen,  
 Kann einen Schatten ihres Bilds nur denken,  
 Und keine Thräne wird von ihm vergossen,  
 Er weiss nicht wessen Blüthe hier verdorrte.  
 Doch trauern um sie wird, und sterben wollen  
 Im Strom der Thränen, die vom Aug' ihm rollen,  
 Und jeden Trost tief in ihr Grab versenken,  
 Wer Einmal nur im Innersten empfunden  
 Das was sie war und wie sie uns entschwunden.

« Oft wenn ich an des Todes Bilde hange,  
 Zieh'n mich hinab der Sehnsucht süsse Wogen,  
 Und jede Farbe weicht von meiner Wange;

« Euch nur », rief er, « heil'ge Zählen,  
Kann die meinen ich vertrauen;  
Ihr nur könnt in meiner Seele  
Ueberfluthend Dunkel schauen.

« Ihr nur wisst, für welche Höhen  
Einst die Menschheit ward geboren;  
Ihr nur fühlt es, welche Himmel  
Diese Brust jetzt hat verloren.

« Herz, durch das ein Schwert gedrungen,  
An dich will meines ketten,  
Will den Gott, der sich ihm birget,  
Jetzt durch dich mir, heil'ges, retten ».

Und er that ein still Gelübde,  
Fortan unterm Kleid zu tragen  
Jenen Gurt, den Sankt Franciscus  
Jünger um die Lenden schlagen.

« Heil'ge Kirche, Braut des Höchsten,  
Du bist'st, der ich so mich bünde:  
Schaff in mir, dass meiner Seele  
Lichten Pfad ich wiederfinde.

« Ewig durch des Tages Wüste  
Hört mein Ohr die dumpfen Schollen,  
Die auf Beatricens Bahre  
Lebenhöhnend niederrollen.

« Immer ruft's in mir: darf also  
Die Natur sich starr erheben?  
Ist des Herzens heissem Flehen  
Nicht Gewalt an sie gegeben?

« Wer hat vom Gesetz der Liebe  
So zur Selbstmacht sie entbunden?  
Wer hat das empörte Haupt ihr  
Mit dem Siegerkranz umwunden?

« Ach, nur einen einz'gen Tropfen  
Reich mir aus den Lebensquellen,  
Die des Blindgewordnen Auge  
Für den Himmel neu erhellen.

« Lass mein Herz nicht jener Stimmen  
Rauhe Mahnung ewig hören;  
Gib mir, kannst du Licht nicht geben,  
Gib mir mildre, weich're Zähren ».

## XL.

*Der Martyrkranz.*

Aber noch war für den Dichter  
Nicht die milde Stunde kommen,  
Wo ein lauschend Ohr der Gnade  
Solches Flehen hätt' vernommen.

Drum einst hinter dunkeln Zweigen,  
Während dass ihr Grün ihn hehle,  
Blickte auf ein Pergamenblatt  
Dante mit zerrissner Seele.

Denn ein volles Jahr der Schmerzen  
War seit jenem Tag es heute,  
Wo um Beatricens Hintritt  
Klang der Glocken dumpf Geläute.

Viel in diesem Jahre hatte  
Des Gewalt'gen er erfahren,  
War, ein Fremdling nicht, gewandelt  
In der Florentiner Schaaren.

Hatte gegen die Pisaner  
Bei Caprona mitgefochten,  
Hatte neu des Kriegers Lorbeer'n  
Um die Dichterstirn geflochten.

Aber einsam war er blieben  
In der laut bewegten Menge,  
Lauschend nur auf seines Busens  
Schmerzlich liederlose Klänge,

Mit dem theuren Angedenken  
Der Entschwund'nen nur verkehrend,  
An des weichen Dunstbilds Zittern  
Seine stummen Gluthen nährend.

Also sass er jetzt auch zeichnend  
Still an eines Engels Zügen,  
Der die Schwingen leis erhebet  
Um vom Staub empor zu fliegen.

Denn nur Dies war ihm geblieben,  
Seit kein Lied ihm quoll im Herzen,  
Nachzubilden mühlich, langsam  
Einen Schatten seiner Schmerzen.

Und wohl mocht' die Hand ihm beben,  
Als er rang solch' Bild zu fassen,  
Und sein Herz stets rief: wie bist du  
Welt von Liebe jetzt verlassen!

Da mit Eins sah er erschreckend,  
Wie zwei Freunde bei ihm standen,  
Die schon längst die stillen Blicke  
Auf den Tiefversunk'nen wandten.

« O verzeiht dem armen Blinden,  
Der so spät euch erst erkannte:  
Bessere Zeichen zum Erkennen  
Hat dies Jahr gedrückt auf Dante! »

So mit rasch verhehlten Zähren  
Sprach er scheidend, und an Jene  
Sandt' dies Wort der Qual er Abends  
Statt der alten süßen Töne:



Weh mir! so viel sind jener bittern Thränen,  
Die aufwärts aus des Busens Abgrund steigen,  
Dass meinem Blicke nicht die Kraft mehr eigen,  
Die zu erkennen, die erkannt sich wähen.

Geworden seid ihr Augen nur ein Sehnen  
Zu weinen und von eurer Qual zu zeugen;  
Und meines Lebens Gott naht sich in Schweigen,  
Mit einem Martyrkranze euch zu krönen.

Die wunden Bilder, die zum Himmel ragen,  
Erwecken mir im Herzen solches Wehe,  
Dass zarte Lieb' erstarrt an diesem Orte;

Denn jedes, wie es vor mir aufsteigt, sehe  
Ich der Geliebten süßen Namen tragen,  
Und über ihren Tod viel dunkler Worte.

# XLI.

*Giano della Bella.*

Greife in des Dichterherzens  
Stumm vergoss'ne, bitt're Zähren,  
Woge des bewegten Volkes,  
Lass von Kampf und Sieg uns hören.

Jubelnd ihrem Heer entgegen  
War die Stadt Florenz gezogen,  
Als vom Feld bei Campaldino  
Seine Fahnen heimwärts flogen.

Unter goldnen Baldachinen,  
Drauf sechs Reiherbüsche wallen,  
Hatten all' des Krieges Führer  
Ihren Einzug dann gehalten.

Und viel tausend Grösse klangen  
Aus den bunt geschmückten Häusern  
Männer, Frauen, Kinder warfen  
Jauchzend sie mit Blumensträussern.

« Seht », sprach Corso di Donati  
Damals, « wie sie uns sich bücken :  
Auf! lasst für des Schlachtfelds Wunden  
Den verdienten Lohn uns pflücken ! »

Leis gesprochen hatte noch er,  
Dass solch Wort nicht Jeder höre ;  
Leis noch war sein Blick geschwebet  
Um des Volkes blanke Wehre.

Aber bald erhob die Stirnen  
Was von adlichem Geschlechte  
In der Stadt Florenz, nicht achtend  
Auf der Popolanen Rechte.

Nur dem Volk zum Torte war es,  
Dass noch die Gesetze galten ;  
Wo ein Edler sie verletzte,  
Durfte frei das Unrecht schalten.

Bis sich die Gedrückten endlich  
Haupt an Haupte fest verbanden,  
Und den Mann der kühnsten Abwehr  
Bei den Edeln selber fanden.

Giano della Bella war es,  
Der, aus altem Blut entsprossen,  
Drei Jahrhunderte hinwegwarf  
Und dem Volk sich angeschlossen.

Mit den Pulci und den Nerli  
Waren Della Bella's Ahnen  
Längst durch Ritterschlag geschieden  
Von dem Weg der Popolanen.

Aber zürnend frug ihr Enkel  
Jetzt das Volk: « Wie lange tragen  
Wollt ihr, dass mit Recht und Satzung  
Höhnisch Ball die Edeln schlagen? »

Und auf seine Mahnung reihte  
Alsbald sich das Volk in Schaaren,  
Mit den Waffen, Arm an Arme,  
Des Gesetzes Kraft zu wahren.

Aufgestellt für die Gemeinde  
Ward ein Gonfaloniere:  
« Venner der Gerechtigkeit »  
Ward das Amt der höchsten Ehre.

Und ein Heerfolg' heischend Banner,  
Drein gestückt des Volkes Wappen,  
Weisser Schild mit rother Lilie,  
Trugen vor ihm vier der Knappen.

## XLII.

*Die bleiche Jungfrau.*

Du, allein des Dichters Erbtheil,  
Seitdem Menschenherzen schlagen,  
Bist es, die ihm alle bündet,  
Zarte Kunst melod'scher Klagen.

Dort die süß'sten Klänge holend,  
Wo sein Liebstes er verloren,  
Zeigst du, dass in ihm ein Laut sei,  
Der im Paradies geboren.

Um das Loos der Schönheit weinend,  
Dass dem Staub sie ward zum Raube,  
Ruft er in das Herz die Töne,  
Deren Heimat nicht im Staube.

Aber Dante hoffte nimmer  
Dass ein Gott sich zu ihm neige;  
Dass der Sturm der bittern Qualen  
Je zum Lied sich noch erweiche.

Nicht mehr flossen jene Thränen,  
Die Marien er geweiht;  
Doch nicht deshalb, weil der Seele  
Lichter Pfad ihm ward erneuet.

Nur durch Ueberfülle waren  
Sie versiegt im Sturm der Schmerzen;  
Da an einem Abend wurd' es  
Stiller einst in seinem Herzen.

Wo die letzten Häuser standen,  
Sass er unter Blüthenzweigen,  
Lauschend auf der Frühlingsfülle  
Seelenvolles, sanftes Schweigen.

Wohl war's hier, wo himmelvoller  
Seines Busens Saiten klangen,  
Denn hier war einst die Geliebte  
Grüssend ihm vorbeigegangen.

Und mit Eins aus nahem Fenster  
Sah er eine Jungfrau schauen,  
Sah ihr bleiches Antlitz langsam  
Leis mit Thränen sich bethauen.

Schnell entfloh er, Tropfen bergend,  
Die ihm selbst vom Aug' jetzt flossen,  
Wie als ihr Geleit' er wahrnahm  
Jene schweigenden Genossen.

Doch am dritten Tage kam er  
Wieder zu den milden Schatten,  
Wo der bleichen Jungfrau Schmerzen  
Seinem Schmerz vereint sich hatten.

« Sahst des Mitleids weisse Rose  
Du auf jenen Wangen blühen,  
Und vor diesem Himmelszeugniss  
Willst du, thöricht Herz, entfliehen ?

« Kehret wieder, holde Blicke,  
Milde Rufer meiner Thränen;  
Ach, nur als sie flossen, hört' ich  
Meiner Seele Klang ertönen ». —

So sprach halb zu jenen Augen,  
Halb er zu den Himmelshöhen,  
Sprach es leis, dass Beatricen  
Nicht entweih' sein Sehnsuchtsflehen.

Und die Jungfrau kam an's Fenster,  
Oft, so oft sein Schritt dort wallte.  
Und er weinte, und er hörte  
Wie ihn Melodie durchhallte.

Wie dem Weihrauch Flamme Noth thut,  
Soll er sich in Duft verhauchen,  
Muss der Schmerz, eh' er Gesang wird,  
In der Thränen Fluth sich tauchen.

Doch die Augen, die im Quelle  
Nur des Lieds er wollte tränken,  
Dünkten Dante bald zu lange  
Sich in jenen Born zu senken.

Und auf's Neu', wie an dem Tag er  
Schnell entfliehend sie gescholten,  
Wo die ersten Tropfen wieder  
Still von ihren Wimpern rollten,

Schalt er jetzt, dass ihren Pfad sie  
Ein zu einer Fremden schlugen,  
Thränen zu gewinnen, die nur  
Beatricens Namen trugen.

Bis er endlich innewerdend  
 Welch ein Gott so mit ihm spiele,  
 Also sang von seines Busens  
 Schmerzlich engendem Gewühle:

Der Liebe Farbe hab' ich nie gesehen,  
 Nie Mitleid so dem Anlitz aufgedrückt,  
 So viel auch holder Augen ich erblickt  
 Und mir der Thränen im Gedächtniss stehen,

Wie ich es schau', so oft in stummem Flehen  
 Den Blick der Schmerzen ich dir zugeschickt,  
 Bis mich auf's Neu' der Todten Bild durchzückt  
 Und ich erbeb', mein Herz möcht' drob vergehen.

Die kranken Augen kan'n ich rück nicht halten  
 In ihrem ew'gen Durst nach neuen Thränen,  
 Dass sie sich oftmal wenden zu den Deinen:

Du aber lässt so frei ihr Streben walten,  
 Dass gänzlich sie verzehrt dies heisse Sehnen,  
 Und doch vor dir dann können sie nicht weinen.

#### XLIII.

##### *Nächtlicher Gang.*

Freunde eines Dichterherzens,  
 Zarte Freunde, leise, leise,  
 Wo ihr glaubt ihr sähet vor euch  
 Welchen Gang ein Gott es weise!

Glaubet nimmer, ihr vernehmet  
 Schon des Lebens Melodien,  
 Wann des Lenzes Hauche tönend  
 Durch das klangbegabte ziehen!

Plötzlich fasst verklungner Ton oft  
Seine leicht erregten Saiten;  
Doch sie tönen auch, wann Träume,  
Leben scheinend, drüber gleiten. — —

« Jene Gemma aus Manetto's  
Di Donati edelm Hause,  
Bünde dir zum ew'gen Bündniss  
Mit der Myrthe zartem Strausse.

« Ward sie nicht zum Stern des Morgens  
Ueber deiner Schmerzen Meere?  
Kam durch sie nicht deines Busens  
Klang dir wieder zu Gehöre? »

So mit rückgehalt'ner Stimme  
In verschwieg'ner Dämmerstunde,  
Wo ein tröstend Wort darf rühren  
An des Freundes tiefste Wunde,

Sprachen die Vertrauten Dante's,  
Als die Kunde sie vernommen,  
Wie so milde seinen Thränen  
Ein Geleite sei gekommen.

Aber lange ohne Worte  
Sah der Sänger auf die Erde,  
Rief dann, staunend welch ein Antrag  
Frei ihm hier geboten werde:

« Wie so wenig du gekannt bist,  
Menschenbrust voll süsser Schwächen!  
Dass sie morgen schon verdorren,  
Soll ich heute Rosen brechen? »

« Stätte eines Gottes worden  
Waren einmal meine Augen,  
Einzig strebend seiner Gottheit  
Lichten Abglanz einzusaugen.

« Scheltet nicht was ich gesungen  
Unter jenen Blüthenbäumen;  
Scheltet nicht das Recht des Herzens  
Einen kurzen Traum zu träumen.

« Wohl von einer zarten Hoffnung  
Gab das mein'ge euch die Kunde:  
Was in diesem Raum vermag nicht  
Eine einz'ge holde Stunde!

« Zu den alten Göttern wagt sie  
Kühnen Muths das Haupt zu heben,  
Aber als der Götter Opfer  
Endet schnell ihr flüchtig Leben!

« Liebe glaubt' ich zu empfinden,  
Hörte ihre Melodien,  
Doch es waren nicht die Töne,  
Die zuerst mir Klang geliehen,

« War die Liebe nicht, die Einmal  
Unsrer Seele Morgen röthet,  
Und für jede andre Liebe  
Dann das volle Herz ertödtet;

« War nicht jene heisse Liebe,  
Die einst diese Brust beseelte,  
Und vor der Geliebten selber  
Liebeschauernd sich verhehlte.

« Fraget jene milden Thränen,  
Die so süß mich jetzt verklagen,  
Ob sie eine Nebenbuhlin,  
Die im Himmel ist, ertragen?

« Können sie's — wohlan, so will ich  
Vor dem zarten Bund nicht beben,  
Will an dieses Herz voll Mitleid  
Lehnen mein verödet Leben ».



Also sprach er, seine Seele  
 Fest bewahrend einer Todten,  
 Und zu Gemma di Donati  
 Eilten seines Ausspruchs Boten.

## XLV.

*Ein Geheimniss.*

« Lässt du nicht auch uns jetzt wissen,  
 Was dir worden ist der Kunde,  
 Als dir Beatricens Bruder  
 Sprach von ihrer letzten Stunde?

« Endlich sei des Schweigens Siegel  
 Von dir gegen uns gebrochen,  
 Die zu Gemma von der Liebe,  
 Die du Jener trägst, gesprochen! »

So zu Dante's Ohre klangen  
 Seiner Freunde scheue Bitten,  
 Als er an dem nächsten Abend  
 Wieder stand in ihrer Mitten.

Bleich erschien er, nicht wie Einer,  
 Welchem neue Lenze sprossen;  
 Lange hing sein Blick am Boden,  
 Abgewandt von den Genossen.

« Was sie sprach, eh' sie entflohen »,  
 Frug er, « aus des Staubes Gründen?  
 Still! so lang ich selbst da unten,  
 Darf *den* Kranz ich mir nicht winden! »

Krönen er sich selbst im Kundthun  
 Wie zum Licht sie sich geschwungen?  
 Welch ein Wort war's, das den Kranz ihm  
 Um das bleiche Haupt geschlungen?

Sprach sie von des Sängers Pfaden,  
Eh' sie heimging von hienieden?  
Hat die Sonnen sie verkündet,  
Die zum Ziele ihm beschieden?

Oder hat der eig'nen Seele  
Eine Hülle sie enthoben,  
Als sie um die Schläfen fühlte  
Schon den Duftehauch von droben?

Ein verhüllt Geheimniss wohl ist  
Für die Nachwelt Dies geblieben:  
Waget ihr nicht, zarte Frauen,  
Seinen Schleier rückzuschieben?

Ahnet ihr, am Saum des Himmels  
Habe Jene noch verrathen,  
Hier noch denk' sie Dess, dess Lieder  
Nie um ihr Gedächtniss baten?

Ja, was Dante Denen hehlte,  
Die im Staube ihn begleitet,  
Hat im Lied vom Paradiese  
Leis er ihnen angedeutet!

#### XLVI.

##### *Die Verlobung.*

Stille mit der stillen Freundin  
Am Verlobungstag sass Dante,  
Um ihn seines Schwäherhauses  
Stolze, schimmernde Verwandte.

Viele warens; jenem Stamme  
War die edle Braut entsprossen,  
Für dess schöne Tochter, Alma,  
Bondelmonte's Blut geflossen;

Jenem Stamme, welchem Corso  
Di Donati angehörte,  
Der bei Campaldin den Ausschlag  
Gab mit rasch gezog'nem Schwerte.

Und dem Dichter brachten Alle  
Laut den vollen Kranz der Ehre,  
Jubelnd, dass die Zahl der Sippen  
Dies bekrönte Haupt jetzt mehre.

« Komm », rief Corso, « kennen wir uns  
Doch seit einem heissem Tage!  
Beide haben wir erkundet  
Wie das Herz dem Andern schlage.

« Diesen Kelch dir! Wohl geziemt sich,  
Dass einander wir uns bünden,  
Denn die Nachwelt wird einst spät noch  
Unsrer Beiden Pfad verkünden! »

Wort, dem die Erfüllung anders,  
Als gemeint es war, gereifet!  
Corso lebt nur in der Nachwelt  
Weil ihn Dante's Lied gestreift.

In der Hölle Flammen lebt er,  
Streng von Dem dorthin verwiesen,  
Mit dess Wegen auf der Erde  
Bündniss er gedacht zu schliessen.

Doch Piccarda, Corso's Schwester,  
Die jetzt schweigend sass beim Mahle  
Hat Der, der jetzt schwieg, verkläret  
Mit des Paradieses Strale.

Stille sass die Erdenmüde  
An des ernsten Dichters Seite,  
Still, wie seiner langen Trauer  
Ueberbliebenes Geleite.

So wie er am Tag der Freude  
 Mit den gramgewöhnten Mienen,  
 War an ihrem Hochzeitfeste  
 Auch Piccarda einst erschienen.

Einem rauhen Freunde hatte  
 Corso sie zur Braut gegeben,  
 Hörend nicht auf ihrer Seele  
 Zartes, weiches Widerstreben.

Und als sie, ihr Selbst zu retten,  
 Umgelegt den Nonnenschleier,  
 Riss er aus den stillen Mauern  
 Rauh sie zur Vermählungsfeier.

Jetzt mit dem verwaisten Herzen  
 Sah sie auf den Dichter leise,  
 Dacht', in seinen Zügen lesend:  
 Ist nicht auch sein Herz noch Waise?

Doch Forese di Donati,  
 Dem die Lust des süßen Lebens  
 Aus den Augen stralte, rief ihm:  
 « Unser seist du nicht vergebens!

« Nicht trankst du der Welt, der holden,  
 Wonnig, lockungsvolle Töne;  
 Folg mir ernster, düstrer Schiffer,  
 Hör' die liebliche Sirene! »

#### XLVII.

##### *Der falsche Weg.*

Wort des Sängers, das gewarnet  
 Vor des Erdenklangs Gewalten,  
 Früh gesprochenes, wie hast immer  
 Du auf Erden Recht behalten!

Seines hellen Ursprungs Mächten  
Nahe kann der Mensch hier gehen,  
Doch hinab wirft jach ein Hauch ihn  
Von den weit durchschritt'nen Höhen.

Hüte sich, wess Blick zu lange  
In der Sonne Licht geblieben:  
Farb'ge Schatten wird sie täuschend  
Lang' ihm vor das Auge schieben.

Hüte sich, wess Pfad zu frühe  
Eindrang in des Aethers Sphären:  
Einmal wird der Zug des Staubes  
Schmeichelnd seiner noch begehren!

Hell in des Forese Sälen  
Funkelten die Goldpokale,  
Ladend All' was jung und fröhlich  
Zu der Freude lautem Mahle.

Langher war Florenz geübet  
So des Lebens Kranz zu winden,  
Und aus seiner Blüthen Fülle  
Sich die Rosen auszufinden,

Und vor Allen, die Gefährten  
Seines Wegs, verstand Forese  
Sich in seiner Mannheit Sommer  
Auf solch süsse Blumenlese.

Was errang er nicht der Kronen  
In der Freunde vollen Runde!  
Was der zarten Glückespreise  
In verschwieg'ner Dämmerstunde!

Wie nicht klang's am nahen Arno  
Laut von seines Hauses Klängen!  
Und was flüsterten die Rosen  
Dort von heimlich süssen Gängen!

Alle Gäste, freudestralend,  
Jauchzten heut dem frohen Wirthe,  
Einer nur war da, dess Auge  
Durch die Freude suchend irrte;

Einer, welchem alle Feste  
Noch das rechte Fest nicht brachten;  
Einer schien am süssten Borne  
Noch nach süsserm Trank zu schmachten.

Dante war's, dess Jugendkeime  
Stumm nach einer Sonne rangen;  
Halb verwandt, halb fremd den Flammen,  
Die ihn lodernd hier umschlangen.

Anders war er plötzlich worden  
Seit er jenen Bund geschlossen,  
Der die Häuser der Donati  
Seinem Haus gab zu Genossen.

Gemma war nicht Beatrice;  
Das war's, was das Herz ihm presste,  
Was ihn Paradiese suchend  
Warf in jene Rosenfeste.

Doch nicht dass er jetzt den Himmel  
Suchte in der Erde Rosen,  
Trug die Schuld dass aus dem Himmel  
Nun sein Suchen blieb verstossen.

Schuld trug, dass seit Beatrice  
Ihm zur Führerin verloren,  
Zag die Führung er verworfen,  
Die mit seinem Selbst geboren.

Scheidend von der Dichterseele  
Recht, den eig'nen Weg zu gehen,  
Hatte jetzt er sich gewendet  
An der Erdenweisheit Höhen,

An das Licht, dess Schimmer hinreicht  
Aus der Menge Wald zu leiten,  
Aber nicht, das Abbild Gottes  
Von dem Gott zu unterscheiden,

An das Licht, das bis zum Berge  
Welcher Gott ist, endlich lenket,  
Doch in uns, ihn zu ersteigen,  
Nicht die Kraft der Tritte senket.

## XLVIII.

*Giotto und Casella.*

Doch in jener Herzensöde  
Lautem, tönereichem Wogen,  
Als die Sonnen seiner Andacht  
Fremder Abglanz angefliegen,

Ging er durch der Wege Brausen  
In gesondertem Geleite,  
All' was Zeugniss gibt den Höhen  
Fordernd noch an seine Seite.

Höret drum, von Zweien hört nur,  
Die zu Freunden er erlesen,  
Hört was Giotto und Casella  
Damals Danten sind gewesen.

Bald nachdem vor Santa Madre  
Dieser, noch ein Kind, gestanden,  
Als sich Ghibellin und Guelfe  
Eintracht schwörend dort verbanden,

Wurde Raum des Cimabue  
Still von Gott erweichten Händen,  
Seines Pinsels lichte Zauber  
Jenem heil'gen Dom zu spenden.

Ihnen nach viel hundert Jahren  
War auf's Neue Macht gegeben.  
Lebentäuschend nachzubilden  
Der Gestalten freies Leben.

Ja, wie einer Rosenkette  
Zart in Eins verschlung'ne Glieder,  
Senkten all' des Aethers Kräfte  
Damals auf Florenz sich nieder.

Dichter, Maler, Sänger reichten  
Rasch geboren sich die Hände,  
Dass ein holder Kranz des Lenzes  
Um die Blütenstadt sich wende.

War's Voraussicht, dass ihr Gründer  
Einst die *Blühende* Die nannte,  
Wo jetzt jeder Keim des Lichtes  
Hell den Knospen sich entwandte?

Und so war in jenen Tagen  
Einst gewandelt Cimabue  
In dem Thale von Mugello,  
In des gold'nen Abends Ruhe.

Da vor einer rauhen Mauer  
Stand ein zarter Schäferknabe,  
Die bewegte Rechte stützend  
Sorgsam mit dem Hirtenstabe.

Und mit einem groben Röthel  
Langsam, leise warf der Kleine  
Eines jungen Lammes Umriss  
Auf die altergrauen Steine.

« Komm mit mir », rief Cimabue,  
« Mehr als Lämmer sollst du zeichnen,  
Du, dess schwachen Knabenfingern  
Schon die Geistergriffe eignen! »



Und mit Jenem fort zog Giotto,  
Sohn des Angelo Bondone,  
Und bald ward Florenz es inne,  
Welche Seele in ihm wohne.

Kaum noch waren zwanzig Lenze  
Seiner Jugend hingeschwunden,  
Als ein Bild er schuf voll Himmel  
Von Francisci sieben Wunden.

Damals war's, wo in der Feste  
Rauschendem Getümmel Dante  
Seines Geistes Widerspiegelung  
In des Giotto Geist erkannte.

Und stets blieb der Bund der Eintracht,  
Dem sie fortan angehörten;  
Ihres Schicksals Sterne waren  
Sich geschaffen zu Gefährten.

In Assisi, in Neapel,  
Wo die Bilder Giotto's prangen,  
Schaut ihr wie des Freundes Seele  
In den Freund ist übergangen.

So von Dante's Lebensmächten  
Ward Casella auch umschlossen,  
Aus des Brust des Wohllauts Klänge  
Ihre süßen Ströme gossen.

Und das rasch geknüpft Bündniss  
Ward von Jahr zu Jahre fester,  
Denn des Dichters Seele lebet  
Als der Töne zarte Schwester.

Oft wann damals er sich tauchte  
In der fremden Weisheit Tiefen,  
Horchend ob dort keine Stimmen  
Seines Herzens Herzen riefen.

Suchte nach der langen Wandrung  
 Leis er jene süsse Lieder,  
 Leise sprechend zu Casella:  
 « Meinem Busen gib mich wieder ».

## XLIX.

*Sordello und Cunizza.*

Jetzt war's auch, wo um ihn schwebten  
 Aus den schon verklung'nen Tagen  
 Leis zwei Schatten, deren Herz nicht  
 Wie der Menge Herz geschlagen.

Einer war Sordell, gepriesen  
 Unter jenen Troubaduren,  
 Deren Lieder einst Italiens  
 Seele weckend überfuhren,

Und der Andere Cunizza,  
 Die aus jener Töne Wogen  
 Ihres Lebens ganzen Inhalt,  
 All' ihr Erdenloos gesogen.

Ezzelino war ihr Bruder,  
 Letzter aus dem Haus der Starken,  
 Das ein grausig Angedenken  
 Liess den Trevisaner Marken,

Ezzelino, dessen Name  
 An der Etsch umgrüntem Borden  
 Für das Ohr der spätesten Zeiten  
 Ist zum blut'gen Lied geworden.

Wie so nahe jenes Busens  
 Heissen, mordbegier'gen Flammen  
 Liesst, Natur, du eine Seele  
 Voll so weicher Gluth entstammen?

Zu der Anmuth zart'stem Bilde  
Hatte sie sich still entfaltet,  
Bild des Lenzes, wann er eben  
Still der Rosen Siegel spaltet.

So zum Bund mit Graf Riccardo  
Schon von Ezzelin ersehen,  
Hörte sie Sordello's Lieder  
Leise, zart um Liebe flehen.

Träume waren's nur, nur Spiele,  
Was entquoll den nächt'gen Saiten,  
Wie sie, müß'ge Sommerkinder,  
Durch des Dichters Seele gleiten.

Denn als Trovator gekrönt  
Von des Bruders eig'nen Händen,  
Wollt' er nimmer ihm zuwider  
An der Schwester Ohr sich wenden,

Wollte nicht an die Verlobte  
Süsser Bitten sich verwägen,  
Ob auch kundig, dem Verlöbniß  
Sei ihr heimlich Herz entgegen.

Sie war's selber, die ein Ziel gab  
Liedern, die der Luft erklangen,  
All' ihr Herz im Tausche lassend  
Für den Traum, den es empfangen.

Doch ein zartes Bündniß wurde  
Zwischen Beiden nun geschlossen,  
Beider Seelen wurden absald  
Lebentauschende Genossen.

Was nicht ward zu ihrer Herzen  
Schnell verstand'nen, leisen Boten!  
Was schlang fester nicht und fester  
Des verstohl'nen Bundes Knoten!

Süsser wird der süssen Liebe  
Warmes, odemnahend Flüstern,  
Wenn Gefahren ihren Himmel  
Schattenwerfend, bleich umdüstern.

Da ward Ezzelin bedeutet,  
Nächtlich in der Vorstadt Gassen,  
Seh' man auf Sordello's Tritte  
Einen Bettler leise passen,

Und auf einsam schmutz'gen Pfaden,  
Abseits von der Stadt Gebrause,  
Trag' von dort den Reichgeschmückten  
Jener zu Cunizza's Hause.

Ezzelino schwieg, und Abends  
Als Sordello's Schritte hallten,  
Stand ein neuer Bettler harrend  
An dem Warteplatz des alten.

« Herr, nehmt mich, Der den Ihr dingtet,  
Ist wo anders heut' von Nöthen ».  
Und der Jüngling, flüchtig nickend,  
Liess für Jenen ein ihn treten.

Wortlos zogen fort die Beiden,  
Einer leicht, voll zarter Klänge,  
Einer keuchend, Pfad sich suchend  
In des koth'gen Weges Enge.

Rasch, als er am Ziele, lohnen  
Wollt' den raschen Dienst der Sänger,  
Als mit Eins er scheu die Blicke  
Abwandt von des Lohns Empfänger.

Denn in Dem, der sich erboten  
Dass er heut' hieher ihn trüge,  
Wurden jach erkannt von jenen  
Ezzelino's strenge Züge.

« O Sordello, weisst du jetzt es  
Wer dich diese Nacht getragen?  
Wer für heut' den Bettlermantel  
Deinetwillen umgeschlagen?

« Kunde wollt' er, ob es wahr sei,  
Was er von dem Dichter höre:  
Ob Sordello's Liebe streite  
Wider Ezzelino's Ehre ».

Also Jener, und verschwunden  
War er in den dunkeln Gassen,  
Und mit heiss durchzucktem Herzen  
Stand Sordell allein gelassen.

Wortlos stand er lange. — Hatte  
Also Ezzelin gesprochen,  
Der der Paduaner Burgen  
Einem Strohalm gleich gebrochen?

Hatte Der, der um Verona  
Seiner Zwingen Kranz gebauet,  
Auf den Mannessinn des Jünglings  
Gläubig, ohne Pfand, getrauet?

Wie jetzt in Sordello stritten  
Lieb' und haftbelegte Ehre.  
Laut der Andern jede kündend  
Welchen Gottes Kind sie wäre!

Endlich doch mit einem Kusse  
Schied er von der theuern Schwelle,  
Von der sonst er nur gewichen,  
Wann im Ost es worden helle.

Und weg aus Verona floh er,  
Floh vor seiner eig'nen Seele,  
Fürchtend dass die Kraft sich selber  
Zu besiegen dort ihr fehle.

Aber zu Cunizza's Ohre  
Drang ein Wort nach wenig Wochen,  
Dass in Mantua Der weile,  
Der so süßen Bund gebrochen.

Und an seiner Thür in Kurzem  
Pochte sanft ein zarter Knabe.  
Staub des Heerwegs an den Schuhen,  
Pilgerkreuz am Wanderstabe.

« Gruss dir », sprach er. Ha Sordello,  
An Wen mahnten diese Laute,  
Dass es dir im tiefen Busen  
Bei dem Klang so wonnig graute?

Die, vor deren holden Worten  
Er nach Mantua geflohen,  
Stand vor ihm, und hoch auf fühlte  
Aller Himmel Gluth er lohen.

« Bist du's wieder, mein Sordello?  
Ach wie bist du fern gewesen!  
Ach mir hat geträumt, dein Leben  
Wollte sich von meinem lösen! »

Also sprach sie, überflogen  
Von der Freude lichten Rosen;  
Und er sollte solche Fordrer  
Stillen Gastrechts von sich stossen?

Nein, sein Wollen, Wissen, Denken,  
Alles nahm die süsse Stunde,  
Und es flammten seine Küsse  
Auf Cunizza's weichem Munde.

Doch der dritte Morgen schon gab  
Seinen Sternen ihn zurücke;  
Schnell nach Frankreich zog er, fliehend  
Vor dem hold genahten Glücke.

Und alsbald in Dem, der mannhaft  
So sich riss aus zarten Banden,  
Ist ein neuer Ton der Lieder  
Männerschütternd aufgestanden.

Ehrne Schlachtenklänge wurden  
Wach jetzt in des Sängers Ohre,  
Und die weit getrag'nen pochten  
Laut an aller Kön'ge Thore.

« Nehmt mein Herz », rief er der Erde  
Herrschern; « theilt euch in dies Erbe,  
Dass was ihr verlort an Kronen,  
Jeder sieghaft neu erwerbe.

« Du zuerst nimm von ihm, Kaiser;  
Blutig wieder einzulösen  
Was aus deines Scepters Banne  
Riss das Schwert der Milanesen.

« Dich dann, Frankenkönig führ' es  
Wieder zu Castiliens Reiche;  
Duld' nicht, dass den Männerbusen  
Dir der Mutter Wort erweiche! »

So Sordell, den spät noch Dante  
Für das Lied von Gott erlesen,  
Dort zu künden was der Kön'ge  
Thun auf Erden sei gewesen.

Aber in der Brust Cunizza's  
War der Klang noch nicht verklungen,  
Der so schmelzend, seelenschaffend  
In die lauschende gedrunken.

Herzen gibt es, zarte Herzen,  
Die nach jedem Schmerz genesen,  
Weil der Schwäche weiche Keime  
Recht der Stärke in sie flössen.

Kraft bleibt ihnen, wann der Liebe  
Blüthenstaub sie sahen schwinden,  
Noch einmal den Stern der Sterne  
In der Welt Gewühl zu finden.

Wieder im Triumphe folgen  
Sie des neuen Bildes Zügen,  
Finden an viel hundert Zeichen  
Dass den Höhen es entstiegen.

So Cunizza, als vorüber  
Jenes sel'gen Lenzes Stunden,  
Wo zum erstenmal die Seele  
Ihrer Seele sie gefunden.

Oft noch liess die Flammenpfeile  
In der zarten Brust sie wühlen,  
Fähig, nach dem ersten Himmel  
Einen zweiten noch zu fühlen.

Was des Glaubens, was der Liebe  
Hat dies zarte Herz verschwender!  
Wie hat nimmer seine Träume  
Tiefer Schöpfungsstrom geendet!

Noch einmal auf rauhen Pfaden  
Folgend einem theuern Tritte,  
Floh Cunizza nach Trevigi  
Unter eine niedre Hütte.

Dort dem neuen Freund drei Jahre  
Liebeathmend hingegeben,  
Lauschte in des Lebens Brausens  
Sie auf dieses einz'ge Leben.

Bis in unglücksträcht'ger Stunde  
Unter Ezzelino's Schwerte  
Der erlag, dem ihres Herzens  
Blüthendrang jetzt angehörte.



In dies Herz voll Erdenschwäche,  
In dies Herz voll Himmelsfülle,  
Achtlos ob der strengen Welt es  
Sich entschleire, ob verhülle,

In dies Herz, geschmäht vom Pöbel,  
Hatte einst gesehen Dante,  
Als Cunizza, hoch an Jahren,  
Nach der Stadt Florenz sich wandte.

Da am Wort der Greisin war er  
Als ein Knabe oft gehangen,  
Da schon hatte seine Seele  
Ihrer Seele Bild empfangen.

Jetzt in seines Manneschmerzes  
Laut bewegten, öden Tagen,  
Ward zu jenen beiden Herzen  
Oft sein Herz zurück getragen.

Zu dem starken, das der Liebe  
Himmelsmächte überwunden,  
Zu dem zarten, welches in sich  
Neuer Liebe Himmel funden.

Er auch hatte neu gewagt sich  
Den entfall'nen Kranz zu winden,  
Aber ach, für ihn gab's nimmer  
In dem Staub solch Wiederfinden!

L.

*Virgil.*

Aber Einer war vor Allen  
Seines wanken Pfads Gefährte,  
Einer, welcher längst der Todten  
Stürmelosem Land gehörte.

Tönelauschend längst war Dante  
An Virgilens Geist gehangen,  
Fühlend wie des Aethers Hauche  
Aus dem zartgeschaffnen klangen.

Hatte doch als Rom geblutet  
Aus der blutigsten der Wunden,  
Jener unter grünen Schatten  
Keuscher Musen Laut gefunden.

In der Fluren wechselnd Tagwerk,  
In Demeters heil'ge Stille,  
Goss sich seines frommen Busens  
Erste, jugendliche Fülle.

Denn hier ist's, wo Gottes Seele  
Schleierloser aus sich breitet,  
Wo Arachne's, wo der Bienen  
Kunst auf ihre Rhythmen deutet.

Drum sein Glaube, einem Morgen  
Gehe auch der Mensch entgegen,  
Wo des Meisters Tönemasse  
Um der Herzen Sturm sich legen.

Und so sprach er aus, der Sterne  
Altes Anrecht sei zerronnen,  
Aus der Zukunft steig' ein Knabe,  
Bringend heiligere Sonnen.

Dann schritt er zum Lied nach welchem  
Der Triumphstadt Kränze riefen,  
Aber Klang blieb seinem Busen  
Hier noch für der Seele Tiefen.

Durch den Stolz der Töne zog er  
Weich, wie Schwäne Bahn sich ziehen,  
Ungeborner Zeit verkündend  
Ihres Anbruchs Melodien.

Hauch schon jenes Herzenslautes  
Weht im Lied von Dido's Thränen,  
Der durch Dante's Zeiten sollte  
Klangreich, liederschaffend tönen.

## LI.

*Dante im Dienst der Republik Florenz.*

Aber nicht der Weisheit Sterne,  
Nicht der Rosen Duftgeflechte,  
Nicht Virgil, nicht Giotto füllten  
Seines tiefen Busens Nächte.

Beatrice war enthoben  
Aus dem Bann des Staubs nach Drüben,  
Und die Welt als dunkle Fassung,  
Draus die Perle fehlt, geblieben.

Eins nur war's, was gleichen Rechtes  
Neben Jene nun sich stellte;  
Eins nur, was sich Dante's Träumen  
Fester noch als sonst gesellte.

Seines Vaterlandes Grösse,  
Seines Vaterlandes Schmerzen,  
Pochten, Wort für sich begehrend,  
Am verwaisten Dichterherzen.

Was warst du, Italien, worden,  
Das geboten einst der Erde?  
Was verhiessen dir die Sterne  
Dass einst deine Zukunft werde?

Waren dies die Siegesmärsche,  
Die durch Dante's Ohr gezogen,  
Als sein Knabenherz der Römer  
Ew'ge Thaten eingesogen?

Wie sah damals hoch im Aether  
 Die Vergangenheit er-thronen!  
 Wie die Zukunft überwarf er  
 Damals stolz mit Lorbeerkronen!

Wie vor aller Andern Ruhme  
 Stand vor ihm die Stadt der Blüthen!  
 Wie schlug ihm die Brust wann Abends  
 Dort die stolzen Dome glühten!

Jetzt, dass jener Knabenträume  
 Wanker Schatten nur ihm bliebe,  
 Tauchte oft die Sängerbrust er  
 In des lauten Tags Getriebe,

Liess sich oft, den öden Busen  
 Neuem Leben zuzuwenden,  
 Als der Signoria Sprecher  
 An Italiens Städte senden.

Stets noch blieb, ob auch ihn mahnend  
 An des Bruderzwistes Wunden,  
 Seines Herzens tiefstem Herzen  
 Dauernd, fest Florenz verbunden.

Theurer war die theure Stätte,  
 Wo er einst das Licht empfangen,  
 Durch der Süssen Bild ihm worden,  
 Deren Pfad durch sie gegangen.

## LII.

### *Trost in Schmerzen.*

Also einsam im Gewühle,  
 Dem er frei sich hingegen,  
 Trug verschwieg'ne Schmerzen Dante  
 Durch Italiens stürmisch Leben.

Wohl ihm an den Busen klopften  
Oft Casella's süsse Lieder,  
Wohl auf leiser Schwinge nahten  
Dann die Himmelsbilder wieder.

Aber stets auf seine Pfade  
Fiel der Schatten noch von droben,  
Vor dem jene lichten Tauben  
Flatternd aus einander stoben.

Stets noch stand er Ausweg suchend  
Vor der steilen Wand der Höhen,  
Die der Mutter seiner Seele  
Ihn nicht liess in's Antlitz schen,

Vor der Steile, welche Gott ist,  
Wenn von aussen wir ihm nahn,  
Und nicht in dem Selbst des Selbstes  
Seines Anhauchs Strom empfahen.

Oft las da das Buch des Trosts er,  
Das Boëthius geschrieben,  
Als des alten Römersinnes  
Letzter Mann er übrig blieben,

Jenes Trosts, wann all' des Herzens  
Himmelsfordrungen versagen,  
Jenes Trosts, dess strenge Grösse  
Nur ein Männerherz kann tragen.

Achtend nicht die eig'nen Wunden,  
Nicht der Erdenkräfte Schwanken,  
Soll es neidlos sich begnügen  
Mit dem göttlichen Gedanken.

Er sei's, der den Kranz des Aethers  
Auch der Menschenstirn umflecte;  
Er, durch den, dem Staub verfallen,  
Wir noch fühlten Götterrechte.

Ja, schwer ward der Gang für Alle,  
Die den Weg zum Ew'gen suchten;  
Ihres eig'nen Selbstes Hoheit  
Hing an sie des Todes Wuchten!  
Zu der ganzen muss die halbe  
Gottesahnung sich erhöhen,  
Eh' des Paradieses Hauche  
Um die Stirn des Suchers wehen;  
Eh' er inn wird, dass sich Leben  
Lebenfluthend ihm vermähle;  
Eh' er fühlt, Der den er suchte  
Sei die Seele seiner Seele.

## LIII.

*Karl Martell.*

Farbig war die Stadt der Blüthen  
Ausgeschmückt mit Lorbeerkrönen;  
Lilien- und Cyanenschnüre  
Schwebten zwischen den Balkonen.  
Denn zweihundert Ritter nahten,  
Helmbebuschte Provençalen,  
Franken, Welsche, — ihre Rüstung  
Blinkend in des Mittags Stralen.  
Wie so hell die Waffen klangen,  
Wie so stolz die Federn nickten!  
Wie so viel der weissen Nacken  
Sich von den Altanen bückten!  
*Einem* doch vor allen Ritttern  
Galten von dorthier die Blicke,  
*Eines* Aug' warf Ros' um Rose  
Auf die Wangen dort zurücke.

Jener Anjou war sein Ahnherr,  
Der gemordet Konradinen,  
Doch im freundlich milden Enkel  
Schien Natur ihr Werk zu sühnen.

Karl Martell, den kronenreichen  
Sohn von König Karl dem Zweiten,  
Hatten nach Florenz von Neapel  
Die Zweihundert zu geleiten.

Jetzt schon auf den Thron der Ungarn  
Sollte, früh gewählt, er steigen,  
Und dereinst dem Vater folgen  
In Provence's und Neapels Reichen.

Drum zum Frankenkönig Philipp  
War der Alte ausgezogen,  
Beistand suchend dem Entwurfe,  
Drob in Rom man Rath's gepflogen,

Und auf seine Rückkehr wollte  
In Florenz der Sohn jetzt warten,  
Einmal wandeln, nah am Thron, noch  
Ihn Toscana's Blumengarten.

Wohl war Stoff in ihm, zu fesseln  
Ihn als Gast an jene Stätten,  
Wo ein Liebeshof geflochten  
Einst die duft'gen Blüthenketten.

Hatte doch so zarter Schlingen  
Manche früh' er selbst gewunden,  
Hatte wählend halb, halb wahllos  
Süsses Echo oft gefunden.

Schwarze Augen von Neapel,  
Drin so holde Pfeile wogen  
Wie viel eurer hatten wortlos  
Mit ihm zarten Worts gepflogen!

Bei Forese di Donati

Wo er Herberg' jetzt genommen,  
Bot im bunten Schmuck des Lenzes  
Fest an Fest ihm den Willkommen,

Und bald hiess es, aufgefunden  
Habe Der die rechten Wirthe,  
Der so wohl im Kampf geübt schien  
Um den holden Preis der Myrte.

Einen doch schied ohne Zög'ung  
Aus er von den Festgenossen;  
Einer war's, mit dem er Freundschaft  
Schon im ersten Wort geschlossen:

« Bist du Der, der um des Busens  
Süsser Last dich zu entlasten,  
Sang das zarte Lied: Ihr Frauen,  
Die, was Liebe sei, erfassten? »

Abwärts blickend hörte Jener  
So den jungen Herrscher fragen;  
Ach wie stand er jetzt so ferne  
Jenen himmelvollen Tagen!

Langsam sprach er: « Einer bin ich,  
Der der Liebe leise Laute  
In sich hört, und dann es nachspricht  
Was dem Herzen sie vertraute ».

Dante war's. — Lang' stand der Andre,  
Als ob künft'ger Höh' er dächte;  
Lange in der Hand des Dichters  
Blieb die königliche Rechte.

« Dass », rief er, « dies Wort der Seele  
Jetzt schon in dem Schmuck mich träfe,  
Drin mir's ziemt den Kranz zu winden  
Krönend um des Sängers Schläfe!



« Jede Schönheit — ja! — wird schöner  
In des Dichters Zauberkreise  
Liebe doch gleicht da sich selbst nur  
Wo sie flüsternd spricht und leise.

« Komm dann, wann der Klang des Königs  
Ist geworden diesem Munde,  
Und mehr als nur Knospe bleiben  
Soll die Blüthe dieser Stunde ».

## LIV.

*Dante zum Gesandten an König Philipp gewählt.*

Heim nach Napel zog der Vater  
Mit dem Sohn nach wenig Wochen;  
Hülfe zu Siciliens Knechtung  
Hatte Philipp ihm versprochen.

Eitler Wahn, der um die Herrschaft  
Nur mit Herrschern Raths gepflogen,  
Und den Herzensschlag der Völker  
Nicht zu Rathe mitgezogen!

Nimmer wird ein Volk bezwungen,  
Das entschlossen ist zu siegen;  
Ketten gibt es nur für Jene,  
Die sich selbst in Bande schmiegen.

Aber von der Signoria  
In Florenz ward rasch beschlossen,  
Sich dem Wort des Papsts bei Philipp  
Anzuschliessen als Genossen.

Sie auch wollte, dass Siciliens  
Herz sich Napels Herrschern füge;  
Dass der Ghibellinen alte  
Burg dem Guelfenthum erliege.

Und zu ihrer Boten einem  
 Ward ein Mann jetzt ausgelesen,  
 Der schon viermal solchen Amtes  
 Ernster Walter war gewesen.

Viermal in zwei Jahren hatte  
 Dante Zeugniß schon gegeben,  
 Ihn der Erde nicht entfremdet  
 Hab' der Lieder zartes Leben.

## LV.

*Dante in Frankreich.*

Weggezogen aus des Arno  
 Duftumweh'tem Rosenflore,  
 Schritt der Sänger durch der Alpen  
 Aufgeriss'ne Felsenthore.

« Seid willkommen, die ihr brausend  
 Eure Haft zerbrecht, ihr Ströme:  
 Dass auch meiner Seele Fesseln  
 Euer Pfad jetzt mit sich nähme! »

So, als sich die Wogenstürze  
 Schäumend um ihn her ergossen,  
 Grüsste leis sein Herz in ihnen  
 Selbstheit fordernde Genossen.

Nimmer ahnend, offen ob ihm  
 Sei ein Ohr den Ruf zu hören;  
 Ledig mindestens Eines Bannes  
 Werd' er in die Heimat kehren.

Aus dem Thal des Arno war er  
 Weggegangen als ein Guelfe,  
 Dass des Guelfenthumes Mächten  
 Er zu neuem Sieg verhelfe;

Hatte, fern des Kaiserthumes  
Völkereinendem Gedanken,  
Noch geglaubt, der Papst nur könne  
Festigen Italiens Wanken.

Stets durch seine Brust noch bebten  
Jenes lichten Abends Stunden,  
Wo der Cardinal Latino  
Guelf' und Ghibellin verbunden.

Heil'ge Kirche, licht Geheimniss,  
Der Geheiligten Gemeinheit,  
Schwebend frei, ein Meer von Tönen,  
Ob des Tönequelles Einheit,

Wie der Aeolsharfe Zittern  
Weit den Aetherraum besaitend,  
Wie ihr Wohllaut der Berührung  
Rauher Hände rasch entgleitend,

Wohl auf dich als seiner Seele  
Heimat musste Dante schauen,  
Fühlte dir in seinem Busen  
Täglich neu den Altar bauen,

Sah mit Stolz in deiner Hoheit  
Hehren, fürstlichen Gestalten,  
Dich den höchsten Erden thronen  
Ebenbürtig, sichtbar walten.

Nicht gewichen von den Bornen  
War er deiner Mutterliebe,  
Seit er rang, wie er zum Ew'gen  
Sich durch Erdenweisheit hübe;

Hatte sich, die Heilung suchend  
Seiner tiefen Herzenswunde,  
Dir durch jenen Gurt gebündet  
Zu geheimem, zartem Bunde.

Aber war die Zeit schon kommen,  
Dass du herrschest auf der Erde?  
Durft' er hoffen, dass durch dich einst  
Friede in Italien werde?

War von keinem ird'schen Anflug  
Angesogen deine Blüthe?  
Blieb im Glanz dir hoch die Seele,  
Dass sie Andrer Seelen hüte?

Konntest zu der alten Milde  
Du den harten Stoff erweichen?  
Wandeltest den rauhen Boden  
Wirklich um zu Lichtesreichen?

Hatte doch zum Bund geeinigt  
Einst vor drei und sechzig Jahren  
Fra Giovanni bei Paquara  
Ganz Lombardiens dichte Schaaren.

Alle Städte, alle Fürsten,  
Die ein blut'ger Kampf geschieden,  
Hatten dort dem Mönch geschworen  
Einen ew'gen Gottesfrieden;

Klangvoll hatten tausend Glocken  
Zeugniss diesem Schwur getragen,  
Doch die Eintracht war zerrissen  
Schon nach dreissig Sommertagen.

Stärker als das Wort der Kirche  
War des Erdentriebes Stärke;  
Wieder kehrten Städt' und Fürsten  
Zu des Haders altem Werke.

Und der Bund, den einst Latino  
Knüpfte in der Stadt der Blüthen,  
Welche Früchte hatte ihr er,  
Welchen Tausch vermocht zu bieten?

War der Friede eingekehret  
An des Arno grünen Borden,  
Seit Florenz, zu Rom gewendet,  
Gegnerin des Kaisers worden?

Bald zur Schau der Wahrheit sollte  
Jetzt sein Weg den Wandrer leiten;  
Bald ein Blick in's eig'ne Selbst ihn  
Seines Zukunftpfads bedeuten.

In der Rhone Thal gestiegen  
Von der Felsen steilem Rücken,  
Sah ein Bild, ein nie geseh'nes,  
Rings er sich entgegenblicken.

In den Frankenländern herrschte  
Philipp Valois, der Schöne,  
Vollgerüstet, dass der Väter  
Einheit gründend Werk er kröne.

Dunkeln Quelles, freudlos waren  
Seiner kalten Seele Flammen,  
Aber lebensschaffend hielt er  
Seines Volkes Kraft zusammen.

Sicher wandelnd auf des Reiches  
Breit gelegten, festen Gründen,  
Sah man Priester, Edle, Bürger  
Sich zu Einem Bunde bünden.

Weithin, ehern durch die Völker  
Klang der Ruf der tapfern Franken,  
Trat mit jeder Macht der Erde  
Gleichberechtigt in die Schranken.

Wie so anders, anders war es  
In des Lenzes Heimatlande!  
Wie verzehrte dessen Seele  
Sich in ew'gen Zwistes Brande!

Weh, Italien, dir, der Mutter,  
Die geboren viel der Kinder:  
Für das Schwert gebarst du, säugtest  
Für das Heer der Ueberwinder!

Wilder, seit die Kaiserkrone  
Ihnen nicht mehr war zum Schirme,  
Rauher jetzt durch deine Völker  
Brauseten der Zwietracht Stürme.

Wie rang mit dem Volk der Adel  
In Toscana's schönen Städten!  
Wie lag der Lombarden Ebne  
Ringsum in Tyrannenketten!

Nur Ein Ezzelin war stark dort  
Unter Friederich dem Zweiten:  
Zwanzig Herren sah man jetzt da  
Um der Städte Herrschaft streiten.

Wie griff Treubruch, wie griff Aufruhr  
Allwärts in der Ordnung Ruder!  
Wie am Herd des Vaters zielte  
Auf des Bruders Herz der Bruder!

Was errang Florenz, wenn wieder  
An Neapel fiel Sicilien?  
Was, wenn sich zum Schutz die rothen  
Lehnten an die weissen Lilien?

Das nur, dass die Guelfenhäupter,  
Nun durch solche Rückwand kühner,  
Herrschaftfordernd neu sich hoben  
In dem Volk der Florentiner!

Das nur, dass der Franken Netze  
Einen sichern Halt gewannen,  
Um Toscana's Städte weithin  
Listig, leise zu umspannen!

Hell aus seinen Schleiern trat Dies  
Auf dem langen Weg vor Danten,  
Wann er forschend in den Busen  
Blickte seiner Mitgesandten.

Und noch mehr als Blick ihm worden  
In des Königs Philipp Seele,  
Wohl durchschauend, was der Schlaue  
Ihm bekenne, was ihm hehle.

Da war's, wo zuerst sein Selbst sich  
Durch sein Selbst hat überwunden,  
Kundlos noch zu welchem Ziele  
Jetzt den Zugang er gefunden,

Kundlos dass den Geist, der neu jetzt  
Sich im tiefsten Grund geboren,  
Tragen werd' solch *neues Leben*  
Einst noch zu des Himmels Thoren.

Er der aus Florenz gegangen,  
Um dem Guelfenthum zu dienen,  
Kam zurück, im Busen fortan  
Zugewandt den Ghibellinen.

## LVI.

*Sturz Giano's della Bella.*

- Oft von da an dachte Dante  
Wie die Hohenstaufen sanken,  
Und Neapels Thron gefallen  
An den blutgetränkten Franken;  
Dachte wundernd wie das Schicksal  
Oft dem Einen fest sich bünde,  
Während es des Andern Schritte  
Feindlich, hemmungsvoll umwinde;

Wie sein Bann von Haupt zu Haupte  
Oft ein ganz Geschlecht umfange,  
Unter seinem Pfade lauschend  
Wie im Gras sich birgt die Schlange.

Da mit einmal: « zu den Waffen ! »  
Scholl's durch vollgedrängte Gassen :  
« Wurden darum die Gesetze  
Wider Adelstrotz erlassen ?

« Aufgethan die Rathhausfenster  
Für die weiss' und rothe Fahne,  
Dass ihr Weh'n den Hohn der Edeln  
An der Zünfte Schwerter mahne ! »

Corso di Donati war es,  
Der des Volkes Herz empörte,  
Dass es nicht mehr auf den Venner,  
Nicht auf die Prioren hörte.

Denn ein Mann aus niederm Hause  
War durch Jenes Schuld erstochen,  
Doch vom Podestà ward alsbald  
Frei der Schuldige gesprochen,

Und Simone Galastrone,  
Dessen Unschuld laut erwiesen,  
Sollte mit achttausend Liren  
Was er nicht verschuldet, büssen.

Zum Gerichtsaal wachsend, wimmelnd  
Wälzten sich der Menge Wogen,  
Wo noch Corso mit Dem weilte,  
Der so schlimm des Rechts gepflogen.

Eilig floh zu einer Kirche  
Jener auf den Nachbardächern,  
Liess den schreckensbleichen Richter  
Des Gesetzes grimmen Rächern.



Denn der Haufe, der gekommen,  
Dass dem Recht er Hülfe brächte,  
Hielt, zum mächt'gen Strom geschwollen,  
Selbst jetzt nicht mehr an dem Rechte.

« Seht, Das kommt von Della Bella ! »  
Sprachen alsbald dessen Feinde,  
Schauend, wie zur Eigenhülfe  
Rasch geschritten die Gemeinde.

Denn die Macht, die Jenem worden,  
Liess die Mächtigen nicht schlafen,  
Und sie zürnten, dass sie allwärts  
Seiner Schritte Spuren trafen.

Ob ihm, wie der Adel, murrten  
Auch die reichen Popolanen,  
Hätten längst ihn gern geworfen  
Aus den kühn betreten Bahnen.

Jetzt gedachten der Gewalt ihn  
Leichten Rucks sie zu entheben,  
Setzten einen Tag ihn nieder,  
Rechenschaft der Stadt zu geben.

Doch das Volk war schnell in Waffen,  
Rasch erklang von tausend Stimmen :  
« Unser Blut für Della Bella !  
Keiner soll ein Haar ihm krümmen ! »

Aber er, der eingeführet  
Der Gerechtigkeit Gesetze,  
Wollte nicht, dass seinetwillen  
Brüderblut die Strassen netze.

« Gehet », sprach er, « nimmer bin ich  
Der, der sonst zu euch gesprochen ;  
Als ihr die Gesetze brachet,  
Habt ihr meine Macht gebrochen ! »

Aus der Stadt der Väter schied er,  
Dass von ihm sie Ordnung lerne,  
Doch Verbannung ward ihm alsbald  
Nachgeschleudert in die Ferne.

Weh dem Führer, dem der Führung  
Volle Kraft nicht zugemessen:  
Unrecht kann das Herz der Menge,  
Aber Schwäche nie vergessen!

## LVII.

*Sieg des Volkes.*

Schon ob Della Bella's Sturze  
Jubelten die Edeln wieder;  
Schon mit neuem Hohne sah'n sie  
Auf die Popolanen nieder.

Ser Filippo Adimari,  
Den den Silbern man nannte,  
Weil zum Rossbeschläge üppig  
Silberbarren er verwandte,

Ritt verächtlich durch die Strassen  
Mit so weit gespreizten Füßen,  
Dass sie schmutzend an die Kleider  
Der Vorüberwandler stiessen.

Oft von Dante, seinem Sippen,  
Drum belegt mit ernsten Rügen,  
Liess die ernste Mahnung achtlos  
Jener in die Winde fliegen.

Doch als einst er wegen Unrechts  
Vor Gerichte sollt' erscheinen,  
Und er sich die Zeugen auslas,  
Des Bezüchtes ihn zu reinen,

Wollt' er, dass mit ihnen Der auch,  
Den er schnöd missachtet, zähle,  
Dachte nur an dessen Adel,  
Dachte nicht an dessen Seele.

« Gut, ich komme! » rief der Dichter,  
Zürnend über solch Erkühnen;  
Aber nicht wie Jener wollte,  
Sprach er, als sein Tag erschienen:

« Ser Filippo, ich verlag' dich,  
Weil das Recht du dreimal brochen;  
Weil du arger Frevel Zeugen  
Dreimal hast mit Gold bestochen! »

Und so bündig wurde von ihm  
Drauf erhärtet seine Klage,  
Dass Filippo Adimari  
War verbannt am vierten Tage.

Doch die Edeln, rastlos denkend  
Der entrissenen Gewalten,  
Strebten rastlos, das Verlor'ne  
Wieder für sich zu erhalten.

Endlich Haupt an Haupte traten  
Sie hervor mit blanken Waffen,  
Wenn des Wortes Weg nicht fruchte,  
Blut'gen Weg für sich zu schaffen.

Aus den Burgen hergerufen  
Hatten sie die Hintersassen,  
Zogen, eig'ne Fahnen schwingend,  
Durch die langgewundnen Gassen.

Aber in geschloss'ner Reihe  
Stand die Menge unerschrocken;  
Von den Edeln liessen diesmal  
Sich die Reichen nicht verlocken,

So dass Jene ab sich wandten  
 Still, mit ungezog'nem Schwerte,  
 Und die Volksmacht, statt zu brechen,  
 Siegreich, bodenfest sich mehrte.

Wie der Zug des Mondes ruhlos  
 Hüllt und blösst des Meers Gestade,  
 Ruhlos in der Stadt Florenz  
 Wechselten des Schicksals Pfade.

## LVIII.

*Dante's Austritt aus der Adelsgenossenschaft.*

Hohen Herzens blickte Dante  
 Auf die hingeschiednen Ahnen,  
 Deren Weg sich längst gesondert  
 Von der Menge niedern Bahnen.

Freudig fühlte, herzerhoben,  
 Er in jedem Busenschlage,  
 Dass er aus verklungenen Zeiten  
 Ein Vermächtniss in sich trage.

Denn es gibt ein Band des Blutes,  
 Das die Gräber überdauert,  
 Das, wie Gegenwart der Geister,  
 Noch den spätesten Sohn durchschauert.

Cacciaguida, dessen Seele  
 Hoch für Lieb' und Glauben brannte,  
 War aus Dante's Haus der Erste,  
 Der sich Alighieri nannte.

Einer heiss erflehten Gattin  
 Aus Ferrara anvermählet,  
 Hatte ihres Hauses Namen  
 Er für sein Geschlecht gewählet.

Aber aus den theuren Armen  
Wandt' er mannhaft sich zum Schwerte,  
Als, des Heilands Grab zu retten,  
Sich das Abendland bewehrte.

Und von jenem dritten Konrad,  
Kaiser in dem deutschen Reiche,  
Der zuerst drob ausgebreitet  
Hohenstaufens stolze Eiche,

Ward im Land des Gottessohnes  
Ihm des Ritterschlages Weihe,  
Und er fiel, den Boden färbend  
Mit dem Blut der Glaubenstreue. —

Freudig war des Adels Dante,  
Den ihm seine Väter brachten,  
Doch wie Della Bella zürnend  
Sah er jetzt der Edeln Trachten.

Lange hatten sie gegriffen  
In der Popolanen Rechte,  
Uebermüthig, thöricht eifernd  
Wer das Volk zu Boden brächte;

Hatten niemals recht gewürdigt  
Des bekämpften Gegners Stärke,  
Waren immer neu erlegen  
In dem halb vollzog'nen Werke.

Drum war jedem Florentiner,  
Der aus edelm Blut entsprossen,  
Seit den Tagen Della Bella's  
Jedes Amt des Staats verschlossen.

Pflicht war für ihn, dass die Waffen  
Für das Vaterland er trage,  
Aber andre That nie werfe  
In des Vaterlandes Wage.

War Dies eine Bahn für Dante,  
 Der zum Wort in der Gemeinde  
 Kraft im Bussen fühlte keimen,  
 Folgeschwer dem Freund und Feinde?

Kraft, die ihn zur That auf Erden  
 Heiss, mit Männertrieb, erfüllte,  
 Ungebeugt vom Druck der Wolken,  
 Der den Himmel ihm umhüllte.

Kraft, um kühn das stolze Unrecht  
 Vom errung'nen Thron zu stürzen,  
 Und zum Kampf für seine Kronen  
 Das misskannte Recht zu schürzen?

Aus des Adels Reihen trat er,  
 Adlich durch sein Thun zu bleiben;  
 Liess sich in die Zunft der Aerzte,  
 Ihres Wissens kundlos, schreiben.

## LIX.

*Stimmen aus der Tiefe.*

Aber bald drauf in die Stille  
 Wich er aus des Volks Gedränge,  
 Hörend lange in dem Herzen  
 Ernster Glocken Trauerklänge.

Denn Forese di Donati,  
 Als er noch in durst'gen Zügen  
 Trank vom süssen Tag, war jählings  
 In die Nacht des Grabs gestiegen.

Und gleich ihm, vom Fest der Jugend,  
 Von des nahen Thrones Stufen,  
 Hatten Karl Martell, den Mildten,  
 Strenge Götter weggerufen.

Hatte euch, der Erdenlaute  
Sinnvoll tönkund'gen Richtern,  
Sich schon Pfad gebahnt, die Seele  
Für das Ew'ge zu ernüchtern?

Zärtern Blüthentriebes, stiller  
War der junge Fürst gewesen,  
Aber welche Bahn der Schritte  
Schloss sich auf dort für Foresen?

Lange schwebten Dante's Blicke  
An des weissen Abgrunds Rande,  
Aus dess Tiefen nie ein Senkblei  
Rückkam zu dem Tagesstrande.

« Flüstert », frug er, « neu ihr zu mir,  
Stimmen jener bleichen Höhle,  
Die schon frühe Zwiesprach hielten  
Tief herauf mit meiner Seele?

« Hast du, edler Geist, der aufschaut  
Zu des Herzens höchsten Höhen,  
Auch in seine dunkeln Gründe,  
O Boëthius, gesehen? »

## LX.

*Das aufgeschlossene Jenseits.*

Und jetzt war's, wo fortgewandert  
Auf des Lichtes wanker Fährte,  
Dessen Glanz in seinem Busen  
Stets noch Sonnenrecht begehrte,

Er aus Vincens Belvacensis  
Wunderreichem Weltenspiegel  
Kundig ward, wie ird'sche Sehkraft  
Einst gesprengt des Jenseits Riegel.

Drei, aus anderm Volke Jeder  
Und aus andrer Zeit entsprossen,  
Waren's, denen Höll' und Himmel  
Noch auf Erden sich erschlossen.

Fern blieb Dante von der Menge,  
Und als er dieses Buch gefunden,  
Und zu seinem Herzen kehrten  
Alte, lang' verklung'ne Stunden.

« Flüchtig Werk der Erdenthaten »,  
Rief er, « wohl aus ew'ger Quelle  
Quillst du! — Was, du schwarzer Spiegel,  
Bist du, anfanglose Hölle? »

« Flügel sind der Menschenseele,  
Aber nicht zur Flucht gegeben:  
Tief hinein ins Herz des Weltalls  
Greift ihr rasches Staubesleben! »

« Weh ihr, wenn sie glaubt, sie könne  
Von sich schütteln sein Vermächtniss:  
In der schnell dahingetrug'nen  
Wohnet eines Gotts Gedächtniss! »

« Vor sie wird er furchtbar treten,  
Wann sie auf will zu dem Lichte;  
Furchtbar wird die Flucht'ge sitzen  
Ob sich selber zu Gerichte! »

« Jene Bussen, drin sie büssen,  
Sind nur ihres Selbstes Finden!  
Jene Fesseln nur die Bande,  
Die ihr Eigensein umwinden! » —

Also Dante, und sich wendend  
Zu dem Bilde von dort oben,  
Zu dess sel'ger Schau das Auge  
Jener Wanderer sich gehoben:



« Zarter Glanzborn, ja, ich glaub' es  
Dass dir Heil'ges sich erschlossen:  
Mir auch hat in deinen Schoss sich  
Einst des Aethers Strom ergossen.  
« Quollst du einst im Himmel selber,  
Der zu dir stets Weg noch findet?  
Hast, gleich seinen eig'nen Stralen,  
Dort dich an dir selbst entzündet?  
« Wandtst du selbst dich von dem Ew'gen  
Abwärts zu den Finsternissen?  
Hat ein Andrer, der ihm gleich war,  
Mit hinunter dich gerissen? » —

## LXI.

*Ritter Hugo.*

So der Zeit gedachte Dante,  
Wo die Sonne aller Sonnen  
Ihren Lauf ob seinem Haupte  
Tagverbreitend, hell begonnen.  
Da im Wort des Dritten, Letzten,  
Dem das Jenseits ward entsiegelt,  
Sah leis schauernd seines Herzens  
Eig'nen Weg er rückgespiegelt.  
Hugo, ein Burgunderritter,  
Wollt' zum heil'gen Grabe fahren,  
Als ein Mönch ihn jählings antrat,  
Aus der lauten Menge Schaaren:  
« Ritter, suchet statt des ird'schen  
Das Jerusalem dort oben;  
Kommt, wie ich, der heil'gen Jungfrau  
Euch zu eigen zu geloben ».

Hugo folgte stumm zum Altar,  
Aber schon nach achtzehn Wochen  
Reute ihn des ew'gen Dienstes,  
Den der Hohen er versprochen.

Da schlug Nachts von Denen einer,  
Die dem Zorngerichte dienen,  
In an's Herz, dass er drei Tage  
Lag mit eines Todten Mienen.

Doch Sanct Benedictus stellte  
Sich vor des Verlass'nen Seele:  
« Folge mir, du wirst gefordert  
Aus des Staubes trüber Höhle ».

Aufwärts ging es steile Stufen,  
Und er hörte zorn'ge Stimmen,  
Und gegeisselt hart auf jeder  
Konnt' er kaum zum Gipfel klimmen.

Oben einen Anger krönend,  
Der von weissen Lilien blinkte,  
Stand ein Kirchlein, das den Augen  
Hugo's wunderklein erst dünkete.

Doch als über seine Schwelle  
Mit dem Führer er getreten,  
Sah er wie die Wände wachsend  
Bis zum Himmel sich erhöhten.

Drin sass eine Schaar von Pilgern,  
Hell vom Lichte angeschienen,  
Und Maria, wie die Sonne  
In dem Sternheer, unter ihnen.

« Hier ist Der, den du verlangt hast »,  
Sprach der Führer zu der Hehren,  
Und voll süssen Schauders musste  
Hugo wieder Treu' ihr schwören.

« Tritt zurück jetzt », rief der Heil'ge,  
« Göttlich Thun wirst du hier sehen,  
Wirst gewahren, wie die Seele  
Du zum Lichtquell kannst erhöhen ».

Und die Königin des Himmels,  
Rose aus dem Paradiese,  
Wusch voll Demuth allen Pilgern  
In dem heil'gen Raum die Füße.

Noch den Busen fühlte Hugo  
Von dem heil'gen Anblick beben,  
Als auch ihm für Höll' und Himmel  
Rasch der Blick ward freigegeben.

## LXII.

*Einkehr in's eigene Selbst.*

« Beatrice, ach wie Hugo  
Von des Herzens Herz geschieden,  
Warf aus dieser Brust hinweg ich  
Deiner Nähe Himmelsfrieden.

« Send auch du mir einen Boten,  
Der mich wieder zu dir trage;  
Der dies Herz, das öd' gewordne,  
Rückgeb' seinem altem Schlage.

« Nicht bedürft' es dann des Führers,  
Der es in das Lichtreich brächte;  
Selbst zur Sonne wär' es worden,  
Die durchdräng' den Raum der Nächte.

« Als du mit mir warst auf Erden,  
Wie war ringsum Gottes Fülle!  
Alle Namen nur sein Name,  
All' was Nacht nur seine Hülle!

« Jetzt ist aus des Lichtes Fluthen  
Mir *sein* Licht hinweg geschwunden,  
Jetzt auf seinen hehrsten Thronen  
Hab' ihn selbst ich nicht gefunden.

« Zögrung scheltend nach mir fragen  
Hör' ich droben meine Sterne;  
Er nur bleibt dem Busen, der ihn  
Lang' gesucht hat, stets noch ferne.

« Wird durch Demuth nur dem Herzen  
Jene Schau des Himmels eigen,  
Gib mir deine heil'ge Demuth,  
Die nichts theilet mit der feigen.

« Gib die Demuth mir der Knospen,  
Die sich leis der Sonne spalten,  
Das was Gott in sie gesenkt hat,  
Vor dem Gotte zu entfalten.

« Nicht gewagt hab' ich im Staube:  
« Ich bin's, der dich liebt », zu sagen,  
Liess als Himmelsbraut die Liebe  
Still den Nonnenschleier tragen.

« War's vermessen, dass der Gottheit  
Tiefen jetzt ich wollt' ergründen,  
Und mit unverhülltem Antlitz  
Rang ihr heilig Selbst zu finden? » —

So von Hugo's Wort durchschüttert  
Hatte ausgerufen Dante,  
Als Der zu ihm trat, den längst schon  
Seines Herzens Hort er nannte.

## LXIII.

*Gott und die Seele.*

« Wie? du glaubst nicht, Kraft geliehen  
Sei der Seele eig'nen Schwingen,  
Um bis zu der Gottheit Höhe  
Freien Flugs empor zu dringen?

« Hast du drum getrunken mit mir  
Aus dem Born der heil'gen Lehre,  
Dass *Der* Gott am tiefsten fasse,  
Der am leicht'sten ihn entbehre? »

So den Freund, dem er genahet,  
Fragte Guido Cavalcante,  
Der sich zu der strengen Stoa  
Stolzem Martyrthum bekannte.

« Ich hab' es geglaubt », sprach Jener;  
« Mit dir ging ich Seit' an Seite  
Jenen Pfad, auf dem die Seele  
Nur sich selbst hat zum Geleite.

« Und ich weiss, dass anerschaff'ne  
Sonnenrechte uns durchglühten,  
Als zusammen wir gezogen  
Durch dies Thal der herben Blüthen.

« Aber bot zu kühn Boëth nicht  
Trotz der Niedrung dumpfen Rechten,  
Als er rang den Kranz der Götter  
Um das Menschenhaupt zu flechten?

« Wen'ge Herzen — *Eins* nur kannt' ich —  
Sind so frei vom Zug der Schwere,  
Dass ihr Wandel nach dem Himmel  
Nicht dem Staub verfallen wäre.

« Wie der Iris Glanz trat wuchtlos  
Eine in die Sterblichkeiten;  
Aber wo blieb' Kraft uns Andern  
Solchen Weg sich zu bereiten?

« Ist das Leben, draus die Seele  
Einst ihr Leben hat empfangen,  
So noch, wie einst seine Ströme  
Aus des Urborns Schoss entsprangen?

« Trotzig über Gottes Tochter  
Darf das Element sich schwingen;  
Mächte sind in es gekommen,  
Die nach eig'nen Thronen ringen.

« Wird nicht Schmach gethan der Schöpfung  
Lichtvoll angebor'nen Zügen,  
Seit der Tod, der bleiche Fremdling,  
Aufsteigt aus des Lebens Wiegen,

« Jeden Kranzes Schmuck zerreissend,  
Mit dess Farbenglanz die Seele  
Will den alten Hohn bedecken,  
Dass sich Jener ihr vermähle?

« Wenn ihr ziemt, *ihn* nicht zu fürchten,  
Ziemt drum er nicht *ihren* Wegen;  
Göttlicher wird er nicht, wenn sich  
Lorbeer'n um ihr Brandmal legen.

« Und gibt eine zweite Macht nicht,  
Waltend ob des Staubes Reiche  
Gleiches Zeugniß, dass Empörung  
Bis zum Himmel auf dort steige?

« Nenn' sie Schicksal, nenn' sie Sterne:  
*Sie ist!* — wie ihr Nam' auch klinge;  
Keck mit Schöpferhänden greift sie  
Ein in die Geburt der Dinge.

« Herrschen wird die Stirn, als wäre  
Jedes andre Haupt bezwungen,  
Der sie in des Götterrechtes  
Uebermuth den Kranz umschlungen.

« Wenige, bei deren Tritten  
Scheu der Welt Gesetze wankten,  
Hätten sich des Ziels vermessen,  
In dess Kronen keck sie prangten,

« Hätten nicht im tiefen Busen  
Die Genossin sie empfunden,  
Die, noch eh' es kam zum Kampfe,  
Schon den Gegner überwunden.

« Kann den Keim, dem Macht geworden,  
Also in ihr Recht zu greifen,  
Wie ein Märchen, leicht, die Seele  
Die zu Gott will, von sich streifen ?

« Wohl bedarf's da, dass ein Stärk'rer  
Sie vom Element befreie;  
Dass zu Gott ein Gott ihr Führer  
Aus des Staubes Banden seie ! »

## LXIV.

*Dichterruf.*

Aber fort durch Dante's Seele  
Bebten jener Seher Wege,  
Still gemahnend was der Sehkraft  
Sie in eig'nen Tiefen hege:

« Wer seid ihr, von denen also  
Jene Schleier aufgeflogen,  
Eh' noch euer Pfad beträuft war  
Von des Todesstromes Wogen ?

« Wahrheit saht ihr, ob das Wahre  
Auch durch Dämm'ung ihr erblicktet;  
Saht das Gleiche, ob den Sinn auch  
Des Gesehenen ihr verrücktet! »

Also Jener, und erwägend  
So des ird'schen Auges Rechte,  
Griffen jetzt nach ihren Kronen  
Seines eig'nen Busens Mächte:

« Wäre dies der Kranz, den frühe  
Meiner Stirn ich fühlte winden?  
Menschenseele, Göttermutter,  
Soll ich dich dir selber künden? »

« Alle Himmel woll'n herunter,  
Dich mit ihrem Glanz zu krönen;  
Auf dich stürzt sich lebendurstig  
All' des Abgrunds dunkles Sehnen.

« Hab' ich drum der Troubadoure  
Süßem Mund das Lied entwunden?  
Drum in meines Volkes Sprache  
Meines Herzens Heimat funden? »

« Hör' ich Ugolino's Stimme  
Drum stets aus dem Kerker dringen?  
Seh' ich drum Francesken sterbend  
Stets den Polo noch umschlingen? »

« Durft ich drum einst », frug er leiser,  
« In ein Aug', drin Gott war, schauen? »  
Und er fühlte stille Tropfen  
Heimlich sein Gesicht bethauen.



## LXV.

*Die Schwarzen und die Weissen.*

Doch den Dichter riefen Stimmen  
Die sich jählings wild erhoben,  
Neu jetzt in der Erdenkräfte  
Losgelassen, stürmisch Toben.

Lang' schon hatte in Toscana  
An des Guelfenbunds Genossen,  
Angstvoll vor den Ghibellinen  
Sich Pistoja angeschlossen,

Jene Stadt, wo Catilina  
Einst im Bruderkampf gefallen,  
Und der Geist des grausen Mörders  
Seitdem sühnlos schien zu wallen.

Dort war's, wo der Cancellieri  
Haus in Bruderzwist jetzt flammte,  
Weil es von dem gleichen Ahnherrn,  
Aber von zwei Müttern stammte.

Blutig rangen sie des Blutes  
Heilig Bündniss zu zerreißen:  
Schwarze nannten sich die Einen,  
Und die Andern sich die Weissen.

Eine Hand ward abgehauen  
Wild, auf einem Pferdetroge,  
Einem Jüngling, der getaucht  
Leis nur in des Haders Woge.

Zur Versöhnung war er kommen,  
Wie sein Vater ihm befohlen,  
Hoffend für geringe Unbill  
Leicht Verzeihung sich zu holen.

« Zeig' den Stumpf ihm », rief Berlacca  
Cancellieri, « als ein Zeichen,  
Nicht sei's Zeit, dass Schwarz' und Weisse  
Sich die Hand zum Frieden reichen! »

Einen rothen Pfad zog Jener  
Von dort zu des Vaters Hause,  
Und ein Racheschrei stieg weit auf  
Ob dem nie geschauten Grause.

Dieser Pfad ward zu dem Pfade  
Für ganz Tusciens Geschicke;  
Diese Hand rief tausend Hände  
In die offen word'ne Lücke.

Denn bald theilte, was im Stadtbann  
Zu Geschlecht und Zunft gehörte,  
Sich in jene beiden Namen  
Mit schon halb gezog'nem Schwerte.

Und bang ward den Florentinern  
Zu der Rückkehr Brücke dienen  
Möcht' der Zwiespalt in Pistoja  
Den verbannten Ghibellinen.

Darum kraft der Bundeshoheit  
Riefen sie in ihre Mitten  
Rasch die Führer der Parteien,  
Die den blut'gen Streit dort stritten.

Hausrecht bei sich bietend hofften  
Schwarz' und Weisse sie zu söhnen;  
Diesen boten es die Cerchi  
Und die Frescobaldi Jenen.

Aber Cerchi und Donati  
Schied der Trieb zu eig'ner Rache,  
Harrend nur auf einen Windhauch  
Dass die Glut sich wild entfache.

Aus dem Stamme dunkler Bauern  
Waren jüngst emporgeschossen  
Rasch die Cerchi zu des Adels  
Eng verschwägerten Genossen.

« Soll », frug Corso di Donati,  
« Stammesehre so zerbröckeln?  
Jeder Ahnenstolz zersplittern  
An den goldgestopften Säckeln?

« Haben den Palast der Grafen  
Guidi nicht sie jetzt erstanden!  
Spielen, Mücken gleich, im Schimmer  
Der erschlichenen Verwandten!

« Was von freiem Rittermuthe  
Wohnt in diesen Mäklerseelen?  
Was von Adelssinn in Herzen,  
Deren Pulse Lire zählen? » — —

Und die Frescobaldi hielten's  
Stumm mit der Donati Worten,  
Höhnisch auf der Guidi Wappen  
Blickend ob der Cerchi Pforten.

Ihrem Beispiel folgte Alles  
Was zum Guelfenadel zählte,  
Sammt den Reichen aus dem Volke,  
Die der Cerchi Reichthum quälte.

Aber an die Cerchi schlossen  
Sich die andern Popolanen,  
Mit dem Adel, der gefolgt war  
Einst den Ghibellinenfahnen.

Denn ihr Gang war nicht so trotzig,  
Wie Donato's Freunde schritten;  
Milder liessen sie sich nieder  
Zu des Volkes Wort und Sitten.

Also keimte neue Zwietracht  
Funken stäubend in der alten,  
Lang schon, eh' Pistoja's Mauern  
Wild vom Streite widerhallten.

Aber nach Florenz gerufen  
Mit des Gastes Ehrenrechte,  
Schlang er dort um seine Wirthe  
Wuchernd, rasch sein Dorngeflechte.

Bald der Schwarzen Namen trugen  
Der Donati Weggefährten,  
Und die Weissen nannten Die sich,  
Welche auf die Cerchi hörten.

## LXVI.

*Guido Cavalcante und Corso di Donati.*

Guelfe war mit seines Hauses  
Ganzem Stamme Cavalcante,  
Damals als im ersten Hass noch  
Ghibellin und Guelfe brannte.

Aber wohl verstand der Jüngling  
Corso's stolzen Trotz zu fassen,  
Hatte oft dort bitterer Worte  
Blut'ge Narben rückgelassen.

Drum als einst nach Compostella  
Pilgernd Jener sich gewendet,  
Wurden ihm von Corso's Rache  
Meuchler heimlich nachgesendet,

Und als, ihrem Dolch entgangen,  
Nach Florenz der Waller kehrte,  
Blieb er düster, abgeschlossen,  
Oft den Todten ein Gefährte.

Auf der Väter Gräbern sitzen  
Sah man ihn mit düstern Mienen,  
Sinnend wie verjährter Frevel  
An dem Gegner sei zu sühnen.

Dante'n war er ein Genosse  
In dem Dienst der stillen Musen,  
Doch auch er, gleich Dante'n, hörte  
Laut des Lebens Ruf im Busen.

Und so traf, vom Waidwerk kommend  
Einst mit Corso er zusammen,  
Beid' zu Rosse; hohnvoll dieser,  
Jener heiss von Racheflammen.

Bleichen Zorn im Antlitz warf er  
Rasch den Speer dem Feind entgegen:  
« Nimm den Gruss zurück, den du mir  
Botst auf meinen Pilgerwegen! »

Doch der Wurf ging fehl, und Mordruf  
Tönte laut von Strass' und Dächern,  
Nur mit Noth enteilte Guido  
Der misslung'nen Rache Rächern.

Seitdem gohr die Zwietracht wilder  
In der alten Gegner Kreisen,  
Denn wie Corso zu den Schwarzen,  
Hielt sich Guido zu den Weissen.

O Florenz, das streng sich abwandt  
Von des Kaiserthums Genossen,  
Dies war Zeugniß, dass du nunmehr  
Dich der Kirche angeschlossen?

Dies der Friede, den du zogest  
Von des Friedens höchstem Horte,  
Der in's Herz dir sollte senken  
Christi himmelvolle Worte?

## LXVII.

*Liebesruf.*

« Guido, Guido, süßer Sänger,  
Denkst du nicht der Mandelblüthen,  
Wo im warmen Frühlingsschatten  
Weiche Nachtigallen brüten?

« Guido, Guido, fortgerissen  
In der Zwietracht wild Gedränge,  
Hörst im übertäubten Ohre  
Du nicht deiner Cara Klänge?

« Hast vergang'ne Nacht geahnet  
Nimmer ihres Herzens Bangen,  
Dass du gestern nicht gekommen,  
Als die Abendglocken klangen? »

Also auf verschwieg'nem Wege  
Wurden zarter Sehnsucht Fragen,  
Früh an's Fenster, wo ein Sänger  
Ihrer harnte, hingetragen.

Denn ein Täubchen war die Botin,  
Das zu Guido Cavalcante  
In des Tages ersten Stunden  
Cara di Viterbo sandte.

Längst zu solchem Botendienste  
War's von ihr herangezogen,  
War mit mancher süßen Antwort  
Oft von Guido rückgeflogen.

Abgeschieden von der Erde  
War die liebliche Johanne,  
Die vor Jahren ihn gehalten  
In der Liebe holdem Banne.

Cara war jetzt seiner Augen,  
Seiner Seele Auserwählte  
Die zu zärtrer Lieder Klang noch  
Als Johanna ihn beseelte.

Nicht von Gott durchhaucht, wie Dante,  
Eine Einzige zu lieben,  
Konnt' er dem verwaisten Herzen  
Neue Rosen unterschieben.

Noch nicht wusste sie am Morgen,  
Dass sich Kampf durch ihn erhoben,  
Wusste nur, dass von des Zwiespalts  
Netzen er auch war umwoben.

Schnell zurück sandt er das Täubchen  
Ohne Auskunft über Gestern,  
Kündend nur, heut' Abend komm' er  
Zu den Nachtigallennestern,

Kündend, heute Abend bringe  
Dort dem Lenz er neue Lieder;  
Zarte, weiche Frühlingsstimmen  
Klängen heute in ihm wieder.

Abend ward's, die untergang'ne  
Sonne rief des Westes Hauchen,  
In der Lenzesblüthen Fülle  
Leise kühlend sich zu tauchen.

Doch als Guido in die Schatten  
Trat in duft'ger Dämmerstunde,  
Hatte von dem Kampf mit Corso  
Die Geliebte schon die Kunde.

«Dies der Grund, warum du gestern  
Deine Cara hast gemieden?  
Dies die Freuden, die du tauschest  
Um der Blütenlaube Frieden?

« Grausamer! uns Beide tödtest  
 Du im blut'gen Brüderstreite!  
 Ha! jetzt weiss ich, welch ein Brautfest  
 Mir mein finstrer Traum bedeute! »

« Welch ein Traum? » frug er, und lange  
 Sah er mit dem Wort sie säumen,  
 Bis sie sprach: « uns Beide schaut' ich  
 Heute Nacht in heil'gen Räumen.

« S' war Maria's Dom, wo Kränze  
 Wir der heil'gen Jungfrau wanden,  
 Als auf meinem Kranze plötzlich  
 Perlen statt der Blüthen standen! »

### LXVIII.

#### *Offener Kampf.*

In dem Haus der Frescobaldi  
 Ernst bei einem Leichenmahle  
 Sassen Cerchi und Donati  
 In dem lichterreichen Saale.

Nicht durch gute Schickung waren  
 Sie beim gleichen Fest erschienen,  
 Blickten schweigend auf einander,  
 Argwohnvoll, mit scheelen Mienen.

Auf stand einer von den Cerchi  
 Sein Gewand zurecht zu legen,  
 Da, als gäl't es Abwehr, griffen  
 Die Donati rasch zum Degen.

Aber raschern Arms noch fassten  
 Auch die Cerchi nun die Waffen,  
 Rufend: « In dem Haus des Feindes  
 Muss man selbst sich Hausrecht schaffen! »



Doch in dem Tumult stand Einer,  
An dess Aug' sich Jeder wandte:  
An dem Tisch war mitgesessen  
Schweigend Guido Cavalcante.

Ihm gelang's an jenem Tage  
Mit den Wen'gen, Weisern, Alten,  
Von der blutigen Entscheidung  
Die Entflammten rückzuhalten.

Aber bald im Thal des Arno  
Sollte neu der Streit beginnen,  
Als des Maies Fest zum Tanze  
Rief die Florentinerinnen.

Was der zarten Jugendblüthen  
Sah man da sich nicht entfalten!  
Wie viel hundert Augen freuten  
Sich der lieblichen Gestalten!

Auch die Cerchi und Donati  
Kamen als des Festes Zeugen,  
Schauten von geschmückten Pferden  
Nieder zu dem holden Reigen.

Cavalcante, Cavalcante,  
Welche süßen Wechselblicke  
Bauten zwischen Herz und Herzen  
Da die stille Götterbrücke!

Wie für dich auch und für Cara  
War der luft'ge Pfad geschlagen!  
Was nicht hatten eure Augen  
Sich zu künden, sich zu fragen!

Denn jetzt war durch dich bewähret,  
Dass du haltest an dem Frieden,  
Dass zwei holde, schwarze Sonnen  
Dich vom Brüderstreit geschieden.

Aber Corso frug, die Cerchi  
 Musternd mit des Hohnes Zügen:  
 « Ist ein Bauer ohne Hülfe  
 Wohl schon auf ein Ross gestiegen? »

« Höher kam », sprach leis Ser Veri,  
 « Mancher Bau'r als Ritter ritten ».  
 « Ja », rief Corso, « leichter nahbar  
 Sind die Höh'n den Eselstritten! »

Als bald waren bloss die Schwerter,  
 Als bald angestürmt die Pferde,  
 Und Ricoverino Cerchi  
 Sank von Blut durchströmt zur Erde.

« Weh euch Schwarzen », rief sein Bruder,  
 « Wollt zu hoch euch nicht erkühnen:  
 In Arezzo gibt's, in Pisa,  
 Uns zu Hülfe Ghibellinen! »

Thöricht Wort, zu laut entflohen  
 Aus bedachtlos raschem Munde,  
 Wie in's Herz des Vaterlandes  
 Grubst du eine tiefe Wunde!

## LXIX.

### *Dante's Klage.*

« Land, mein Land, so wild zerrissen  
 Von der Brüder ew'gem Streite,  
 Jedem deiner blut'gen Gestern  
 Folget blut'ger noch das Heute!

« Eines mächt'gen Arms bedarfst du,  
 Dass er dir die Eintracht bringe;  
 Dass den Kranz, den königlichen,  
 Wieder dir um's Haupt er schlinge.

« Rudolf, Rudolf wardst du Kaiser,  
Um Italien zu vergessen?  
Adolf, wie mit Krämermasse  
Hast dein Recht du schnöd gemessen!

« Wie vom Erben deiner Hoheit  
Liegst du, kronenlos, durchstochen!  
Wie ist der erkaufte Boden  
Schmachvoll unter dir gebrochen!

« Keiner von euch stieg die Alpen  
Gleich den Hohenstaufen nieder,  
Ueber Rom empor zu lassen  
Stolz des Römeraars Gefieder.

« Einen Lorbeer euch zu winden,  
Wie er Wen'ger Stirn umspannte,  
Gab es diesseits von den Bergen  
Einen Mann: sein Nam' ist Dante.

« Aber nur des Zornes Stimme  
Hört im Busen jetzt er tönen,  
Und noch wird er euch zur Antwort  
Fordern vor der Erde Söhnen! » —

So sprach Dante, schmerzdurchbohret  
Von Italiens Bruderzwiste,  
Und er fühlte, dass ein Gott ihn  
Mit des Klägers Worten rüste.

Noch nicht hatte seiner Seele  
Höchste Höhen er erstiegen,  
Doch des Liedes Wege sah er  
Hell und heller vor ihr liegen.

« Zeugen sollte sie vom Himmel;  
Tretend vor der Völker Sünden  
Sollte sie des Höchsten Rechtsspruch  
Wie einst Amoz Sohn verkünden.

Zeugniss war in ihr des Ew'gen  
Draus, was sterblich, ist entsprungen,  
Drum war zum Gericht geboren  
Sie der Bahn der Niederungen.

Drum verklagen bei der Urkraft  
Durfte sie den Weg der Schwäche,  
Fordernd, dass wer kronberechtigt  
Auch der Kronen Pfad sich breche;

Fordernd dass ein Thron sich hebe  
Ob dem irdischen Geschlechte,  
Vor dess Hoheit wuchtlos würden  
Der Entzweiung wilde Mächte.

Schnelle auf der Heimat Boden  
War zur Blüthe aufgegangen,  
Was des Dichters Brust in Frankreich  
Jüngst als Samenkorn empfangen.

Ghibelline war er worden,  
Zürnend ob Italiens Wunden;  
Hatte sich von angeerbtem  
Bann des Guelfenthums entbunden.

Nur die Kirche wollt' er noch nicht  
Glauben in der Sünde Banden,  
Hatte ihres Falls Verständniss  
Noch dem Herzen nicht gestanden.

Leuchtend ob des Menschenhaders  
Losgelassenen Gewalten,  
Sah er sie der Himmelsmächte  
Hehr Mysterium entfalten,

Täglich um des Lebens Blösse  
Hell die Königsbinde windend,  
Dass der Tod ein Märchen worden  
Täglich im Triumph verkündend.

Wo sie nicht war, war verschwunden  
Seines Ursprungs Klang dem Staube;  
Wo sie war, zog ob der Erden  
Still hin eine milde Taube,

Nahend ihr noch warm von Hauchen,  
Die das Menschenhaus umwehen,  
Statt des Aars der Ganymeden  
Aufhob zu des Aethers Höhen.

## LXX.

*Cäsar.*

Einer war's, dess Götterwegen  
Dante's Lied jetzt wär' erklingen,  
Hätte Dante nicht sich selber  
Auf dem Weg zu Gott besungen.

Gross war Alexanders Seele  
Gleich den Sternen, die den Kühnen  
Hochweg ob dem Staube tragend,  
Seinen hellen Pfad beschienen.

Nicht war er der Thor, der Sonne  
Trieb empfindend erst zu fragen,  
Ob ihm über'n Menschenhäuptern  
Eine Brücke sei geschlagen.

In des Busens Tiefen fühlte  
Er die schaffenden Genossen;  
Die den Weg, auf dem kein Gegner  
Wandeln darf, ihm frei erschlossen.

Aber andre Bahn auf Erden  
War für Cäsars Gang bereitet,  
Dessen Name noch das Höchste  
Auf dem Erdenrund bedeutet.

Im Triumph nicht stieg wie Jener  
Er empor des Schicksals Stufen,  
Hörte stets sein eigen Herz nur:  
Ich bin ich, bin Cäsar! rufen.

Waren mit ihm Alexanders  
Sterne im umwogten Nachen,  
Als er sprach: « Nicht zittre, Fährmann,  
Cäsar's Glück wird ob dir wachen? »

Nur der wilde Sturm war mit ihm,  
Mit ihm war nur seine Seele;  
Jenes Glück war nur ein Name,  
Dass des Schiffers Muth sich stähle.

Jenes Glück war bei Pompejus,  
Dem es Kranz um Kranz gewunden;  
Nur sein Recht an es hat Cäsar,  
Nie der Kränze Duft empfunden.

Abwärts stiess ihn das Verhängniss  
Stets zur harten Erde wieder,  
Doch wie dem Antäus wuchs ihm  
Dort zum Kampf die Kraft der Glieder,

Bis den Widerstand der Sterne  
Harrend, kämpfend er bezwungen,  
Und um dünn gewordne Locken  
Spät den Lorbeerschmuck geschlungen.

Aber jetzt, da Rom verschmolzen  
Neu zu Eines Volks Gemeinde,  
Traten vor den Herrn der Erde  
Mahnend die besorgten Freunde:

« Willst des Schicksals dunkeln Mächten  
Unbeschützt die Brust du bieten?  
Lass dein hingeworfen Leben  
Eine Kriegerschaar jetzt hüten! »

« Ha, vom selbsterrung'nen Throne » ,  
Frug er, « soll ich also steigen ?  
Nimmer will die Welt ich, wurde  
*Meiner Seele* sie nicht eigen.

« Ich, dess Bild bei Götterbildern  
Steht, mit Schwertern mich umgeben ?  
Sterben lieber will, ihr Klugen,  
*Cäsar als gefürchtet leben ! »* »

So war Der, aus dessen Selbstkraft  
Jenes Kaiserreich erstanden,  
Das an Dante's Seele jetzt sich  
Festgeknüpft mit heil'gen Banden.

Oft sah in das Herz der Dichter,  
Das in Cäsars Brust geschlagen  
Fühlend seines Selbstes Inhalt  
Höher durch den Hohen ragen.

## LXXI.

*Dante's Gesandtschaft nach Rom.*

« Unsrer bist du einer worden,  
Stiegst herunter zu der Menge,  
Von dir werfend frei des Adels  
Nutzlos, hemmendes Gepränge.

« Auf denn; ziehe als Gesandter  
Von uns zu Sankt Peters Sitze,  
Ob vielleicht der heil'ge Vater  
Uns vor blut'ger Zukunft schütze.

« Wieder ist der Zwietracht Göttin,  
Wie zur Zeit der Ghibellinen,  
Ihre ehrne Geißel schwingend  
In der Stadt Florenz erschienen.

« Mächtig schaffend ist die Seele  
Bonifacius des Achten;  
Frieden schaff' er denn, wo Frieden  
Einst Latino's Worte brachten ». —

Also wendeten an Dante  
Sich die Häupter der Gemeinde,  
Schauend wie in ihr sich drängten  
Neu entstand'ne, grimme Feinde.

Und auf's Neue folgte Jener  
Ernster Männer ernstem Worte,  
Zog mit Tausenden von Pilgern  
Wie zu einer Himmelspforte.

Wie viel Deutsche, Franken, Welsche  
Guelfen so und Ghibellinen,  
Stiegen damals von den Alpen,  
Stiegen von den Apenninen!

Wie ging da, des Streits vergessend,  
Gegner an des Gegners Seite;  
Wie in jedem Dorf empfing sie  
Froh ein festliches Geläute!

Weisse Rosen vor dem Busen,  
Weisse Rosen auf den Hüten,  
Sah man Männer, sah man Frauen,  
Allwärts Gruss und Willkomm bieten.

Denn zum ersten Jubeljahre,  
Jahr der Sühne, Jahr der Gnaden,  
War nach Rom auf Dreizehnhundert  
All' die Christenheit geladen.

Und als jetzt in lichter Ferne  
Man die Stralende sah liegen,  
Als die sonnbeglänzten Dome  
In die blauen Lüfte stiegen,



Mahnend all' der Erden Söhne  
Zum Bereuen, Beichten, Beten,  
Dass sie, wie ein irdisch Rom jetzt,  
Einst das himmlische beträten,

Mochte wohl ein Herz wie Dante's  
Seines Grams entbunden schlagen,  
Mocht' den Himmel in sich fühlen  
Wohl in jenen Himmelstagen.

Rom, du ew'ge, ewig lebend  
Ueber hingeschwund'nen Todten,  
Mutter du und Kind der Mächte,  
Die dem Erdenrund geboten,

Wie viel Herrliches ist neben  
Dir erblühet und erblichen,  
Und was unter allen Grössen  
Hat, du Grosse, dir geglichen?

Wie den Sternen eingeschrieben  
War's für dich und deine Werke  
Von Beginn an, stark zu stehen  
Neben jeder andern Stärke!

Welcher Götter leise Stimme  
In den leergebrannten Gassen  
Trieb dich, kühner Brennus, aufrecht  
Dort das Capitol zu lassen?

Sohn Hamilkars, vor dess Seele  
Alle, die mit Lorbeerzweigen  
Sich gekränzt die Heldensterne,  
Die bekrönten Häupter neigen,

Der wie Gras der Römer Leichen  
Auf Italiens Boden streute,  
Was, von Rom dich kehrend, gabst du  
Frei die hingeworf'ne Beute?

Liesst der Welt, die heut noch staunend  
 Nachblickt deinen Siegerritten,  
 Dieses Räthsel, um dess Lösung  
 Zwei Jahrtausend nun gestritten ?

Attila, dem tief im Herzen  
 Blut'ger Mächte Sendung brannte,  
 Was war's, das den ehr'nen Busen  
 Ab von jener Stadt dir wandte ?

Wie viel Namen haben in ihr  
 Ihrer Nennung Gipfel funden !  
 Wie viel Göttern gab sie Gastrecht,  
 Wie viel hat sie überwunden !

Was sind ihres Ruhms Gefährten,  
 Städte, Burgen, jetzt geworden ?  
 Sprecht es aus, bemooste Trümmer  
 An des Zeitenstromes Borden !

Ist nicht sie, um die sich machtlos  
 Jener Fluthen Pfade wälzen,  
 Wie Sankt Peter, dem sie dienet,  
 Selbst ein Bild von Gottes Felsen ?

## LXXII.

*Dante in Rom.*

Aber anders ward's in Dante,  
 Als in Rom er eingezogen ;  
 Schon war zu des Papstes Ohre  
 Jenes Cerchi's Wort geflogen,

Jenes Wort, dass irr Toscana  
 Ghibellinenschwerter seien,  
 In Florenz sich bündend, hülfreich  
 An der Weissen Schwert zu reihen.

Stolz war Bonifaz, bekämpfend  
Sühnlos All' was Ghibelline,  
Fordernd, dass nur ihm die Erde,  
Niemand mehr dem Kaiser diene.

Was begonnen von Gregore,  
Was gepflanzt von Innocenzen,  
Sollt' als That, als fertig word'ne,  
Jetzt vor allen Völkern glänzen.

Drum als Spinola, der greise  
Erzbischof der Genuesen,  
Der der Ghibellinen Führer  
Lang' in Genua gewesen,

Jüngst in Rom am Aschermittwoch  
In der Kirchenfürsten Reihe  
Ihm das weisse Haupt gebeuget  
Dass mit Aschen er's bestreue,

Warf sie Jener ihm in's Antlitz,  
Rufend: « Das sei dein auf Erden,  
Denn mit allen Ghibellinen  
Sollst du bald zu Asche werden! » —

Und darauf im Dom, wo Christi  
Bild den Pilgern ward gewiesen,  
Wie die Himmel still im Tuche  
Der Veronica es liessen,

Hatte, von des Jubeljahres  
Lautem Festklang er umklungen,  
Keck die kaiserliche Inful  
Um das Priesterhaupt geschlungen,

Hatte zwei entblösste Schwerter  
Ihm befohlen vorzutragen,  
Sprechend: « ich, der Papst und Kaiser,  
Bin's, dess Thron hier aufgeschlagen! »

« Wollte zeigen, welche Seele  
Lieg' in Gottes ew'gem Felsen,  
Allen drohend, wenn der Liebe  
Gluthen ihn nicht ewig schmolzen.

« Weggeworfen hatt' ich von mir  
Aller Erdenweisheit Worte,  
Eine Führerin begehrend  
Zu der Paradiesespforte;

« Liebe wollt' ich, die im Busen  
Trüg' des Gottverkünders Leben,  
Vor dess Namen des verfälschten  
Elementes Mächte beben.

« Gläubig war vor ihren Hallen,  
Andachtheiss ich hingesunken,  
Doch ich fand Die, die ich suchte,  
Von dem Kelche Babels trunken! » —

So sprach Dante, einsam wandelnd  
Um der Tiber grün Gestade,  
Nah' und näher in dem Herzen  
Dem verlor'nen Jugendpfade.

Und noch eh' zur Stadt der Väter  
Ihn sein Ross zurückgetragen,  
Fühlte in sich lichtumflossen  
Seiner Seele Tag er tagen.

Einen süssen Namen hörte  
Er von allen Himmeln nennen,  
Und sein Aug' ward hell der Gottheit  
Tiefstes Leben zu erkennen.

## LXXIV.

*Dante an Beatricen.*

« In dem Anfang war das Wort da,  
Und bei Gott ist es gewesen,  
Und das Wort war Gott, und aus ihm  
Sind geworden alle Wesen.

« Durch das Wort stürzt er sich selber  
Endlos in die Wirklichkeiten,  
Und das Wort ist All' was Kraft hat  
Lebensbahn ihm zu bereiten.

« Beatrice, Beatrice,  
Lang' hinauf die Felsenstufen  
Stieg ich, wo des Wandrers Tritten  
Keine Heimatglocken rufen.

« In der Gottheit ungebor'nen  
Abgrund wollt' ich lange dringen;  
Er nur blieb mir, seit des Grabes  
Dunkle Schleier dich umfingen.

« Lange von der Erdenweisheit  
Wermuthstrank hab' ich gesogen;  
Endlich weiss ich, was vom Himmel  
Mich *in dir* hat angefliegen.

« Beatrice, als, ein Kind, ich  
Dich im Arnothal gefunden,  
Wie aus ihm war da des Staubes  
Dunkles Recht mit Eins verschwunden!

« Aller Vögel Lieder sangen  
Eines ew'gen Lenzes Wonnen;  
Keine Rose wollte glauben,  
Dass der Tod ihr Kleid gesponnen.

« Du wardst als sein schnell geboren  
Wort in mich von Gott gegeben;  
Durch dich zeug' ich, dass ich blickte  
In der Liebe süßes Leben.

« So sich aus sich selbst gebär er,  
Eh' noch Licht war in der Sonnen;  
Ewig hat des Sohnes Leben  
In des Vaters Brust begonnen.

« Ewig trieb es in die Weite  
So des Urstoffs scheues Zagen:  
Gott ist Gott, weil ew'ge Freiheit  
Ihm im Herzen hat geschlagen!

« Ewig hat es sich entwunden  
Also aus des Zornes Banden:  
Gott ist Gott, weil in ihm Liebe  
Siegreich, ewig auferstanden!

« Liebe hat das Nichts zerrissen;  
Jeder andre Weg entgöttert  
Jene That, durch die der Gottheit  
Knospe sich hat aufgeblättert.

« Liebe ward im Staub ihr Abbild,  
Wie ihr Ursein in ihr gründet;  
Liebe ist's, wodurch die Seele  
Ihre Seele wiederfindet;

« Jene Seele, die sie rückführt  
Zu dem alten Aetherrechte;  
Jene Seele, die nicht heimsfällt  
An des Elementes Mächte.

« Jene..... aber still ihr Töne,  
Die mich jetzt durchbeben, stille!  
Bis des Klanges Kraft euch reif ward  
Für des Himmels süße Fülle.

« Ewig in das Weltall warf sie  
Laut des Lenzesjubels Stimme:  
Gott ist Gott, weil er der Sel'ge  
War vom ersten Anbeginne! » —

Also Dante, rückgekehret  
Von Sankt Petri Thronesstufen  
Zu dem Ort, wo seinem Herzen  
Früh beim Namen ward gerufen,  
Zu dem Ort, wo der Geliebten  
Ersten Gruss er einst vernommen,  
Und rasch über sich der Höhen  
Sel'ge Schauder fühlte kommen.

Jetzt im hellgeword'nen Busen  
Hörte ihn zum Lied er werden,  
Wie für Keine, die geliebt ward,  
Eines Klang noch fand auf Erden.

## LXXV.

*Das Minnelied.*

So sprach Dante, Solches durft' er  
Widerhalls gewärtig sagen.  
In des zarten Minneliedes  
Duft'gen, klangerfüllten Tagen.

Zeit der Lieder und der Minne,  
Freigeword'ner Himmelsmächte;  
Mai, wie niemals er entsprossen  
Vor dem irdischen Geschlechte!

Allwärts hat sich deines Hauches  
Weicher Keimetrieb verrathen;  
Allwärts forderten Gesänge  
Wunderbarer Liebe Thaten.

Von des Provenzenalstrand  
Mild umweh'tem Töneschosse  
Bis zu jenem fernen Osten,  
Wo erschaffen ward die Rose,

Wie vom gleichen Blütenstaube,  
Windgejagt von Land zu Landen,  
War ein Lenz, ein rasch gebor'ner,  
In den Seelen auferstanden.

Lenz, durchtönt von Nachtigallen,  
Sel'gen, melodienvollen!  
Lenz, Verkünder heil'gen Sturmes  
Durch des Donners mahnend Rollen!

Ihren Schleier schlug die Schöpfung  
Weg vom lang' verhüllten Herzen;  
In den Himmel drang das Auge  
Und zum Abgrund aller Schmerzen.

Asien und Europa hatte,  
Fordernd jedes Glaubens Zungen,  
Von dem ewigen Gerichte  
Ein umschauert Wort durchdrungen.

Auf aus ihrem Schlafe fuhren  
Rings der Erde alte Schrecken,  
Kündung fand die Qual der Sünde,  
Die mit Nacht die Gräber decken.

Doch die Kündung war vereinet  
Jenen himmlischen Accorden,  
Die in Dante's ew'gem Liede  
Sind zum Lied vom Himmel worden;

Doch ein klangverstehend Ohr  
Fanden jene süßen Grösse,  
Die durch jeden Erdenfrühling  
Ziehen aus dem Paradiese.



Pilger, Ritter, Kön'ge sangen  
Zu der schönsten Frauen Preise,  
Aber heilig, wunderbar  
War der höchsten Sänger Weise.

Rückgekehrt der Erden Blüthe  
Sahen sie zum Himmelsrechte,  
Sahen in der Schönheit Glanze  
Glanz der unerschaff'nen Mächte;

Hörten dorthier Aetherstimmen  
Leise sich in's Ohr ergossen,  
Ihrem eig'nen Herzen kündend  
Wo der Ort, dem es entsprossen.

Darum trieb es den Rudello  
Ostwärts auf des Meeres Rücken,  
Einer, die nie sah sein Auge  
Einmal nur in's Aug' zu blicken.

Drum der Dame von Fayel,  
Die ihm nie ein Wort gesendet,  
Hat der Castellan von Coucy  
Sterbend noch sein Herz gesendet.

Drum als frühe von der Erden  
Jene Einz'ge heimgegangen,  
Der des Folco von Marseille  
Reich bekränzte Lieder klangen,

Trat mit seinem ganzen Haus er  
Rasch in eines Klosters Schweigen,  
Wollte fürder nur dem Himmel,  
Wie er sie geliebet, zeugen.

Ja nur Der, dem Kunde inwohnt  
Von des Minnesanges Höhen,  
Wird das Lied von Beatricen,  
Wie es Dante sang, verstehen.

Inhalt war und Name worden  
 Sie ihm seiner eig'nen Seele,  
 Fordernd, dass mit seinem Urquell  
 Er sein eigen Selbst vermähle.

Rückgehaucht nach kurzer Blüthe  
 In das Lichtreich, gleich Auroren,  
 Mahnte sie ihn, auch *sein* Leben  
 Sei auf Gottes Thron geboren.

So entspross aus jener Züge  
 Süssem, stummen Mittlerthume  
 In des eig'nen Seins Erfassung  
 Ihm der Dichtung höchste Blume.

## LXXVI.

*Wegwurf des Gürtels.*

« Beatrice, lichte Führer  
 Hatten die dem Staub Entrückten,  
 Als sie in des off'nen Himmels  
 Seliges Geheimniss blickten.

« Jene Wanderer durch das Jenseits  
 Haben nie geliebt auf Erden,  
 Darum brauchen sie der Engel,  
 Um zum Licht geführt zu werden.

« Was sind Engel, was des Thrones  
 Höh', vor den uns jene bringen?  
 Höher kann, als alle Himmel  
 Sich des Menschen Seele schwingen,

« Wenn sie sich zurückgewendet  
 Zu dem ew'gen Lebensquelle,  
 Drin ihr Leben ist gewesen  
 Eh' die Sterne wurden helle!

« Selber ist sie Sinai, muss  
Selbst ihr eigen Selbst ersteigen,  
Dass der Gott, nach dem sie suchet,  
Werd' der Wallerin zu eigen.

« Beatrice, du allein bist's,  
Die zur Führerin ich wähle:  
Wo du hingehst, kann ich folgen,  
Wo du bist, ist meine Seele ». —

Also Dante, als zum Lied er  
Frei jetzt ordnete die Wogen,  
Die gewaltig, himmelfordernd  
Durch den Dichterbusen zogen.

Und hinweg warf er den Gürtel,  
Den er seit den Schmerzenstagen,  
Wo die Heissgeliebte Staub ward,  
Um die öde Brust getragen:

« Bund, bestimmt mit Gott zu bünden,  
Brich hier an des Himmels Thoren:  
Liebe ist's, die jetzt dich wegwirft,  
Wie dich Liebe hat geboren.

« Mit dir an dem Boden klebt' ich,  
Fruchtlos ringend nach den Höhen,  
Wusste nur noch, dass ich einmal  
In ein Aug' voll Licht gesehen;

« Wusste nur, dass dieses Auge  
Ward entrückt vom Tod nach Drüben,  
Und kein Stern im Aetherraume  
War für mich zurückgeblieben.

« Jetzt erst fühl' ich, wann das Leben  
Eins mit Gottes Leben worden;  
Jetzt erst bin ich eingetreten  
In der Liebe lichten Orden.

« Blieben, Folco von Marseille,  
 Zum Verstummen nur dir Kräfte,  
 Als dir kund, dass Alma's Blick sich  
 Nie im Staub mehr auf dich hefte?

« Gut, so will ich für dich sprechen,  
 Will für Das, was du verschwiegen,  
 Dort dich krönen, wo die Sterne  
 Tief zu unsern Füßen liegen ».

## LXXVII.

*Virgil.*

Aber rauhern Töne musste  
 Klang er neben diesen geben;  
 Kannte doch auch er der Seele  
 Tiefes, abgrundvolles Beben.

War er selber doch gewandelt  
 An der Nacht enthülltem Rande,  
 Hatte tief gefühlt das Zittern  
 Der zerriss'nen Himmelsbandel

Und den sel'gen Stralen nahe,  
 Die sein Auge neu gefunden,  
 Bluteten in seinem Herzen  
 Seiner Erdenheimat Wunden,

Läuternd sollt' ihn drum ein Führer  
 Für den Flammenkuss bereiten,  
 Drin des Staubes Saum sich anschliesst  
 An der Himmel Seligkeiten.

Läuternd sollt' Italiens Völkern  
 Jener ihre Sünden zeigen,  
 Sollte künden wie ein Retter  
 Aus der Zukunft werde steigen.

Aber durfte Beatrice  
Dante's Lied dem Licht entreissen,  
In des sonnenlosen Abgrunds  
Qualvoll Herz ihm Pfad zu weisen?

Sie, die Rose, die der Knospe  
Zartes Recht für ihn behalten,  
Sich in licht'rer Himmelsfülle  
Duft'ger stets noch zu entfalten?

Trat sie nicht der dunkeln Erde  
Als der milde Gast entgegen,  
Von dess Tritt die Nessel'n starben  
Auf den weich gewordenen Wegen?

Klanglos war für sie, was künden  
Er dem Staub zur Heilung wollte;  
Klanglos, was des heil'gen Zornes  
Ihm im Männerbusen rollte!

Drum nicht sie! — zu solcher Führung  
Las er aus den hehren Schatten,  
Dessen Pfade töneweckend  
Längst ihn schon gerufen hatten,

Dessen Lied, stolz angewehet  
Von Italiens kühnen Siegen,  
Selbst, wie Dante's Lied es wollte,  
War zum Styx hinabgestiegen.

Aus Virgiliens Mund ertönen  
Sollte was in Dante's Herzen  
War der Mahnung, war der Rüge  
Für des Vaterlandes Schmerzen.

Hatte Jener doch gezeuget  
Wie der Städte Macht zu gründen,  
Wie die Völker mit den Völkern  
Göttereinigend zu bünden;

Hatte doch des Römerreiches  
Stolzen Ursprung er gesungen,  
Das jetzt war zum Fluch geworden  
Auf des Guelfenbundes Zungen;

Jenes Reichs, drinn einzig Dante  
Schutz sah vor der Zwietracht Mächten;  
Jenes Reiches, das Italien  
Sollt' vom eig'nen Joch entknechten.

Und Virgilen, der verkündigt  
Einst den Bringer rein'rer Sonnen,  
Eh' der Tag des neuen Lichtes  
Auf der Erde noch begonnen;

Der gesungen wie sich läutern  
Langsam von dem Staub die Seelen,  
Konnt' als würdigsten der Führer  
Dante auch zum Ort erwählen,

Wo, schon nahe seiner Wandrung  
Weicher word'nen, mildern Wegen  
Beatricens lichte Seele  
Seiner Seele sah entgegen.

Zeigen sollt' er ihm die Hölle,  
Die Erin'nung von hienieden,  
Wo der Gottheit Mächte in uns  
Fest an unsre Schuld uns schmieden.

Aber von sich werfen wuchtlos  
Das Gedächtniss ihrer Fehle,  
Wann ihr tiefstes Selbst sie funden,  
Kann die wiederbor'ne Seele.

In den Lethe, drin des Abgrunds  
Ziehendes Gewicht nicht wieget,  
Darf sich die Entsühnte tauchen,  
Und von Gott wird Gott besieget.

## LXXVIII.

*Deutschland und Italien.*

Dante, Dante, der Italien  
Durch die Deutschen retten wollte,  
Der den Kaisern, weil die Alpen  
Sie nicht überstiegen, grollte:  
Nicht erwogst du, dass der Kaiser  
Stolzes Machtbild war erschüttet,  
Dass die Sterne, — ach wie lang' schon! —  
Ueber diesem Thron gezittert;  
Nicht, dass wie einst jenes Festkleid,  
Das Alciden ward gegeben,  
Sich an Deutschland, Tod verhüllend,  
Angeschmiegt Italiens Leben;  
Nicht, dass dort den Hohenstaufen  
Hauslos ward die grosse Seele,  
Wankend welches beider Länder  
Sie zum Land der Heimat wähle;  
Nicht, dass jenes Land der Deutschen  
Voll des Lebens, voll der Wunden,  
Selber niemals seine Völker  
In ein einzig Herz verbunden;  
Dass ein Lied es gäb' zu singen  
Von dem Wurm der dort verschlossen,  
Ach ein Lied so bitterer Thränen,  
Wie dir selbst sie kaum entflossen:  
Jenes Lied von Deutschlands Schmerzen,  
Das noch heut' nicht ausgesungen;  
Jenes Lied, vor dem erbeben  
Aller deutschen Sänger Zungen;

Jenes von dem dunkeln Schicksal,  
 Welches Deutschlands Kleid gesponnen;  
 Jenes Lied, dass seiner Sterne  
 Keiner jemals ward zur Sonnen;  
 Jenes Lied, dass hingeworfen  
 Ihm die höchste Macht der Erde,  
 Nur damit, sie Andern hütend,  
 Es den Andern dienstbar werde;  
 Dass den Namen es Germanien,  
 « Land der Brüder », drum empfangen,  
 Weil der Brüder Keiner je dort  
 Könn' zum Vaterrecht gelangen!

## LXXIX.

*Salvani's That.*

« Und wann taucht der Sohn der Staubes  
 In die ew'ge Lebensquelle,  
 Drin sein Leben ist gewesen,  
 Eh' die Sterne wurden helle?  
 « Wohl aus der Geliebten Auge  
 Mag er Himmelsahnung trinken,  
 Aber bald zur Erde wieder  
 Wird der Erdgewöhnte sinken!  
 « Wann ist jener Weg zur Wahrheit  
 In ihm, der zu Gott ihn führet?  
 Wann der Sohn, durch den der ew'ge  
 Vater sich in uns gebietet? » —  
 So den Dichter fragte Giotto,  
 Als zu Diesem er gesprochen  
 Von dem Licht mit dem der Tiefe  
 Dumpfes Bannrecht wird gebrochen.



« Hast du nie », versetzte Dante,  
« Von Salvani's That erfahren,  
Der zum Kampf bei Montaperti  
Führte der Siener Schaaren ?

« Im Triumphe in Siena  
Zog er ein vom blut'gen Streite,  
Und des Glückes Mächte blieben  
Fortan seines Pfads Geleite.

« Zum Gebieter der Gemeinde  
Sah man bald ihn aufgestiegen,  
Denn er war der Mann, dess Lächeln  
Schnell den Haufen kann besiegen.

« Und aus vollen Eimern sprengte  
Seiner Sterne gold'nen Regen,  
Wie sie auf ihn niederströmten,  
Er der Menge frei entgegen ;

« Sah nicht drauf, ob was er wegwarf,  
Für sich selbst das Volk verwende;  
Sah nur drauf, dass es gewahre  
Seines Führers off'ne Hände.

« Bis er in dem kecken Spiel einst  
All' was baar ihm lag, verschwendet,  
Und sein Künft'ges auf ein Jahr schon  
Im Geheim voraus verpfändet.

« Da, als er um Gold die Wuch'rer  
Eben fruchtlos angegangen,  
Ward ihm kund, von Karl von Aujou  
Sei sein liebster Freund gefangen,

« Und der Wüthrich woll' des Todes  
Loos ihm dann vom Haupt nur nehmen,  
Wenn zehntausend Fiorinen  
In drei Wochen ein ihm kämen.

« Welcher Weg blieb übrig, Jenen  
In der kurzen Zeit zu retten?  
War Salvani doch gebunden  
Von des eig'nen Trachtens Ketten!

« Sollt' er, der so lang' Siena  
Mit des Herrschers Tritt durchschritten,  
Jetzt um eines Scherfleins Hülfe  
Zag die Unterworf'nen bitten?

« Er, auf dessen Stirn des Sieges  
Götter stets das Volk gesehen,  
Sollt' der Neider bittrem Hohne  
Jetzt gebückt entgegen gehen?

« Ja, er that Dies! Von sich weisend  
Seiner Diener bunt Gepränge,  
Trat er auf den Markt, und einsam  
Sprach er im Gewühl der Menge:

« Nur geträumt habt ihr vom Reichen  
Mit den goldgefüllten Schränken:  
Wach seid jetzt ihr, und ein Bettler  
Fleht euch, seiner zu gedenken.

« Gebe mir zehn Soldi Jeder  
Geb' mir mehr, wer mehr will geben,  
Denn an eures Mitleids Gabe  
Hänget meines Freundes Leben.

« Also hörte man ihn zitternd  
An Siena's Volk sich wenden,  
Und am sechsten Abend hatte  
Er das Lösegeld in Händen.

« Weisst du jetzt es, wann die Seele  
Ihre Seele wiederfindet?  
Wann das Selbst im tiefsten Grunde  
Durch sich selbst sich überwindet? »

## LXXX.

*Verzückung.*

In der Stadt Florenz, beim Dome  
Von Maria del Fiore,  
Liegt ein rauher Stein, gegenüber  
San Giovanni's ehrnem Thore.

Keinen Wandrer hat sein Pfad noch  
Zugeleitet dieser Stätte,  
Der den Tritt nicht innehaltend  
Vor dem Stein geweilet hätte.

Denn an diesem hängt ein Name,  
Wie die Welt nicht viele nannte  
Seit sie Namen aufbehalten:  
Dieser Stein heisst Stein des Dante.

Auf ihm sass er oft in Schweigen,  
Seit von Rom er rückgekommen,  
Lauschend auf der Töne Fortklang,  
Die sein Busen dort vernommen.

Sehend langsam aus dem Boden  
Hier den Bau des Domes steigen,  
Der in kühnem Schwung einst sollte  
Von dem Geist der Höhen zeugen,

Dacht' er oft: « ihr mächt'gen Pfeiler,  
Die zum Himmel aufwärts dringen,  
Werdet *ihr* zuerst am Ziel sein,  
Oder meines Liedes Schwingen?

« So wie ihr muss erst es wurzeln  
In der Erde dunkeln Gründen,  
Eh's zum Pfand wird, wie der Erde  
Dunkles Recht zu überwinden ».—

Und so sass er einst am Mittag,  
In sich seiner Seele Klänge,  
Als der Platz vor ihm gefüllt ward  
Rasch von wogendem Gedränge.

Einen Wettlauf galt's zu halten  
Dort nach altvererbter Weise,  
Und viel wurden für die Sieger  
Aufgestellt der schmucken Preise.

Und laut schmetterten Trompeten,  
Und viel hundert Stimmen klangen,  
Oft, so oft der Läufer einer  
Seinen Siegeskranz empfangen.

« Nun, was sagst du, stummer Zeuge,  
Zu dem heitern, alten Spiele? »  
Sprach ein Freund, als Ebbe worden  
In dem brausenden Gewühle.

« Zu dem Spiel? Von welchem sprichst du? »  
Fragte, wie aus sel'gen Höhen  
Dante aufgeschreckt, und sah jetzt  
Wundernd, was vor ihm geschehen.

Für sein lauschend Ohr nicht hatte  
Der Trompeten Ruf geschmettert,  
Für sein Aug' sich das Gewimmel  
Nicht gesammelt, noch zerblättert.

Dorthier kam er, wo kein sterblich  
Recht mehr in die Seele greifet,  
Weil des Ew'gen Schöpferhände  
Leise ob ihr hingestreifet.

## LXXXI.

*Die heilige Zahl.*

Neun der Jahre zählte Dante,  
Als er in dem Arnothale  
Himmelschauernd Beatricens  
Antlitz sah zum erstenmale.

Neunmal war seit jenem Abend  
Durch das Thal der Lenz gegangen,  
Als der heimlich heiss Geliebten  
Erste Grüsse dort ihm klangen.

In des Tages neunter Stunde  
Tönten dieses Grusses Worte,  
Bei dess Hall ihm aufgeflogen  
Hell des Paradieses Pforte.

Dumpf verkündeten die Glocken  
An des Lenzmonds neuntem Tage,  
Dass man Beatricens Leiche  
Durch das Meer der Blüthen trage.

So, wie deutungsvoll verwoben  
Dem Geheimniss ihrer Seelen,  
Liess in der Begegnung Beider  
Immer diese Zahl sich zählen.

Neun ist der Natur ein Zeichen  
Der errungenen Befreiung,  
Neun nach jeden Volkes Glauben  
Führt vom Nachtweg zur Erneuerung.

Neun der Monde ruht das Leben  
In der dunkeln Schlummerstätte,  
Bis es eintritt, wach geworden,  
In des Sonnenwandels Kette.

In des Tages neunter Stunde  
Kehrte zu des Himmels Thoren  
Von dem Kreuz des Wortes Künd' er,  
Draus die Welt ward neu geboren.

An dem neunten Tag vorüber  
Trugen an des Hauses Herde  
Ihre Säuglinge die Römer,  
Sie zu läutern von der Erde.

Neun der Musen seh'n der Niedrung  
Aufgestand'nem Sohn entgegen,  
Dem der Tritte Recht geworden  
Auf des Aethers lichten Wegen.

Nach der heil'gen Deutung freudig,  
Wundergläubig griff auch Dante,  
Als in Beatricens Aug' er  
Seiner Führung Stern erkannte.

War in ihr der Stral des Lichtes,  
Der gestrahlte seit Ewigkeiten,  
Aus der Elemente Wanken  
Ihn zu Gott zurückzuleiten?

War bestimmt von Anfang, lenken  
Sollt' ihn Die zu *neuem Leben*,  
Die in jenem Traum zum Himmel  
Erdenflüchtig er sah schweben?

Hatte drum durch Beider Schicksal  
Mahnend jene Zahl gezittert,  
Wie der Klang der einen Harfe  
Noch die Nachbarharfe schüttelt?

« Du musst glauben, du musst wagen »,  
Pfänder wird kein Gott dir reichen,  
Kannst du selbst zum Pfand nicht machen  
Seiner Nähe stille Zeichen.

## LXXXII.

*Sankt Johannes Taufstein.*

Damals war's, wo in Johannes  
Dom er eben eingetreten,  
Als an Seilen starke Arme  
Dort ein Crucifix erhöhten.

Mit ihm waren eingedrungen  
Laut, in eiferndem Gedränge,  
Kinder, froh der Stunde, wo dort  
Schwieg der Ernst der heil'gen Klänge.

Zu dem Taufstein eilten Alle,  
Der nach altem Christenbrauche  
Mannestief war, dass der Priester  
Drin den Täufling untertauchte.

Was der Wunderheimlichkeiten  
Gab's nicht in dem Born zu schauen,  
Wo man Schwesterchen und Bruder  
Einst geweiht den Himmelsauen?

Alle klimmten von dem Boden  
Aufwärts an den steilen Wänden,  
Mühlich mit den Füßen tastend  
Wo sie einen Anhalt fänden.

Köpfchen bog sich vor an Köpfchen,  
In die heil'ge Fluth zu blicken,  
Wie um eines Brunnens Schale  
Rundgeschaarte Tauben nicken.

Wenig merkte auf solch Treiben  
Dante in den heil'gen Räumen,  
Bis ein Schrei ihn jählings aufrief  
Aus der ernsten Seele Träumen.

Jählings war ein Kind geglitten  
In das frisch gefüllte Becken,  
Und es bot kein Ort sich, rettend  
Ihm die Arme zuzustrecken.

Da flog Jener rasch zur Mauer,  
Wo das Kreuz empor sie liessen,  
Hatte einen schweren Hammer  
Rasch aus dem Geräth gerissen,

Rasch durchstossen war des Beckens  
Rand von zwei gewalt'gen Schlägen,  
Und das Kind, noch zappelnd, stürzte  
Mit den Trümmern ihm entgegen.

« Welcher That », erscholl es alsbald,  
Hast du, Kühner, dich vermessen?  
Hast du so die Scheu vor Heil'gem,  
So die Scheu vor Gott vergessen!

« Jenen Stein, in dem du selber  
Wardst geweiht vom Lebensbade,  
Wagst du frevelnd zu zertrümmern?  
Höhnest so den Quell der Gnade? » —

« „ Frevel hätte ich begangen  
An dem Herrn? ” » versetzte Dante,  
Als der Sturm der frommen Fragen  
Also an sein Ohr sich wandte:

« „ Seines Diensts Gefäss zerbrach ich,  
Dass sein Ebenbild ich rette,  
Wehe Dem, der mehr des Dienstes  
Als des Gotts geachtet hätte! ” »

Lange blieb dies Wort des Dichters  
Aufbehalten in der Menge,  
Ward von einem Theil gepriesen,  
Ward gerügt von Andern strenge.



Und noch, als schon halb vollendet  
Seines Erdenlaufs Geschicke,  
Scholl es, jener That ihn mahnend,  
Aus Florenz zu ihm zurücke.

## LXXXIII.

*Dante als Prior.*

Aber als er noch gewandelt  
Sinnend an der Tiber Borden,  
War der Sitz im Priorate  
Laut für ihn gefordert worden.

Also wollten es die Weissen,  
Die der Wahl den Ausschlag gaben;  
Wollten in der Signoria  
Eines Anwalts Stimme haben.

Weise Forderung, die zum Voraus  
Auf den rechten Mann getroffen,  
Denn kein andrer Blick war also  
Für den Schutz des Rechtes offen!

Schlimme Forderung, die zum Schutze  
Nach dem besten Mann gegriffen,  
Wenn sie Allen bloss ihn stellte,  
Die dem Unrecht Waffen schliffen!

Und so ward er jetzt gewählt  
Zu dem folgenschweren Amte,  
Als die heisse Gluth des Sommers  
In der Menge Adern flammte.

Und am Abend, eh' die Feier  
Sankt Johannis ward begangen,  
Wo schon seiner Kirche Glocken  
Freudig, festverkündend klangen,

Als die Zünfte, langsam schreitend  
Mit Standarten, Fahnen, Maien  
Zogen zum Altar des Heil'gen,  
Blumen vor ihm auszustreuen,

Nahte Corso di Donati  
Höhnend mit den Schwarzen wieder,  
Warf vom Rosse auf den Festzug  
Bitter Worte Stacheln nieder:

« Hunde ihr, für die des Adels  
Blut bei Campaldin geflossen,  
Wesshalb von des Staates Ehren  
Ward, zum Dank, es ausgeschlossen? »

Von den Worten kam's zu Streichen,  
Mancher Vormann in der Menge  
Ward von einem Schlag getroffen,  
Mancher Kranz riss im Gedränge.

Doch das Fest des Heil'gen ehrend  
Griff das Volk nicht zu dem Schwerte,  
Folgte nicht, als Cavalcante  
Abwehr solchen Schimpfs beehrte.

Cavalcante, Cavalcante,  
Goss dir in die zorn'ge Seele  
Diesmal nicht ein Engel wieder  
Tropfen von dem Himmelsöle?

Ach wie riefst du neue Worte  
Corso's deinem Wort entgegen,  
Ahnungslos wie schwer das Schicksal  
Eure Worte würd' noch wägen!

Als bald lief von der Gemeinde  
Klage ein bei den Signore  
Ob des Frevels, der geschehen  
Vor Johannis off'nen Thoren.

Und beschlossen ward, der Friede,  
Den so oft die Schwarzen brächen,  
Sei durch Bannung ihrer Führer  
Nach Trebara jetzt zu rächen.

Dante nur sprach: « Wollt ihr Corso  
Und die andern Häupter büssen,  
Dann sei'n auch der Weissen Lenker,  
Cavalcante mit, verwiesen ». —

« Cavalcante, dessen Klängen  
Ganz Florenz das Ohr jetzt leihet?  
Er, dem deiner Jugend Lieder  
Du jetzt eben selbst geweiht? » —

« Wenn er bleibt », rief Jener, « habt ihr  
Nur der Schwarzen Zorn erhoben;  
Und noch schlimmer für uns wäre,  
Würden uns die Weissen loben.

« Ehre ist des Richters, dass er  
Keiner Ehre Zeichen trage;  
Jeder Kranz, der Andre schmückt,  
Wird auf seiner Stirn zur Klage.

« Als das Wort des Vaterlandes  
Darf kein Lob so lange wiegen,  
Als das Vaterland zerreissend  
Noch im Streit die Sprecher liegen! »

Lang' ob Dante's Spruch beriethen  
Sich der Signorie Genossen,  
Bis sich seine mächt'ge Seele  
Ihren Seelen eingegossen.

Und verbannt ward mit den Weissen  
Nach Sarzana Cavalcante,  
Den er seiner Freunde nächsten  
Seines Herzens Bruder nannte.

## LXXXIV.

*Das neue Leben.*

Danten ward von Cavalcante  
Zugeführt Toscana's Sprache  
Wie ein Kind, das noch nicht Weg weiss  
Ausser seinem Spielgemache.

Jener war der Ersten einer,  
Der sie aufgriff aus der Menge,  
Tief im Dichterohre hörend  
Ihrer Hoheit Widerklänge.

Wohl des Zarten viel und Süssen  
Legte in sie *er* schon nieder;  
Wohl durch alle Herzen tönnten  
Seine weichen Liebeslieder.

Doch auf engem Feld noch keimte  
Was so lenzesreich begonnen,  
Bis sich Dante's mächt'ger Busen  
Dort den Töneraum gewonnen.

Bis auf seines Volkes Lippen  
Kühn er jenes Lied geleet,  
Das emporsteigt zu der Sonne,  
Die die Sonnen all' bewege.

Keiner der zum Sang geboren,  
Hat gewagt ihm nachzudringen:  
Nicht dem Weg des Aars gesellet  
Andre Flugkraft ihre Schwingen.

Aber was von Cavalcanten  
Er des zarten Klangs empfangen,  
War aus seiner Brust zu Jenem  
Zärter längst zurückgegangen.

Jetzt noch hatte ihrer Lieder  
Frühes Bündniss er erneuet,  
Jetzt ein Buch voll Schmerz und Hoffnung  
Eben erst dem Freund geweiht,

Eins, das ausspricht, wie die Einz'ge  
Er zum erstenmal erblickte  
Und die Hände plötzlich, zitternd  
An den Knabenbusen drückte;

Eins, das endet mit dem Tage,  
Wo von jenes Liedes Wogen  
Ihm zuerst der Busen hallte,  
Das in Rom ihn angeflogen.

All' der Jugend Sehnen hatte,  
All' der ersten Liebe Beben  
Dante diesem Buch vertrauet,  
Es benennend « *Neues Leben* ».

Denn ein Leben, neu und lenzhaft,  
War ihm damals aufgegangen,  
Ob auch spät erst jenes Maies  
Letzte Blüthenhüllen sprangen,

Leben, das er durch der Erde  
Trübste Schatten sollte tragen;  
Leben, das mit Dante's Brust erst  
Aufgehört im Staub zu schlagen.

## LXXXV.

*Cavalcante's Tod.*

Weilet, Boten von Sarzana,  
Weilet, rasch bewegte Tritte;  
Einen, auf dess Herz ihr tretet,  
Findet ihr auf Weges Mitte.

Allen, die dorthin des Bannes  
Oede Pfade eingeschlagen,  
Wurde Wiederkehr gestattet  
In des Herbstes schwülen Tagen,

Weil der Pesthauch der Maremmen,  
Jenes heissen Jahrs Gefährte,  
An dem Leben der Verbannten  
Giftverstreuend, heimlich zehrte.

Einer nur war's, der nicht wieder  
In der Heimat ward empfangen,  
Einer dessen zarte Töne  
In ihr echoweckend klangen.

Nah' am Tod lieg' Cavalcante,  
Meldeten die Heimgekehrten,  
Und laut war die Klage Aller,  
Die dies Wort des Schreckens hörten.

« Cavalcante, edler Sänger,  
Fehlen soll uns dein Geleite,  
Das den ersten Duft des Morgens  
Auf die Stadt der Blüthen streute? »

Dante nur, gehüllt in Schweigen,  
Stand vor seines Hauses Pforte,  
Denn zurück zum Herzen waren  
Ihm gewichen alle Worte.

Still bedeutend sein Gesinde  
Schwang er dort sich rasch zu Rosse,  
Schlug in schnellem Lauf den Weg ein  
Nach Sarzana's Felsenschlosse.

« So habt ihr die anfang'ne  
That entwunden meinen Händen,  
Sterne, die das Werk des Menschen  
Eigenmächt'gen Zugs vollenden? »

« Du, an dessen Brust die meine  
 Heimatsuchend, früh sich wandte,  
 Halt! die Todten werden fragen:  
 Warum ist nicht bei dir Dante? »

Also warf des Busens Aufruhr  
 Hin er den durcheilten Wegen,  
 Als zwei schwarz verhüllte Diener  
 Fernher kamen ihm entgegen.

Cavalcante war gestorben  
 An dem Tag, wo den Genossen  
 Seines Bannes sich die Thore  
 Ihrer Heimat neu erschlossen.

Weilet, Boten von Sarzana,  
 Weilet, rasch bewegte Tritte,  
 Einen, auf dess Herz ihr tretet,  
 Findet ihr auf Weges Mitte!

## LXXXVI.

*Dante's abermalige Gesandtschaft.*

« Neu die Krone von Sicilien  
 Für Neapel zu gewinnen,  
 Wird den Heerzug durch Italien  
 Karl von Valois beginnen.

« Feldherrn nennt er sich des Papstes,  
 Trägt auf seinen Ruf die Waffen:  
 Lasst durch ihn uns endlich Ruhe  
 In der Stadt des Haders schaffen.

« Schickt an Bonifaz Gesandte;  
 Bau'n wir doch ihm selbst die Brücke,  
 Wenn wir fordern, dass er Jenen  
 Uns als Friedensbringer schicke! »

Also hallten in Florenz jetzt  
Worte, die von Rache glühten,  
Durch die Trinitatiskirche,  
Wo die Schwarzen sich beriethen.

Denn auch ihre Führer waren  
Bald vom Bann entbunden worden,  
Als die Weissen heimgekehret  
Zu des Arno grünen Borden.

Corso nur, nach Rom entwichen,  
Hatte längst die Haft gebrochen,  
Hatte schon vom Friedensamte  
Valois' zum Papst gesprochen:

«Bruder ist er König Philipp's,  
Wirft auf seinen Weg der Franken  
Weit beruf'ne Namensklänge:  
Was er aufbaut wird nicht wanken!»

Und beim Papst war Corso jetzt noch,  
Fort des Anschlags Fäden spinnend,  
Für sein Wort den leicht Gewinnbar'n  
Immer fester sich gewinnend.

Wohl erschrak die Signoria,  
Als des Ziels sie ward bedeutet,  
Das vor Bonifazens Stuhle  
So die Schwarzen eingeleitet.

Wohl verhängte sie jetzt Strafen,  
Mahnte an des Staats Gewalten,  
Doch sie hatte halb den Muth nur  
An des Herrschers Recht zu halten.

War zu Ende doch gelaufen  
Längst die Zeit des Amts für Dante,  
Wo der Anhauch seiner Seele  
Die Prioren all' durchmannte.



Eines nur blieb: jenen Boten  
Andre Boten nachzusenden,  
Die das Ohr des heil'gen Vaters  
Ab vom Wort der Ersten wändten.

So kam's, dass an Dante wieder  
Jetzt sich die Signore wandten,  
Denn sie wussten, welche Flammen  
Ihm im Mannesbusen brannten;

Wussten, dass er nicht den Frieden  
Einem Fremdling wolle danken,  
Und als Prior schon gewarnet  
Vor dem Mittleramt der Franken.

«Ich?» frug Jener, als ihm kund ward,  
Welch Geschäft ihm ausersehen:  
«Wenn ich gehe, wer wird bleiben?  
Wer wird, wenn ich bleibe, gehen?»

Wort, das in der Stadt des Arno  
Seitdem ewig fortgeklungen,  
Wie bist du in ihre Zukunft,  
Doppelschneidendes, gedrungen!

Weh dem Volk, bei dem die Schwäche  
Sitz fand auf den Herrscherstühlen!  
Bald wird es das Recht der Starken  
Mächtig überm Haupte fühlen.

## LXXXVII.

*Dante in Rom.*

«Was verharret ihr so störrisch?  
Will ich doch nur euern Frieden;  
Aber ihr, verblendet, habt euch  
Von dem Friedensquell geschieden.

« Ghibellinen seid ihr, tretet  
In den Staub des Gegners Rechte,  
Nicht des Freundes Mahnung achtend,  
Der den Sinn euch wenden möchte.

« Florentiner, Florentiner,  
Aendert an der Stadt Gesetzen,  
Die des Adels alte Würde,  
Die des Adels Recht verletzen! »

So sprach Bonifaz der Achte  
Zu der Signorie Gesandten,  
Als sie in dem Laterane  
Bittend an sein Ohr sich wandten.

Und er schickte zwei von ihnen  
Alsbald nach Florenz zurücke,  
Ob ihm dort durch ihre Rede  
Wendung noch des Sinnes glücke.

Messer Maso Minerbetti  
War es, dem Dies aufgetragen,  
Und Da Signa, gute Männer,  
Ungeübt nicht Ja zu sagen.

Doch den Dante mit den Andern  
Hielt zurück er sich zur Seite:  
Wohl verstanden, heil'ger Vater,  
Hast du dich auf deine Leute!

#### LXXXVIII.

##### *Karls Zug nach Florenz.*

Festlich durch die Stadt Anagni  
Tönten schmetternde Trompeten,  
Stolzen Fahnen Weg bereitend  
Drauf die Lilien Frankreichs wehten.

Dort von Bonifaz dem Achten  
Ward Graf Valois empfangen,  
Dem der Schwarzen Wort und Briefe  
Mahnend längst vorangegangen.

Dort zum Mittler für Toscana  
Ward vom Papst er angenommen,  
Ehe Maso und Da Signa  
In Florenz noch angekommen.

Auf brach Karl und von Siena  
Sandt' er seines Herres Wegen  
Boten vor, dass ob des Einzugs  
Mit Florenz erst Worts sie pflögen.

Denn nicht reichte aus sein Haufe  
Freien Eintritt ihm zu schaffen;  
Sturmfest waren Wall und Mauern,  
Scharf der Florentiner Waffen.

Aber Manchen gab's darunter  
Neuheitslüstern, zungenfertig,  
Um dem Mann das Wort zu reden,  
Dessen Anzugs sie gewärtig.

War er doch aus Königsblute,  
Durf't nach hohen Dingen streben;  
Wo er ging, da blieb des Raumes  
Hintertretern viel gegeben!

« Fordert Brief und Siegel von ihm,  
Nicht am Regiment zu rütteln,  
Nichts zu thun, als was ihm zusteht  
Nach des Friedensamtes Titeln ».

Also sprachen sie und Viele  
Wurden wank in der Gemeinde,  
Und die Schwarzen riefen: « Thut so;  
Also sprechen eure Freunde! »

Doch die alte Flamme, glühend  
Hinter diesen kühnen Träumen,  
Sollte bald der Arnofürstin  
Stolz gekrönte Gipfel säumen.

Ab war bei den Frescobaldi  
Valois als Gast gestiegen,  
Und drei Tage sah man schwinden,  
Wo des Haders Stimmen schwiegen.

Doch aus Lucca und Siena,  
Hoch im Prunk von Ross und Wehren,  
Kamen alsbald Guelfenschaaren,  
Um den Frankenherrn zu ehren;

Reiche Peruginer kamen,  
Wohlbekannt in der Gemeinde,  
Mit mehr denn zweihundert Pferden,  
Insgesamt der Cerchi Feinde.

Und still wie der Hai dem Fahrzeug  
Beutedurstig in den Wogen,  
War dem Frankenheere Corso  
Di Donati nachgezogen.

«Corso, Herr, ist in Ognano,  
Von Florenz nur wen'ge Meilen:  
Darf er, der den Bann gebrochen»,  
Frug man, «uns so nah' verweilen?»

«Sterben soll er durch den Henker,  
Wird er in Florenz befunden»,  
Sagte Karl; «dies sei die Busse,  
Dass des Banns er sich entbunden».

Und doch wusst' er, dass jetzt eben  
Corso vor der Stadt erschienen,  
Mit ihm ein gedung'ner Haufe,  
Gierig seinem Stern zu dienen.

Aexte sprengten ihm die Riegel  
Auf an San Pietro's Thore,  
Und rasch flog die Schreckenskunde  
Dorthier zu der Weissen Ohre.

« Auf! » rief Scatta Cancellieri,  
« Auf! in Waffen ihm entgegen! »  
Doch die Cerchi sprachen: « Lass ihn!  
Nichts wird er beim Volk vermögen ».

Eitler Wahn! Zu San Pietro's  
Platz war kaum er vorgedrungen,  
Als ihm Gruss und Jubel hallte  
Von der wanken Menge Zungen.

« Heil ihm, der bei Campaldino  
Sprengte unsrer Feinde Glieder! »  
Scholl von Fenstern, scholl von Dächern  
Hundertfaches Echo wieder.

Aber Jener ritt zum Kerker,  
Löste was dort eingeschlossen,  
Und die Frevler, frei der Bande,  
Wurden seines Thuns Genossen.

Fruchtlos von dem Stadthaus hallte  
Der Prioren Sturmgeläute,  
Nicht Ein Mann erschien vom Volke,  
Dass für das Gesetz er streite.

Denn der Bürger Keiner wollte  
Für die Cerchi jetzt sich regen,  
Wenn sie selbst, ihr Recht nicht wärend,  
Hinter Mauern feig sich zögen.

Und der Himmel wurde mällig  
Von der Nacht nun überhangen,  
Und die Scheu warf ab den Mantel,  
Und der Eide Klammern sprangen!

Corso gab zur That das Zeichen,  
Und rasch lohten ringsum Flammen,  
Und des lang' gehäuften Grolles  
Helfer flogen schnell zusammen.

Was war nicht vom wilden Führer  
Schon bestellt ihm zum Gesinde!  
Was des Frevels kam von selbst nicht,  
Dass dem Frevler es sich bünde!

Wie der Lava Gluthenströme,  
Aus dem Abgrund losgelassen,  
Durch des Lebens Fülle allhin  
Ziehen des Verderbens Gassen,

Also wachsend, tausendpfadig  
Zog jetzt durch Florenz die Rache,  
Und bald sprach die Angst, die irre,  
Ihrer Mutter blut'ge Sprache.

Viele, die als Ghibellinen  
Unter Guelfen alt geworden,  
Warfen weg die alte Seele,  
Einend sich den Feindeshorden.

Viele, deren Häupter niemals  
Aus der Menge sich gehoben,  
Ragten plötzlich hoch im Haufen,  
Schürend wild des Aufruhrs Toben.

Wie wird, wann des Hasses Stürme  
In den Völkern sich entjochen,  
Jäh dem Nichts dann eine Stimme,  
Das am Boden, stumm, gekrochen!

« Was ist das dort für ein Feuer? »  
Wandt sich Karl zu seinen Wirthen,  
Wann die Flammen um der Weissen  
Hohe Söller züngelnd irrten.

« Herr, nur eine morsche Hütte,  
Werth nicht, dass ein Knecht da wohne! » »  
Und zufrieden mit der Antwort  
Trat zurück er vom Balkone.

Stolze Lilien, gute Fahnen,  
Die geweht bei Darniette,  
So zum Schutz wart ihr erhoben  
Ueber einer Räuberstätte?

Blut, dess Pulse aus den Pulsen  
Jenes heil'gen Ludwig kamen,  
Königliches Blut von Frankreich,  
So vergassst du deinen Namen?

Durch sechs Tage floss des Mordbrands  
Strom in ungehemmtem Laufe,  
Und wo Dante's Haus gestanden,  
Stäubte, grau, ein Trümmerhaufe.

## XCI.

*Dante's Verbannung.*

Drum dem Leben seines Lebens  
Hatten sich die Pfade funden?  
Drum mit Kronen auf dem Haupt ihm  
Sich genahet des Liedes Stunden?

Drum war muthig er getreten  
Aus der Dichtung zartem Rechte,  
Einzugreifen, kämpfend, helfend  
In den Zwist der Erdenmächte? —

Doch noch war der Kelch, der dunkle,  
Ganz nicht von ihm ausgetrunken,  
Noch der letzte Martyrkrantz nicht  
Auf das Dichterkraut gesunken!

In Siena, wo er hinflog  
 Auf die erste Schreckenskunde,  
 Musst' er dieses Wort vernehmen  
 Aus der flücht'gen Weissen Munde:

• Weil den Corso du gebannet,  
 Weil den Schwarzen du entgegen,  
 Ist dein Schicksal hingeworfen  
 Jetzt der Rache grimmen Wegen.

« Jeder Habe bist du ledig,  
 Die dir in Florenz noch blieben,  
 Durch den Richterspruch der Meut'rer,  
 Die jetzt die Gewalt dort üben;

« Hast, als ein Empörer, dachlos,  
 Aus Toscana ausgewiesen,  
 Wenn du dort dich lässt betreten,  
 Es mit Feuertod zu büssen ».

Dies sein Loos — und Eines blieb nun  
 Jenen Klugen, Einsichtvollen,  
 Deren Warnungstimmen klanglos  
 An dem Ohr ihm war verschollen:

Jenes Recht vor dem Gefall'nen,  
 Ihn gemahnend, zu erscheinen;  
 Jenes bittere Triumphrecht  
 An die Grossen in den Kleinen.

Notter Federico, dottore in filosofia a Stoccarda, membro della Dieta germanica, il biografo del poeta Uhland e traduttore della *Divina Commedia*, nacque il 23 aprile 1801 a Ludwigsburg nel Württemberg; dopo avere studiato la medicina si dedicò tutto alle belle lettere, fu dal 1829 sino al 1831 direttore della rivista *Das Ausland*, dal 1832 in poi visse quasi sempre a Stoccarda, occupandosi di lavori poetici e letterari. Fu deputato della Camera württembergese (1848-1856) e membro della Dieta germanica (1871-1874). Tradusse i romanzi e le novelle del Cervantes, i romanzi del Bulwer, gli Idilli di Teocrito, ecc. Si hanno pure di lui poesie originali, una com-



media: *Die Johanniter*, ed una biografia del poeta Mörke. I suoi lavori danteschi sono i seguenti:

*Dante Alighieri*. I. *Sei lezioni sopra Dante*. II. *Dante. Un ciclo di romanze*, qui sopra stampate. Le sei lezioni furono ripubblicate a Stoccarda nel 1879 presso *Lieder-Chronik*. Stoccarda, Schweizerbart, 1861, in-8 gr., di XVI-224, 104-VIII pag.

*Saggi di una nuova traduzione della Divina Commedia di Dante*. Pubblicati nel *Foglio della mattina per lettori colti*. Anno LIX. Stoccarda, Cotta, 1865, in-4 gr.; n. 48, pag. 1129-31, e n. 50, pag. 1193-94.

*I due primi Canti dell' Inferno di Dante*, tradotti e commentati. Stoccarda e Oehringan, Schalar, 1869, in-8, di 151 pag.

*Degli studi di Rodolfo Pfeiderer sulla Divina Commedia*. Articolo inserito nel supplemento della *Gazzetta Universale di Augusta*, 1871, n. 290, pag. 5109-11.

*La Divina Commedia di Dante Alighieri, tradotta e commentata*. Stoccarda, Neff, s. a. (1871-72), 2 vol., in-8 p., di XII-583, VIII-784 pag.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 63 in *Dante in Germania, Storia letteraria*, dello Scartazzini, parte 2<sup>a</sup>.

## DLXXII.

GIUSEPPE D'AGNILLO.

STORIA E PROFEZIA OVVERO DANTE E L'ITALIA DEL 1862.

CANTICA.

(1862).

## I.

Dal sommo Ciel, là dove anima sciolta  
Dalla vil carne dimorai finora,  
Ecco io torno alla terra un'altra volta.

E a questa Italia mia, dalla prim' ora  
Stata soggiorno di mia stirpe, e dove  
Vidi del viver mio sorgere l'aurora,

Tutto lieto m'affaccio, or ch'ella move,  
Come il proprio destin l'urta ed affretta,  
A nove glorie, a desianze nove.

Oh! dal sen de' tuoi mari, oh! dalla vetta  
De' tuoi monti, dal Ciel, benedizione  
E ventura su te, patria diletta.

Sovente, allor che la mortal stagione  
Di mia vita correva, e in man del senso  
Prigioniera vivea la mia ragione;

Pur contemplando in quale abisso immenso  
Tratta, o Italia, t'avean le gare stolte  
De' tuoi figli, e l'ignavia, ed il dissenso;

Contro malvagità tuonai più volte,  
Pieno il cor d' amarezza e di dispetto:  
E vidi scolorar sembianze molte.

Vidi spesso, al mio dir, di patrio affetto  
Arder l' alme più schive, ed a prodezza  
Moversi il cor de' più codardi in petto.

E fu in quel tempo un' ora, ora d' ebrezza!  
Nella quale io sognai che un dì t' avrei  
Ricollocata nella prima altezza.

Ahi, che tutti fur vani i sogni miei!  
Al mio cor, come un tempo a quel di Dio,  
La lancia si drizzò de' Farisei.

Nè mi valse che usbergo al petto mio  
Facesse del ben far la coscienza,  
Non l' amor ch' io portava al suol natio.

Contro a me profferita atra sentenza  
Fu da que' tristi, per la qual fui messo  
Per sempre in bando dalla mia Fiorenza.

E mi s' aperse il guardo: ed al riflesso  
Della pallida mia stella perversa,  
Io lo rivolsi a contemplar me stesso.

Mi vidi solo, in mezzo all' universa  
Terra, al cospetto reo, nè me ne dolsi,  
Al reo cospetto della sorte avversa.

Poscia all' Italia il guardo mio rivolsi,  
E la vidi condotta a tale stato,  
Che ne sentii tremar le vene e i polsi.

Ella giacea per terra, e il maculato  
Pardo toscano, ed il lion di Francia  
Ghermita la tenean da ciascun lato.

E la lupa di Roma, dalla rancia  
Inquieta pupilla, erale sopra  
Col morso ingordo, e le rodea la pancia.

Allor, con l'atto dell'uom che s'adopra  
All'altrui ben, volea correr repente;  
Ma visto il braccio inferiore all'opra,

Mi slanciai, nè so come, avidamente  
Per lo spazio infinito; e a piè d'un soglio  
Stetti, chè il Redentor m'era presente.

E là dinanzi a lui, con quel rigoglio  
Che da coscienza intemerata move,  
Misti di riverenza e di cordoglio,

Questi accenti a lui mossi: « O sommo Giove  
Che fosti in terra per noi crocifisso,  
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? »

Poi che su me fu stato alquanto fisso,  
Con l'occhio che splendea qual cometa,  
M'alitò in volto, e ne tremò l'abisso.

Io ne fui scosso, e in sul natal pianeta  
Mi trovai ricondotto: ed alla possa  
In me trasfusa, io mi sentii profeta.

L'alito del Signor m'era per l'ossa  
Eccitator d'altissimo portento,  
Sì che l'alma io sentia tutta commossa.

E respirar mi parve in quel momento  
L'invendicato cenere d'Arnaldo,  
Che gla per l'aria a la balia del vento.

Allor, come a disfida, immoto e saldo,  
Guardai nel viso la nimica sorte;  
E d'amor patrio il petto e d'ira caldo,

Strinsi l'avanzo delle mie ritorte  
A mo' di sferza, e le tre belve ingorde  
Flagellai sì che ne infermaro a morte.

Poscia alle turbe ripugnanti e sorde  
Della patria mi volsi, e far di quelle  
Un popolo volendo uno e concorde;

Per porre Italia, ove sedea Babelle,  
Nella concordia d' una lingua sola,  
Cessai la gara delle sue favelle.

E mi diedi a fondar novella scola,  
Per cui da re signoreggiasse il Vero,  
E servisser ministre opra e parola.

Scola, per cui degli uomini il pensiero  
Si levasse a guardar nell' infinito  
La meta a cui si volge ogni sentiero.

Scola, per cui d' un volgo istupidito  
Far si potesse un popolo d' eroi,  
Sol ch' ei lo voglia, e sia di tanto ardito.

E un segno, o Italia, per lasciar, che poi  
Della mia vision fosse argomento,  
E principio di vita ai figli tuoi;

In un volume scrissi il gran portento;  
E quel serrato con sette suggelli,  
Tel lasciai, che l' avessi in testamento.

Ratto discese allor sui vanni snelli,  
Dal cielo insino a me, l' angioio mio;  
E rotti del mio carcere i cancelli,

A libertà mi ricondusse e a Dio.

## II.

Così dal divo navalestro scorto  
Fuori della mondana aspra bufera,  
Mi vidi giunto finalmente in porto.

E venni in loco dove primavera  
Sorridente eterna, e dove la natura  
Splende d'un giorno che non volge a sera.

Ma come quei che viene in gran ventura,  
Sì che abbandona il suo mestiere usato,  
Che, ben che volga a maggior ben la cura,

Tra le delizie del novello stato,  
Pur qualche volta con deslo ripensa  
I dolci usi dell'arte ov'era nato;

Ben che seduto alla divina mensa,  
Pur io così volgea taluna volta  
L'occhio alla patria mia con brama intensa.

Quale puledra d'ogni fren disciolta,  
Nella stagion d'amor, che per li prati  
Va scorrazzando pervivace e stolta;

Tale, quand'ebbi di lassù girati  
Gli occhi alla terra, Italia esser mi parve  
Di tutto altera, e più de' suoi peccati.

Barbara ell'era, e alle sognate larve  
Dietro tenea di quell'antica gloria,  
Che rifulse una volta e poi disparve.

Oppressa dai tiranni, alla memoria  
Le ricorrea la libertà latina;  
Tra le sconfitte presaglia vittoria.

Sull'orlo di profonda atra rüina  
Assisa, si credeva essere in trono;  
Era fantesca, e si tenea regina.

I vati intanto di mia patria, al suono  
Di meretricia cortigiana cetra,  
Lasciato il mio volume in abbandono,

Al suon di quella che saria faretra  
Stata fra queste mani, ei glan d'amore  
Cantando a lusingar cuori di pietra.

Fra l'ire patrie e il barbaro furore,  
Ei glan movendo l'evirata voce  
A cantar d'una ninfa o d'un pastore.

E, vituperio! a tirannia feroce  
Inneggiavan beati, al tempo stesso  
Che quella configgea l'Italia in croce.

A tal di codardia stupido eccesso,  
Non so dir che provai, tanto conquiso  
M'avea lo sdegno, e l'amarezza oppresso.

Ne mi saria giovato il bel sorriso  
De' firmamenti: e quel pensier mutato  
In Inferno m'avrebbe il Paradiso...

Ma venire io vedea, per intentato  
Sentiero, di magnanimi un drappello,  
Che in fronte il tetro avean segno del fato.

Ed ecco, innanzi a tutti, un fraticello  
Farsi al mio libro, e con ardita mano  
Frangere il laccio del primo suggello.

Ma colui che reggea dal Vaticano  
Dannollo al rogo; e a lui fe' plauso il mondo,  
Ma il Ciel plauso non fece al disumano.

Ogni terra, a quel raggio, ed ogni villa  
Destossi; e come da tremuoto scossa,  
Italia ne tremò dall' Alpi a Scilla.

Allor fu vista, a piè della commossa  
Balza dell' Etna, sorgere tremenda  
La giustizia divina in veste rossa.

Lo sguardo le covria mistica benda:  
Quella che in mano avea spada non era,  
Ma temperata in Ciel folgore orrenda.

Dal Sicano terren passò leggera,  
Senza l' acque toccar, nel Bruzio lido:  
E di là, via per la Lucania intera,

Al Silaro; e di là fino all' infido  
Scoglio, là dove una gentil sirena  
E un tiranno feroce avean lor nido.

E mentre, andando, la civil catena  
Ella rompea, lasciavasi alle spalle  
La terra di cadaveri ripiena.

Ma già dal sen della taurina valle,  
Movea l' Uomo de' secoli maturi,  
Pel segnato da Dio vergine calle.

L' Uom che l' anima, il braccio e il cor securi,  
La vagheggiata mia Gerusalemme  
Fondar dovrebbe, ed innalzarne i muri.

Di virtù corona e non di gemme  
Al crin recava; e de' suoi passi al suono  
Esultavano i monti e le maremme.

Spiegato all' aure, il segno del perdono  
Nell' una man tenea; nell' altra il brando,  
Su cui fumava ancor sangue teutòno.



La pupilla severa, usa al comando,  
Volgea d' intorno, e ove giungea quel guardo,  
Ivi la vita si venia destando.

Così venuto di Castelfidardo  
Presso l' altura ei fu; quando al cospetto  
Farglisi vidi il maculato pardo.

Avea cangiata veste il maledetto!  
Era col tempo divenuto bianco  
Il pel che pria gli nereggiava in petto.

E dietro lui venia, tutto che stanco,  
Come quegli che avea l' età trascorsa,  
Pur superbo e nimico il lion franco.

Nel viso trasparia l' alma rimorsa  
Dal dolor della omai perduta sede,  
E in cui seder vedea l' aquila corsa.

E orribile a veder più ch' altri crede,  
Venìa la lupa dall' occhio infiammato  
Incontro a lui per assannargli il piede.

Ma già quel forte il brando avea cacciato  
Dentro il fianco di lei, sì che la punta  
Fu veduta apparir dall' altro lato.

Sin da ch' egli era apparso, a prima giunta,  
Ben mi parve foss' ei; ma quando il rio  
Mostro ei disfece dalla faccia smunta;

Eccolo, il veggo, è desso, è il Veltro mio;  
Fatto certo, gridai; sì che quel grido  
Tutta percosse la magion di Dio.

E dell' altre due fere, all' Adrio lido  
L' una vidi fuggir, l' altra alle mura  
Di Roma riparar come a suo nido.

E quel signor, cui sorridea ventura  
Più che a null' altro mai, pel suo cammino  
Con orma procedea franca e sicura.

Così l' almo toccò suolo Aprutino;  
E qual gigante là sovra la cresta  
Fu visto grandeggiar dell' Appennino.

Poscia de' passi dirizzò la pesta  
Verso Campania bella; e di lontano  
Scorse d' armi e d' armati aspra tempesta.

E quando ei giunse in riva al Garigliano,  
Là di Dio si scontrò nella vendetta,  
Che già d' intorno insanguinando il piano.

Là quel ristava, chè la benedetta  
Sentia presenza del Messia novello:  
Onde, svelati gli occhi in tutta fretta,

Si quietò, sorrise, e innanzi a quello  
Corse; e chinando il capo a reverenza,  
A piè di lui depose il suo flagello.

Così, ceduto il passo alla Clemenza,  
Presso al fianco di lei fermò suo loco,  
Qual presso alla maggior minor potenza.

E come ei furo andati innanzi un poco,  
Il Vesevo li scorre, e festeggiante  
In un vivo esultò getto di foco.

E in tutta la campagna circostante,  
Ogni valle, ogni piano, ogni collina  
Parea lor festeggiar d' intorno e innante.

Brillò d' un riso la flegrea marina;  
E più leggiadro si facea l' aspetto  
Di Posilipo, Chiaia e Mergellina.

E là, d' immenso popolo al cospetto  
Tutto della gran gioia inebriato,  
Giunger fu visto del Signor l' eletto.

E la Giustizia che gli era da lato,  
Accesa il volto e sfavillante gli occhi,  
Poi ch' ebbe il dito verso lui drizzato,  
Sclamò : Cosa è di Dio, nessun lo tocchi.

## IV.

O Venezia, Venezia, itala figlia,  
Cui, più che l' altre, condannaro i fati  
A star lontana dalla tua famiglia ;

Ei mi tornano a mente i tempi andati  
Quando non eri, e sull' equoreo piano  
Sol pochi scogli si vedean levati.

Allor, disceso per l' etereo vano,  
Di libertade l' angiolo si piacque  
Evocarti dal sen dell' Oceano.

E non sì tosto il grido suo si tacque,  
Ch' erompendo fra l' alghe all' improvviso,  
T' assidesti leggiadra in mezzo all' acque.

Nascevi appena, e già la sorte fiso  
Aveva un chiodo all' asse di tua rôta,  
Nè poi t' abbandonò del suo sorriso ;

Chè, sposandoti al mar, come per dota,  
Un bosco intorno ti creò d' antenne,  
Onde venisti in breve al mondo nota.

E sì ti resse al vol quindi le penne,  
Che il mar, da Gade insino all' onda Egèa,  
Fu da te corso, e lago tuo divenne.

La terra di stupor tutta s'empiea,  
Quando risorta nella tua laguna  
Parve la possa de' figliuoi d'Enea;

Quando (siccome t'arridea fortuna)  
Al raggio della tua vivida stella  
Fu vista impallidir la mezzaluna;

Quando per te d'Italia la favella  
Fu chiara ovunque e il nome e la possanza:  
Sì che ti salutò Roma novella.

Nove secoli e più d'alta onoranza:  
E poi!... feroce tirannia straniera  
Entro i palagi tuoi fermò sua stanza.

Rotto l'artiglio e mozza la criniera,  
Il lion di San Marco allor fu scorto  
Tra i sassi agonizzar della scogliera.

Ed or, chi da lontan mira al tuo porto,  
Vede all'antico strepito guerresco  
Succeduto il silenzio e lo sconforto.

Il Cröato briaco or siede al desco  
Dei Mauroceni, e sul cruento avello  
Di Marco Bragadin fuma il Tedesco,

Mentre d'Asburgo il mostrüoso uccello  
Con l'efferato suo duplice rostro  
Fa delle carni tue strazio e macello.

Oh nostre carni infrante, oh sangue nostro  
Versato indarno! Ed a cader sei lento,  
Fulmin di Dio, sull'esecrato mostro?

Piagne il Genio dell'Adria, e il suo lamento  
A chi di notte va per la marina  
Giunge, e creduto è il susurrar del vento.

Ma già s'apre de' tempi la cortina  
A me dinanzi; e vedo, o veder parmi,  
Per entro il nembo dell' ira divina.

Da un tremendo vegg' io turbine d'armi  
Corso tutto il Danubio; il suol magiario  
Odo suonar di marziali carmi.

Già vedo in alto lampeggiar l'acciaro  
Del Polacco mal domo, e del Cròato  
Che del servaggio alfin senti l'amaro.

Tutte la genti del tedesco Stato  
Come un sol uomo vedo sollevarsi,  
Con la lancia d'Arminio al manco lato.

Veggio Venezia co' capelli sparsi  
Volgersi all'aure verso l'Occidente,  
A veder se i fratei sieno comparsi.

D'armi e d'armati un fremito possente  
Veggio correre Italia, e la sua Croce  
Levarsi all'aure, come il Sol lucente.

Uno il pensier di tutti, una la voce:  
I confini asseguir del natio suolo,  
O sottrarsi, morendo, al giogo atroce.

O cherubin di Dio, calati a volo  
Giù per le vie del Ciel; suona la tromba:  
Chè veggio il dì final sorgere dal polo!

S'ode uno scoppio... È il fulmine che piomba  
Sulla casa d'Asburgo: e all'infedele  
Schiatta di sotto ai piedi apre la tomba.

Ruina il quadrilatero (Babele  
Nuova e più stolta!) innanzi al popol fido,  
Come Gerico innanzi ad Israele.

La bicipite fera, che del nido  
Si vede orbata nel natio paese,  
Volge il volo sinistro ad altro lido.

Ma con fulmineo sguardo ed ali tese,  
Sorvolate le flave acque del Reno,  
Già le vien contra l'aquila francese;

E sì col rostro le percuote il seno,  
Che spezzatole il cor, per la ferita  
La costringe a versar l'alma e il veleno.

Oh quante volte io la pregai che unita  
Italia avesse, e la ridusse a brani!  
Or che paghi la rea con la sua vita.

Fra il sorgere de' popoli sovrani,  
Vedo Venezia ritornar regina,  
Con la croce di Dio stretta fra mani.

E con l'occhio cerulèo la trina  
Luce fruirne estatica, siccome  
Fa dell'arcobalen l'onda marina.

Vedo colui che Garibaldi ha nome  
Starle da presso, e del lion rinato  
Con la sinistra carezzar le chiome.

E sorger presso a lei, dall'altro lato,  
Tutto fulgente di novella gloria,  
Col brando nella man, l'Uomo del fato:

L'Uom che nel nome ancor suona vittoria.

V.

Figli d'Italia, or via, cantate osanna  
Dall'Alpi al Lilibèo; l'ora s'appressa:  
Sento l'aura di Lui che non inganna.

L' ora santa è vicina. Alla compressa  
Molla Dio rende il moto; e alfin vi dona  
Nella beata entrar terra promessa.

Cingete i lombi, su! chè l' ora suona:  
Italia move al rilevato soglio,  
Vaga di ripigliar la sua corona.

Oh! Non vedete? L' antico rigoglio  
Membrando e la virtù, par che si crolli  
Come preso da febre il Campidoglio.

Un vivido fulgor par che s' estolli,  
Come di sette candelabri ardenti,  
Dalla cerchia eternal de' sette colli.

Diáfane son fatte e rilucenti  
Le mura eterne, sì che innanzi ad esse  
Gli astri dir si potrian carboni spenti.

Le porte paion oro, a cui commesse  
Sian le gemme più rare; e son le strade  
Parate a festa e d' abitanti spesse.

O somma incomprendibil Deitàe,  
Quanto mai son maravigliose e belle  
Le vie segrete della tua bontade!

Simile a un gruppo di lucenti stelle,  
Veggio venir per la città vetusta  
Una schiera di giovani sorelle.

Tutto che d' armi la persona onusta,  
Pur s' avanza leggiadra il portamento  
Della Dora la vergine robusta.

Allato ha quella, a cui non oro e argento,  
Ma sangue vivo di libere vene  
Fu prezzo che l' addusse a salvamento.

Povera figlia! Le sofferte pene.  
Le si paion nel volto, e l'onta vile  
Ne' polsi le si par delle catene.

D'Arno vien poi la vergine gentile,  
Dall'occhio azzurro e dalla testa bionda,  
Tutta ornata di fior come un Aprile.

Poi la vergin di Fèlsina, che l'onda  
Beve del Reno; e quella che dal Taro  
È veduta abitar presso la sponda;

E l'altra, che la riva del Panaro  
S'ha dai prim'anni per soggiorno eletta,  
Vengon dietro di quella a paro a paro.

Ecco ardita venir la giovinetta,  
A piè dell'Etna, da sicana madre,  
Per saracino genitor, concerta.

E insiem colei, che il mare ebbe per padre,  
Gentil Sirena, e che le antiche squame  
In femminee mutò membra leggiadre.

Una coppia vien poi di belle dame,  
Che abbracciate procedono, siccome  
Le congiungesse un intimo legame.

L'una di queste Marchegiana ha nome;  
L'altra è la bella donna, che nell'acque  
Del lago Trasimen bagna le chiome.

Ecco Venezia, libera qual nacque,  
Chiuder le file del sacro corteo.  
E congiunte così come al Ciel piacque,

Io le veggio salir per lo scalèo,  
Che spaziando va per la pendice  
Sino all'ultima cima del Tarpeo.



Ivi giungendo la schiera felice,  
S'arresta a riguardar la donna altera,  
Che fu dell'universo imperatrice.

Oh quanta maestà nella severa  
Fronte di lei, nel mover delle ciglia,  
In quella che la investe aura guerriera!

Ella riguarda or l'una, or l'altra figlia,  
E sorride in vedere omai raccolta  
Tutta d'intorno a sè la sua famiglia.

Ma venir del Tarpeo vedo alla volta  
I guerrieri d'Italia. Ecco il gagliardo,  
Che la lupa ebbe già morta e sepolta.

Ecco al fianco di lui l'Eroe nizzardo:  
E sui lor capi in amorose spire  
Vedo agitarsi l'Italo stendardo.

Le donzelle fra lor già vedo unire  
Mano con mano, e all'inclita matrona  
Con vorticiosa danza intorno gire.

Già s'affretta l'andar; già la corona  
Va rapida così, che omai nè piede  
Distinto appar, nè man, volto o persona.

E come quando biancheggiar si vede  
Tutto di nuvolette il firmamento,  
Ove ciascuna tien distinta sede;

Se sovraggiunge un vortice di vento,  
Tanto le aggira con la sua possanza,  
Che in una sola alfin ne aggruppa cento:

Così vegg'io quel turbine di danza  
Strignersi, alzarsi; e d'una donna sola  
Ad un tratto pigliar forma e sostanza.

Ecco adempiuta alfin la mia parola :  
Italia sorge alfin sullo sgabello,  
Al cui piede spiraro Arnaldo e Cola.

Posa la manca man sovra un avello,  
Ove a dorate lettere sta scritto ;  
« Morì spezzando l' ultimo suggello »,

E con la destra addita, ove l' invito  
Duce di Nizza stanno e il gran Sovrano,  
L' uno al fianco dell' altro in piede ritto.

Ma guardate colà !... Del Vaticano  
Il Vicario di Dio sta sulla vetta ;  
Ei fisa Italia, al Ciel leva la mano...

Non vi prenda timor, l' ha benedetta.<sup>1</sup>

Il D'Agnillo, poeta meridionale non spregevole, è autore del dramma *La Duchessa di Bracciano*, che a suo tempo levò molto rumore. Fu colto miseramente da male cerebrale.

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge nel fascicolo di maggio 1862 della *Rivista Contem-*

*poranea*, volume vigesimonono, anno X, Torino.

## DLXXIII.

ELIODORO LOMBARDI.

DANTE E BEATRICE.

FRAMMENTI.

(1862).

I.

*Saluto a Firenze.*

Città de l'Arno, o a te piovano i cieli  
Di luce e di profumi ampio tesoro  
Intaminato, o sul tuo crin la casta  
Ambrosia olezzi, o a te de le Camene  
Scenda e d'Amore la gentil carezza,  
Me fra' leggiadri almi recessi accogli!

Sei pur bella, o Fiorenza! In su gli ameni  
Odorosi tuoi clivi, in mezzo a' verdi  
Sagri laureti che ti fan corona,  
O fortunata spiaggia, in te s'allegra  
Dall'assiduo destin battuto ahi sempre  
Non prostrato l'ingegno!

Egli è il tuo sole  
Senza declino, un fior di Paradiso  
Ti odora al petto, e sulle bionde chiome  
Splende del Genio l'immortal diadema.

Sei pur bella, o Fiorenza, e già non veggo  
Chi ti pareggi, o sede aurea del Bello,  
Però che in te gradito ospizio e novo  
Culto, ed altar rinvennero le caste

Fuggitive sorelle,<sup>1</sup> a cui da l'aspra  
Prepotenza dei fati eran d'Elide  
E di Céfiso, un giorno, e di Perinto<sup>2</sup>  
Deserti i sacri penetrali, e l'ara  
Contaminata.

O de le Grazie adunque  
Almo ritiro, salve! in te si bea  
La mia mente, o formosa, e da la mesta  
Aura divina che t'aleggia intorno  
Nove tempre e vigor risente il carme;  
Il carme che di te significando  
Viene, e del figlio che il primier ti cinse  
Arduo serto di glorie, onde l'istrano  
Te pensoso inchinò, te fra le cento  
Patrie dei vati salutò regina.

## II.

*Il primo incontro di Dante con Beatrice.*

. . . . .  
. . . . .  
. . . . . Figlia gentile  
Dei Portinari era colei che a tanta  
Altezza il genio sollevò del Vate.  
Fra le belle de l'Arno unica e sola  
Splendea, di forme peregrina, eterea  
Come una fata, e di celeste e cara  
Avvenentezza rilucente il volto  
Era un angiol d'amor.

Nei suoi prim'anni,  
Quando nascoso il fatal ver, su l'alba  
Del bellissimo april, nitida e bianca

<sup>1</sup> Le Grazie.

<sup>2</sup> Luoghi dove più si celebrava il culto delle Grazie.

E lieve lieve come ala di cigno  
 In grembo a' fiori sorvolâr fu vista,  
 Fu ben, fu allor che in lei s'avvenne il mesto  
 Giovinetto per prima. — In mezzo al crocchio  
 De le patrie fanciulle ir novellando  
 E carolar la vide, e da quei sguardi  
 Bever gli parve quel superno incanto  
 Che a lui fanciul nei sogni era disceso.  
 Oh! da quel dì, dei casti suoi desiri,  
 Del nascente suo genio, unico obbietto  
 Dell' intima sua vita era ben questa  
 Innocente fanciulla. Ed ei l' amava  
 Come il custode angelo suo che spesso  
 Bellissimo e lucente a lui fu dato  
 Mirar nelle secrete ore notturne;  
 Poichè la madre di quell' angiol santo  
 Gli avea parlato, e gliel pingea pur sempre  
 Come un ente gentil di paradiso,  
 Che per lui sceso era quaggiù da l' alte  
 Fulgentissime soglie, a vigilarlo  
 Assiduamente. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

## III.

*Beatrice e il suo amore.*

*Periodo della Vita Nova di Dante.*

E ella? Figlia a questa Italia, e sorta  
 Nel più caro d' Etruria almo giardino  
 Cui dritto è ben s' abbia di Flora il nome,  
 Cresciuta a la pudica aura del Bello  
 Che su le molli inargentate rive  
 Spira de l' Arno, assorta in grembo a mille  
 Di poesia, d'amor lucide scene,

Cotal forse del Bello era il pudico  
 Fantasima gentil che fra' recessi  
 Del diletto Eden mirar fur usi  
 I duo primi parenti.

Oh! ma stanotte  
 Morbida striscia di pallor scolora  
 Le bianchissime gote, e mesta mesta  
 Oltre costume appar. — Perchè? ne l' alte  
 De l' anima latèbre e qual la punge  
 Pallida cura? o qual dolor travaglia  
 La bellissima donna?

In questa notte  
 Nulla d' usato inver. — D' un' altra sfera  
 Egli è il suo volto, e son le sue movenze  
 Melanconiche, lente e confuse  
 Di serena mestizia.

Al ciel la bianca  
 Man sollevò da pria tacitamente,  
 Come accennar volesse a l' alta sede  
 Di un remoto soggiorno, ove da tempo  
 Foss' ella attesa, e dove in sul remigio  
 De le candide piume alfin drizzarsi  
 Puro spirto anelava. — Indi con voce  
 Che d' arpa esiliata il peregrino  
 Gemito parve, a l' infelice amante  
 Cotal mosse gli accenti:

« Addio, Dante,  
 L' estrema fiata ch' io ti vegga è questa,  
 Addio... »; nè dielle il cor compier l' accento  
 Del supremo saluto. — Ahi questo detto,  
 Questo detto fatal, comunque caro  
 Il dipartir si fosse, è suon pur sempre  
 D' inusato martir.

Su l' ansio petto,  
 Com' uom cui prenda altissimo dolore,  
 Tacito immoto reclinò la testa

L' infortunato amante. Ella seguia:

« Ne le mie man pon la tua destra, o caro,  
Io fredda son come la morte. — Oh senti?  
Tutta spirto son io; consunta appieno  
È la spoglia mortal che mi recinge;  
Anco un istante... un altro... e al ciel s' aderge  
Pur finalmente il fuggitivo spirto ».

E in quelle ceree man pose la destra  
Trepido, ansante, di profonda angoscia  
Commosso il Vate, al labro inaridito  
L' appressò lentamente — un caldo bacio  
V' impresse... ultimo bacio! Ahi ahi, sembrogli  
Le frigide bacciar consunte dita  
D' una defunta.

Ella riprese, e gli occhi

Fisava al ciel:

« Vedi quell' astro? » (Un punto  
Più luminoso d' altri aërei lumi  
Segnò col dito).

« Oh come bello! Amico  
A sè m' invita! oh benedetto! — È desso,  
Pur desso è quel cui l' alma prigioniera  
Anelando aspirava, e tu tel sai,  
Tu testimon, dei miei secreti affetti  
Interprete fedel. — Frequenti volte  
Io già tel dissi: un' intima suprema  
Necessità di visitarlo io sento  
Quell' astro, egli è già tempol Or vedi effetto  
D' un arcano desir — la prece accolta  
Ha il Signor mio, quest' atra spiaggia in breve  
Più non m' avrà; ma tu colei che amasti,  
E che t' amò di non caduco amore,  
Col tuo pensier fia che ti pinga in mente  
Alcuna fiata, e rivedrai, ch' io spero,  
L' immagin mia ne le tue notti, or come  
L' estrema volta a te presente appare.

Addio dunque, e per sempre. — Or già compiuto  
È il voto mio, sì che di nullo obbietto  
Cura mi pungeria, se tu non fossi,  
Nel partir da quest' orbe... Oh di te solo,  
Di te mi stringe altissimo dolore,  
Chè deserto rimani, e senza il raggio  
Sacrosanto d'amor che t' ispirava.  
Ma se dolor del mio dolor ti prende,  
Odi, e fian queste l' ultime parole  
Che dal mio labro intendi; ultime, e pari  
Ai dettami di un cherubo che scenda  
Arcani a rivelar, deh! tu le accogli  
Ne l' intime del cor chiuse latèbre,  
E tu le imprimi, almo cantor; la Morte  
I nascosi del Bello ardui velami  
Non che del Ver disquarcia.

Or sappi: il Cielo

Quaggiù mi volle a ridestar l' eterna  
Fiamma del genio che nel cor ti vive  
Collo spiro d'amor cui non v' ha pari.  
Ma d' esto amor sai tu la tempra? è raggio  
Che dal pensier di Dio dirittamente  
Parte, nel mar degli esseri infinito  
Penètra, e due prescelte alme congiunge  
In un centro di luce. Or mentre l' una  
Ne l' altra bee lo spirital mistero  
Delle armoniche essenze, un' operosa  
Unificante forza indefinita  
Le confonde, le assorbe, e a par le inalza  
A la potente vision di Dio.  
E in quell' eccelsa vision, la schietta  
Idea del Bello, la severa immagine  
Del Buon, del Vero il nitido semblante  
Come in limpido specchio avvisan l' alme  
Estasiare, e l' intelletto in tanto  
Mirifico Oceàn di luce absorto,



Ne l'Amor, ne la Patria, in Dio l'ascoso  
 Uno e Triplo immortal tacendo ammira;  
 « Amor ch' alma è del mondo, Amor ch' è mente,  
 « Patria che in sè tutt' altri affetti aduna,  
 « Dio che patria ed amor comprende e crea. »

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Ma di', se dritto è ch'io tel chiegga, or dimmi,  
 Ami la patria tu? »

Levò la fronte  
 Al sacrosanto nome, una parola  
 Non uscì dal suo labro, al cor la destra  
 Sol con impeto fiero ei dell'amata  
 Donna portossi.

« Intendo, intendo, o caro,  
 Ella riprese, e se nel sen quei santi  
 Palpiti ognor t' agiteran, mel credi,  
 « Non puoi fallire a glorioso porto. »  
 Cittadino e poeta esser tu dêi. —  
 Che se la patria, il suo dolor, la croce  
 Onde l' omero ha carico, e il tormentoso  
 Giogo de lo stranier, del tempo antico  
 Le glorie memorande e le speranze  
 Sacre dell' avvenire, unico obbietto  
 Ai carmi, agli estri ed al pensier del vate  
 Non sono, or di', sua mission qual fia?  
 Volgi gli occhi al presente; or vedi quale  
 Onda immensa d'affanni' e qual d'orrende  
 Secolari sventure infausto pondo  
 Prema l'Ausonia donna? Odimi. — Iddio  
 Per le mie labra a te favella: allora  
 Che dell'empio civil Marte si vegga

---

<sup>1</sup> Le guerre civili fra Guelfi e Ghibellini.

Qual minaccioso flutto irromper l'onda;  
Colla voce, col genio e colla mano  
E tu lo infrena; e se non puoi, chè sopra  
Le tue forze imperversa il maledetto  
Furor della bufera, a te fia bello  
« L' averti fatto parte per te stesso. »  
Ma poi che il duol ti colpirà, nei giorni  
Dell' infortunio, e quando a te fia d' uopo  
« Lasciar l' ovile ove dormisti agnello  
« Nemico a' lupi che gli fanno guerra,  
« E abbandonare ogni cosa diletta  
« Più caramente, » allor che a te fia dato  
« Assaporar sì come sa di sale  
« Lo pane altrui, e com' è duro calle  
« Lo scendere e il salir per l' altrui scale,  
« Tu tetragono a' colpi di ventura  
Al remoto avvenir volgi tuoi lumi;  
Altro vigor verratti, altra virtude.  
Al combattuto ingegno, e il tuo perdono  
« Concedi a quei che tanto mal ti fêro,  
« Poscia che s' infutura la tua vita  
« Vie più là che il punir di lor perfidia. »  
Medita e scrivi. — Iddio, l' Amor, la Patria,  
Che redimer tu dêi pur da lontano,  
Questa Triade immortal ti fia compagna  
Nel tuo peregrinaggio, ed io (se tanto  
A' suoi liberi spirti il Ciel consente)  
Invisibil verrò teco traendo,  
A cercar novi colli e nove piagge  
Ne l' aspro esiglio che t' avrai dal fato.  
Indi a svelarti come l' uom s' eterni,  
Sensi di gloria ed impeti gentili  
Verrò spirando al peregrino ingegno;  
Vigilando a le tue sacre, animose  
Opre del genio, le intentate (oh spera!)  
Del Ver sorgenti io t' aprirò. — Per novi

Ignoti mondi insino al tron di Dio  
 Verrai tu meco, il giuro, e ne l'eterna  
 Sublime vision quel che vedrai  
 Pel tuo labro sapran tutte le genti.<sup>1</sup>

. . . . .  
 . . . . .

Eliodoro Lombardi nacque in Marsala. Il suo primo canto fu dedicato allo sbarco di Giuseppe Garibaldi a Marsala. Nel 1862 pubblicò in Milano il suo primo volume di liriche, da cui ho tolto il canto sopra Dante. Nel 1865 venne fuori in Firenze dal Barbera il suo poemetto sulla spedizione di Sapri e l'eroica morte di Carlo Pisacane, che egli aveva già letto all'Accademia di Belle Arti nella stessa città. I suoi *Nuovi canti* che videro la luce nel 1878 sono di indole spiccatamente sociale. Fu anche disinvolto prosatore e critico di un certo valore, come ne fanno fede i suoi discorsi su Massimo d'Azeglio, sul Petrarca, sul dramma in Italia, su Leonardo da Vinci. È suo anche uno studio di lunga lena: sulle attinenze storiche fra scienza ed arte in Italia.

Fu anche insegnante valoroso e poeta patriottico.

---

<sup>1</sup> Questi frammenti così si leggono in *Melodie*, canti italici e visioni di Eliodoro Lombardi. Milano, 1862.

## DLXXIV.

GIUSEPPE REVERE.

A DANTE ALIGHIERI.

SONETTO.

(1862).

Oh, maestro dell'ira! invitto padre  
Alighier, che tre mondi hai per sgabello,  
Deh, tu voci m'insegna acute ed adre,  
A percoter d'Italia il vezzo fello.

Guarda come or si desta la gran madre  
Di quanto in terra fu temuto e bello;  
E come disgregate voglie 'ladre  
Minaccino atterrare il sacro ostello.

Oh, la pietà del natio loco, e il tanto  
Sangue che inermigliò l'alba aspettata,  
Concordi sensi ne' suoi figli induca!

E tu supremo de' veggenti duca,  
A qualche giovanil musa ignorata  
Spira l'aura del tuo vindice canto.<sup>1</sup>

Giuseppe Revere, triestino, nato nel 1812, visse quasi sempre profugo, insofferente del giogo austriaco. Fu mazziniano nel 1848 e, in Torino, fu cooperatore gagliardo e patriottico del giornale *La Concordia*. Fu confinato a Susa dal Governo piemontese. Colà egli concepì e scrisse i suoi *Bozzetti alpini*, che basterebbero da soli a far la fortuna di uno scrittore. Ma il Revere con essi guadagnò assai

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 38 in: *Persone ed ombre*. Cinquanta nuovi sonetti di Giuseppe Revere. Genova, coi tipi dell'Istituto dei sordo-muti, 1862.

poco e fu costretto a cercar nel commercio un po' di minestra. Tuttavia l'amore per l'arte, per la storia, per la poesia non lo abbandonò mai tra una cifra e l'altra. E come tra le Alpi aveva composto i bozzetti, sul mare compose *Marine e paesi*. I suoi sonetti, in cui soffia un alito di poesia sana, dettati con concisione nitida, raccolse in più volumi sotto vari titoli, come *Sdegni ed affetti*, *Persone ed ombre*, *Osiride*. Dotto in varie lingue, critico acuto, lascia dei buoni drammi storici. Negli ultimi anni di sua vita fu impiegato presso il Ministero degli esteri, quale revisore delle relazioni consolari. Postero di sè stesso, come accade a tutti coloro che non si serbano fedeli alla bandiera di giovinezza, e se ne vivono solitari, non cercando nelle nuove relazioni nuovi aiuti, fu brontolone e malcontento di tutti. Tra molte buone qualità ebbe il gran vizio dell'avarizia. Un suo amico, un giorno, celiando, disse: Giuseppe non farà testamento per non pagare un notaio. La celia, purtroppo, si mutò in realtà. Oh, i difetti degli uomini di talento! Oh, umana fralezza!

---

## DLXXV.

GIANNINA MILLI.

## DANTE E L'UNITÀ D'ITALIA.

(SONETTO A RIME OBBLIGATE).

(1862).

Volgi dall'alto tuo seggio *immortale*,  
 Volgi lo sguardo a noi, vate *sublime*;  
 Mira quanto il tuo genio ancor qui *vale*,  
 E quanto valgon le tue sante *rime*.

Guarda l'Italia, che a se stessa *eguale*,  
 Mentre i tiranni suoi col piè *comprime*,  
 Fino al concetto tuo s'alza coll'*ale*,  
 E rifioriscon le sue piagge *opime*.

Salve, o nostro primiero inclito *vanto*,  
 Salve, celeste ed immortal *poeta*,  
 Che trascendi l'uman senso nel *canto*.

Vedi, raggiunta quasi abbiám la *meta*  
 Che segnasti; cessò l'età del *pianto*,  
 E t'acclamiamo ancor vate e *profeta*!<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 7  
 in *Poesie estemporanee* di Giannina Milli,  
 dette in Siena nella sala dei virtuosissimi  
 accademici Rozzi, il 12 gennaio 1862. Siena,

stab. tip. di A. Mucci, 1862. Per le no-  
 tizie biografiche e bibliografiche della Milli  
 vedi a pagg. 56-59 del volume X di questa  
 Raccolta.

## DLXXVI.

ACHILLE MORVILLO.

## A DANTE ALIGHIERI

(IN OCCASIONE DI AVER VEDUTO IN SANTA CROCE  
IL SUO MONUMENTO).

(1862).

A egregie cose il forte animo accendono  
L'urne dei forti, o Pindemonti, e bella  
E santa fanno al peregrin la terra  
Che le ricetta.

FOSCOLO, *Dei Sepolcri*.

En parlant du sépulcre dans notre religion  
le ton s'élève et la voix se fortifie:  
on sent que c'est là le vrai tombeau de  
l'homme.

CHATEAUBRIAND, *Génie du Christianisme*.

Negli arcani silenzi de le tombe,  
Ove dei grandi ingegni 'l venerato  
Cener si chiude, v'ha cotal mistero,  
Sì vago e sovrumano sentimento  
Che lo spirto più elèva. Io te mirai,  
Del divino Alighieri, o maestosa  
Urna, e di gioia e riverenza a un tempo  
Forte compreso fui. Ti contemplava,  
E in contemplarti si svegliava in mente  
L'idea del grande, e nobile all'aspetto  
Mi si parava di Dante l'imago.  
Nè per pochi momenti proseguiva  
L'amata vision. La mondiale  
Fama di lui, le sue virtù più belle,  
Le sue note sventure, arcanamente  
Sforzavan l'alma al pianto, e la pietosa  
Sua dolce rimembranza in cor scendea  
Come armonico suon d'eolia cetra.

O sovrano poeta! Ahi quante volte  
Nella tard'ora in cui lieve 'l sopore  
Suole adombrar le languide pupille  
Io soletto vegliava! e immoto, intento  
All'opra tua immortal, a l'immortale  
Tuo gran nome pensai. Volgea 'l pensiero  
Al tempo che già fu: quivi vedea  
Dei secoli l'avvolgersi perenne  
D'eternitade seppellirsi in seno;  
Attendeva agli affanni, e de la vita  
Al fortunoso mar, cui l'uom fa d'uopo  
Che raffronti di cuor per esser poi  
Appo i futuri un dì degno d'onore;  
E fra gli irti sentier, fra i duri scogli  
Che i secoli offerian, sentia gigante  
La voce tua levar: Dante non muore,  
Il profeta del popolo rivive.  
Oh viva, oh viva: mille volte e mille  
Beatissimo te mentre le sfere  
Rotan per l'ampio firmamento, e mentre  
Fra l'aïra gentil di libertade  
Di te s'abbella la saturnia prole!  
Le calunnie de l'uom, vil frutto sempre  
Dell'invidia malnata, unqua non ponno  
Perchè lente colpir l'usbergo tuo;  
Appunto come 'l sol giammai non perde  
Sua beltade, sebben superbamente  
Oscuro nugolon l'offuschi e veli.

Salve, o spirto divin, primo campione  
Ed augure felice e degno figlio  
Dell'Italo pensier. Tu sommo vate  
Con la grand'ala de l'ingegno tuo  
Religione e civiltà covristi  
Quali sorelle; col potente sguardo  
Tutto abbracciasti come genio immenso  
E cielo e terra; e dibattendo l'ali



La veloce de' pie' leggiadra Clio  
 Di te cantava, e di sua voce 'l suono  
 Echeggiava dovunque: il tuo poema  
 Volare siccome aquila sugli altri,  
 E virtualmente designar primiero  
 L'era più bella che di Cristo 'l mondo  
 Tutto fregiato d'oro in sè comprende.  
 E sorvolava su pel mar, pei monti,  
 Per le pianure, nè mai si traeva  
 Del ricantar finchè la gente tutta  
 Col gran poeta salutato avesse  
 D'alti concetti 'l più profondo sofo.

Eppur nascesti a la sventura; e 'l fato  
 Si compiva così che ai ricchi ingegni  
 Si serba sol quel documento sacro.  
*Sii grande, ma infelice.* Ecco l'arcana  
 Sentenza, cui nel mistico volume  
 Scrisse 'l creatore; e 'l chirografo santo,  
 Tu, sommo Dante, non avesti a sdegno  
 Da martire seguir.

Fraterna rabbia,  
 Danno, lutto, terror, d'umano sangue  
 Strage infinita, pe' Bianchi e Neri  
 Di Guelfi fazion, mettean sossopra  
 Tutta Fiorenza, e l'avvinghiavan forte  
 Quali serpenti nelle grandi spire.  
 Nobili cittadin, vecchi, fanciulli,  
 Donne piangenti al più tremendo rogo  
 Furo dannati, e di furor siffatto  
 Vittima miseranda anco tu fosti.  
 Ahi negra sorte! L'almo suol natio  
 Presto obbliando del suo figlio i meriti,  
 Le immense cure, le vegliate notti,  
 I provvidi consigli, or fatto ingrato,  
 D'ostracismo novel dava sentenza.  
 Orrida pena! Derelitto intanto

Esule ghibellin che far dovevi  
Dagli amici lontan, da' tuoi parenti,  
Dai domestici lari? Il dolce riso  
Più non apparve sul tuo labbro, i cari  
Sentimenti che in cor nascer ti fea  
L'amato nido ove nutrito fosti,  
Non irraggiaron più di pura gioia  
La tua fronte gentil; dannato omai  
Eri a portar la croce, e t'aspettava  
D'interminato duol tristo retaggio.

Ma se al poeta son d'ogni contento  
Tutte chiuse le vie, forse la mente  
Che racchiude tesor di gemme ascrèe  
Non si eleva superba? o non si pasce  
Di morale piacer? Sì; tra gli affanni  
D'esta vita mortal l'unica speme  
Di pio conforto eran l'eterni doti  
De l'alma tua, o re degli intelletti.  
Il tuo genio divin era il bell'estro,  
Che nel brillare de' suoi raggi, un giorno  
La stanca t'additò lucida via.  
Ahi, col tuo dolce amor, col solo incanto  
De la soave melodia del verso  
Tu dovevi allegrar la mente afflitta  
D'un'angoscia immortal! Nel tristo esiglio  
Quante mai volte all'arbore del pianto  
Tu sedevi di costa, e gl'indorati  
Ultimi raggi del morente sole  
Battean su la tua fronte! Ahi che pur troppo  
Quella tremula luce in modo arcano  
Racchiudeva un mistero, e balenava  
Il divino pensier, che posto in opra,  
Tu palesavi a l'arbitro del mondo,  
Al popolo gemente, e l'assegnavi  
Alle future età. Nel doloroso  
Pellegrinaggio, ah sì, d'estro infiammato

Effettüasti la sublime idea  
Sacra scintilla dell' Eterno: quivi  
Degli itali figliuoi punir sapesti  
Gli orrendi vizi e premiar virtude;  
E mentre tu con i robusti carmi  
A Fiorenza provar l'ira facevi  
Di fiero ghibellin; mentre rimprocci  
Ben meritati e giusti a lei scagliavi,  
Ahi col tuo nobil cor la sconoscente  
Patria crudel benedicevi, e ognora  
Qual madre amavi del più santo amore.  
Tropo l'amavi; eppure tu moristi  
Senza i baci di lei, senza 'l suo pianto.

Or dormi in pace: oh dolcissima pace  
Ove un nume favella! a te dappresso  
L'itale menti ancor fan sonno eterno  
E da le lor gelide tombe anch'esse  
Onorevol corteo fanno al gran Dante.  
Cotali sacri monumenti io vidi;  
E l'anima commossa, e quasi sciolta  
D'ogni terrestre vel, parve siccome  
Lievissimo vapor di puro incenso  
Lieta levarsi a Dio. Ahi quanto allora  
Desiderai d'aver la mente altera  
Dell'ardito Astigian, quando sdegnato  
A dar libero sfogo a' suoi pensieri,  
Nel Panteon novel delle italiane  
Famose glorie, qual acceso vate  
Spesso veniva ad ispirarsi. Allora  
Dell'anglo bardo disiai d'aver  
Il vigoroso e nobile intelletto,  
Quando in mirar li gloriosi avanzi  
De l'alma Grecia, ed il temuto campo  
Di Maratona, ove tuttor la polve  
Seco racchiude 'l cenere d'un prode,  
Egli estatico e pien d'entusiasmo

Si dava a celebrar quelle più care  
Sacrate rimembranze, ed i suoi canti  
Spiravan libertà, dolcezza, amore.  
Oh allor che sì, io mi sarei vantato  
Spinto da genio tal d'erger sublime  
Lo splendor d'Elicona, e fatto onore  
Alle vostre memorie e vostre gesta  
Nobilemente avrei, spirti gentili.  
Ma poeta non nacqui e tanto fato  
Certo immortal pur agognar non volli.  
Solo stimai per ben volgere al cielo  
Umil preghiera per cotanto belle  
Anime grandi, 'l cui povero frale  
In quei marmi riposa; e dietro averle,  
Quasi rapito in estasi beata,  
Commemorate, tutto gioia in core  
Io da Zancleo figliuol le salutai.

Salvete, o spirti valorosi, Ausonia  
Alma terra del ciel superba è molto  
Per avervi a suoi figli, e voi condegni  
Vi recate ad onor d'averla a madre.  
Le tenebre infinite ed il caos  
In che l'egròta umanità da secoli  
Miseramente s'avvolgea, ben tosto  
Come possanza de l'eterno spiro  
Furo al vostro apparir sparsi qual ombra.  
O fama trionfale! A simiglianza  
Del generoso figlio di Giapeto  
Voi ravvivaste l'immortal favilla;  
E ragguardati foste come soli,  
Che fra inorati rai sfolgoreggiando  
Di proprio splendor, dan vita al mondo  
E lo fan bello di fiammante lume.  
Gloriosa di voi, or la stupenda  
Penisola v'ammira, e dolcemente  
Con sorriso d'amor vi benedice.

Te fortunata alfine! Ecco i tuoi figli,  
Ecco i geni dell'arte, ecco gl'ingegni  
De l'umano saver maestri e duci.  
L'alma per opra lor gentil doventa  
Com'aura amorosa; e per le regioni  
Dell'ideal, de l'infinito assorta,  
Si riposa in un ciel tutto beltade.  
La grande ispirazion, per gli uni, all'arte  
Mirabilmente si congiunge, e bella  
Ed atteggiata di soavi forme  
Surge Calliope allor, Melpomen sorge,  
Vita al marmo si dà; per gli altri è unito  
L'acume della mente e le intuïte  
Primiere verità; e al magistero,  
L'abusivo poter dei re si temprà  
Col dritto de le genti; ed esplicando  
Col sacro foco gli elementi primi  
Dell'umana ragion, sacransi tutte  
Le più belle del ciel nôve scoperte  
Alla formosa Urania. Ecco i portenti  
Onde dall'alto al basso pol ripieni  
D'un immenso stupor sono e commossi  
I figli della terra! I' per quest'opre  
A cui natura mai non batte incude,  
Di civiltade e di progresso i segni  
Ho conosciuto; e quant'altra mai grata,  
A intelletti cotai gran facitori  
Di parti assai meravigliosi e grandi,  
L'itala terra onor diede supremo.  
E se Firenze, un dì, mostrossi ingrata  
Verso il fuggiasco ghibellin; se 'l core,  
La vasta mente e le virtùdi immense  
Di lui sconobbe; oh, guari non istette  
Che la benda feral, figlia dell'ira,  
Giù dagli occhi le cadde, e, ravveduta  
Del suo fallo crudel, chiamossi in colpa.

Ah sì, padre Alighier; per ben lunghi anni  
 Tutta bevesti e non a lenti sorsi  
 La coppa del dolor; ma se a tua vita  
 Nulla di fronde s'intrecciò corona,  
 Se 'l pianger tuo non confortato fue  
 Da l'umil fior che la morente aurora  
 Suole bagnar di rugiadosa stille,  
 Or su nel ciel, pien di contento, godi  
 De' tuoi grandi sudori i dolci frutti.  
 Li avvolto d'aureola di luce  
 A lode universal frequente fama  
 Giunger vedrai; e da così onorato  
 Connubio sacro, spunterà qual sole  
 Dei giorni santi la venusta gloria;  
 Che con ambo le man' serto d'alloro  
 Offrendoti 'l più bel, tutta melòde  
 In dolce suon dirà di sue parole:  
*Onorate l'altissimo poeta.*<sup>1</sup>

Il Morvillo studiò prima, in Messina, lettere e filosofia, sotto la direzione del prof. A. Catara-Lettieri, poi in Firenze. Fu nominato socio di varie Accademie. Nel 1865 ritornò in Messina e pubblicò un'ode in onore di Dante. I suoi versi sono assai poco accademici.

<sup>1</sup> Questa canzone così si legge, stampata in opuscolo di 14 pagine in-16, in Messina nel 1863 presso Domenico De Fi-

lippo, stamp. del «Progresso». La canzone porta la data: Firenze, 31 ottobre 1862.

## DLXXVII.

GIANNINA MILLI.

L'OMBRA DI DANTE IN CIMA ALLE ALPI.

OTTAVE.

(1863).

Della vetusta funeral sua stanza,  
Scosso il coperchio per virtù d'amore,  
Io veggio d'Allighier l'alta sembianza  
Emerger lenta e maestosa fuore:  
E con vol ratto sì ch'ogni ala avanza,  
L'aër solcando di vivo splendore,  
Dell'alpe, che più al ciel presso s'innalza  
Poggia sulla nevosa orrida balza.

L'alba che sorge e il limpido orizzonte  
Dall'oriente a poco a poco inostra,  
Come per vel diáfano dal monte  
Le cose tutte all'ansio sguardo mostra;  
Ma il sol già leva la splendida fronte,  
L'incomparabil sol d'Italia nostra,  
E nell'Oceano di sua luce involge  
L'immensa scena che ai suoi piè' si svolge.

Oh come intenta dalla vetta alpina  
La sua pupilla d'aquila sicura,  
Dal Po regale alla Scillea marina,  
Tutta percorre la gentil pianura!

Oh! benchè avvezzo alla beltà divina,  
La beltà del giardin della natura  
Inebria ancor col suo perenne incanto  
L'alma del Vate che l'amò cotanto!

Ecco protese ambo le braccia, quale  
Pio genitor, che il figlio invita al seno,  
Salve, prorompe, salve, o mia fatale  
Terra, e salve a te prisco æer sereno!  
Da che fui tratto a secolo immortale  
La prima volta, o Eliso mio terreno,  
Ombra mite e placata io ti sorrido,  
E la tua speme e il tuo gioir divido.

Per che iliade d'errori, affanni e stenti  
Passasti, pria che vivo all'intelletto  
Splendesse delle tue divise genti  
Della patria indivisa il gran concetto,  
Io stesso, allor che i carmi onnipossenti  
Dettai pien di magnanimo dispetto,  
Errai pensando il già crollato impero,  
Coll'armi rialzar dello straniero.

Pur la mente presaga intravedea,  
Con la virtù che le concesse Iddio,  
Il veltro audace che alla lupa rea  
Scontar farebbe di sue colpe il fio.  
Altri quel veltro intraveder credea  
In tal che visse e oprò nel secol mio,  
Ma pria ch'ei fosse, sul tuo lungo duolo  
Cinque secoli ancor stesero il volo.

Alfin t'apparve il nobil veltro; altero,  
Ei sol, tra i rei mancipi tuoi Sovrani,  
Propugnò l'onor tuo, prence e guerriero,  
Primo tra i primi su i lombardi piani.



O dolce Italia, or compi il mio pensiero,  
Poi che ai dubbi proposti e ai sogni vani  
Rinunzi, e affisi con voler gagliardo  
A certa meta imperturbato il guardo.

Acerba, il so, doppia ferita t'ange,  
Nè compiuta è la tua sorte novella;  
Odo l'inclita tua Roma che piange,  
E il suon dei ceppi di Vinigia bella;  
Ma concorde virtù forza non frange,  
E sillaba di Dio non si cancella.  
Invan ritarda i passi tuoi chi pria  
La man ti porse, e ti spianò la via.

Tu toccherai la gloriosa meta,  
Di cui pregusto io la letizia in terra.  
Disse, e dagli occhi balenò il Poeta  
Divina luce e dalla fronte austera:  
Poi per l'aria si alzò limpida e queta,  
E, qual astro cadente in calda sera,  
Sparì, lasciando di soave raggio  
Mirabil solco lungo il suo passaggio.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste ottave così si leggono stampate a pagg. 21-24 in: *Il ritorno in patria di Giannina Milli e la sua accademia del*

*17 ottobre 1863* (seconda edizione). Teramo, dalla tipografia Marsili, 1863.

## DLXXVIII.

G. HAPE.

SONETTI SULLE TRE CANTICHE DANTESCHE.<sup>1</sup>

(1863).

*Paradiso, I, 1-12.*

Es dringet durch das All die Gloria dessen,  
Von dem das Licht ist, und Der lässt es tagen;  
Doch deren Wiederstrahl wird abgemessen  
In Mehr und Minder nach verschied'nen Wagen.

Ich war im Himmel, der die lichten Tressen  
Als Mantel seines Königs hat zu tragen,  
Und sah, was, wer von Oben kam, vergessen  
Muss, denn er kann es Niemand wiedersagen:

Weil unser Geist, ist er an's Ziel gekommen  
Sich im ersehnten also tief versenket,  
Dass kein Erinnern davon ab ihn lenket;

Doch Alles, was von Schätzen mitgenommen  
Ich aus des Reiches Heiligthümern habe,  
Das biet ich Euch, in diesem Lied, als Gabe.

*Paradiso, XXXIII, 135-145.*

Der Geometer weiss nicht auszufinden,  
Wo er den Kreis zu messen soll beginnen;  
Er lässt nicht ab, dem Räthsel nachzusinnen,  
Bedacht, Unmögliches zu überwinden.

---

<sup>1</sup> I sonetti sono riprodotti nell'ordine con cui furono stampati dall'autore.

So liess auch Ich nicht meine Hoffnung schwinden,  
Es zu erkennen, wie im Kreise drinnen  
Das Bild des Menschen konnte Raum gewinnen,  
Sich in ihn fügen und mit ihm verbinden.

Doch gnügte dazu nicht das eigne Ringen;  
Bis dass, vom Blitz durchbebt, ich fühl't's gelingen,  
Und gleichen Schwung, als Phantasie vergangen —

So wie sich Räder drehn in gleicher Ferne —  
Die Liebe gab dem Wollen und Verlangen,  
Die auch die Sonne lenkt und and'ren Sternen.

*Purgatorio, I, 1-12.*

Von nun an will die Segel hoch ich stellen  
Und nimmermehr des Geistes Flagge streichen  
Von meinem Schifflein, hinter dem entweichen  
Des bittern Meeres hochgethürmte Wellen :

Auf stillem Wasser steuernd zu den Quellen  
Des heil'gen Landes, sicher zu erreichen  
Dem, welcher blickt auf Dessen Zukunft Zeichen,  
Der dunkle Seelen macht zu himmlisch hellen.

Darum vor Allen helfet eu'rem Sohne,  
O heil'ge Musen, dass herauf sein Singen  
Zugleich mit ihm mög' von den Todten dringen !

Stimm' an, Calliope! in Deinem Tone  
Den Du verstehst so mächtig anzuschlagen,  
Dass Keiner darf ihn nachzuahmen wagen !

*Purgatorio, XXXIII, 136-145.*

Ich hätte von dem süssen Trunk zu singen  
Der Reime wohl, o Leser, noch genug :  
Sie ziehn im Flug heran, mir abzudringen  
Ihr Theil von dem, was ich zusammentrug;

Doch meinen ganzen Reichthum auszubringen  
 Hab nicht ich Raum in diesem zweiten Buch;  
 Was Kunst versagt, das lässt sich nicht erzwingen,  
 Ihr Zaum bestimmt das Ebenmaass im Flug.

Dass höhern Ort's ich höchste Weisheit lerne  
 Bin ich, dem umgepflanzten Baume gleich,  
 Zurückgekehrt von heiligster Cisterne.

Erfrischt, verjüngt, erneu'ter Säfte weich  
 In Blättern, Blüthen, Früchten überreich,  
 Bereit hinaufzuziehn in's Reich der Sterne.

*Inferno, III, 1-9.*

(Parole di colore oscuro, scritte al sommo d'una porta).

« Wer will zur Stadt, wo nur man Klageworte  
 Hört und empfindet nur ein ewig Wehe,  
 Sieht nur verlornes Volk, der komm' und gehe  
 Durch Mich herein: Ich bin die Eingangspforte.

« Denn der Gerechtigkeit bin Ich zum Horte, —  
 Dass Sie im Dienst der Allmacht Gottes stehe,  
 Man Sie vereint mit höchster Weisheit sehe  
 Und erster Liebe, — hier an meinem Orte.

« Hier ward Ich vom Dreieinigen gegründet,  
 Da, vor der Schöpfung, alle Dinge wüste  
 Und nur geordnet ew'ge Wesen waren.

« Ewig bin Ich, und was mein Spruch verkündet:  
 Der hier hineinging, der von Mir Begrüsste,  
 Der lass auf immer alle Hoffnung fahren ».

*Inferno, XXXIV, 97. 130-139.*

Auf breiten Treppen Eurer Prachtpaläste  
 Entstiegen wir dem tiefen Schlunde nicht;  
 Nein, Kerkerstufen waren's, eisenfeste  
 Euch auch nicht fremd, unsauber, ohne Licht.

Ein Strom, der durch die Felsenwände bricht,  
 Hat sie für sich gewühlt und nicht für Gäste:  
 Man hört ihn, wie mit wachsendem Gewicht  
 Er stürzt hinab zum eignen Höllenneste.

Also geheimen Schlangenweges kehren  
 Wir zu der Welt und ihren lichten Gränzen,  
 Stets kletternd klimmend ohne Rastbegehren,

Bis uns ein Felsenspalt die schönen Kerne  
 Von Dingen, die der Himmel trägt, liess glänzen —  
 Und dann hinaus zum Wiedersehn der Sterne.

*Inferno, V, 97-108.*

FRANCESCA DA RIMINI:

- « Am Strand des Meers, wo seine Ruhe findet  
 Der Po, wenn auch es scheint er sey verloren  
 Indem er samt den Seinen drinn' verschwindet, —  
 Da liegt die Stadt, in der Ich ward geboren.
- « Amor, der rasch um Herzen Bande windet,  
 Band diesen Edlen, als ihm auserkoren,  
 An meine Schönheit, die noch jetzt ihn bindet,  
 Ach wie zerstört! weil er bei ihr geschworen.
- « Amor, der ernst die Liebe Dem geboten,  
 Der sich geliebt sieht, hat ihn Mir gegeben:  
 Du siehst, wie selbst mein Schatten ihn erhellet.
- « Amor hält festvereinigt auch die Todten:  
 Der aber, der uns raubte jenes Leben,  
 Der wird, dort unten, Cain zugesellet ».

*Inferno, V, 109-120.*

DANTE:

Ich stand, was ich vernommen überdenkend,  
 Vor Augen noch das Grausen der Gesichter,  
 Obwohl gebeugt den Blick zur Erde senkend,  
 Als zu mir sprach: « Was sinnest du » — der Dichter.

« O Jammer! » rief ich, « welcher Freudenlichter  
Welch süssen Sehnens Macht, zum Himmel lenkend,  
Hat abwärts hingeführt zum strengen Richter  
Dies schöne Paar, der Kindheit Unschuld kränkend! »

Und dann, gefasst, die Augen aufzuheben:  
« Dein Leid ist gross, Franziska! deine Wunde  
Unheilbar, siehe mich gleich dir erblassen!

« Doch möcht' ich wissen, wie es zugelassen  
Amor, dass Ihr zur süssen Seufzer-Stunde  
Den ungewissen Wünschen Raum gegeben! »

*Inferno, V, 121-138.*

Ich schwieg. Sie sprach: « Es giebt kein gröss'res Leiden,  
Als einst empfundne Seligkeit vermissen;  
Doch willst du unsrer Liebe Wurzel wissen,  
So sag' ichs weinend dir und wie im Scheiden.

« Es lasen einsam still vergnügt wir Beiden,  
Im Sonnenschein ohn' Arg auf Ruhekissen,  
Wie Amor Lanzilot hat hingerissen:  
Der Blicke Wechsel liess sich nicht vermeiden;

« Doch war's von allen Zeilen nur die eine  
Von dem « erküssten Lächeln », die, gelesen,  
In Flammen setzte unser ganzes Wesen.

« Mit seinen Lippen küsst' er, zitternd, meine;  
Ein Kuppler war das Buch, und der's geschrieben:  
Bei jener Zeile sind wir stehn geblieben ».

*Inferno, XXXII, 1-12.*

Wenn ich mein Lied mit Reimen könnte schmücken  
Gewaltig harten und besonders rauhen  
Gemäss der finstern Höle, deren Rücken  
Den Felsen allen dient sich aufzubauen,

So dürft ich hoffen, dass mir's werde glücken,  
Was strömend in mir fließet fest zu stauen,  
Um fertig es zu zeigen, auzuschauen  
Im Ganzen schön und allen seinen Stücken.

Denn Dem, der will den Grund des Weltalls schildern,  
Genügt ein Singsang nicht, wie er sich hören  
Wohl lässt beim Kinderspiel mit bunten Bildern.

Nur wenn ich sang, vereint mit jenen Chören,  
Die durch Amphion bauten Thebens Mauern,  
Wird das, was wirkt der Ton, ihn überdauern.

*Inferno, XIV, 103-114.*

Im Ida ist des hohen Greises Stätte  
Der, sein Gesicht zum fernen Tiberstrand,  
In Rom es spiegelnd, steht und stets so stand  
Den Rücken zugewendet Damiette.

Es zeigt sein Haupt des feinsten Goldes Glätte  
Und reines Silber Brust und Arm und Hand,  
Er ist von Erz bis zu der Hüften Rand,  
Von Eisen dann, so vest wie Ankerkette.

Nur von gebranntem Thon der Füße rechter,  
Auf ihm zu ruhn gewohnt, obwohl er schlechter,  
Das goldne Haupt allein ist unverletzt;

Von da an alles Uebrige zerfetzt  
Durch einen Riss, aus welchem Thränen fließen,  
Die tief hinunter in die Hölle schiessen.

*Inferno, XXIV, 43-60.*

Ich lag erschöpft, dem Felsen mich anschmiegend,  
Und dachte hier zu bleiben und nichts weiter.  
Da rief Virgil: « Wie! unter Federn liegend  
Genügt dir schon die jetzt erstiegne Leiter

« Gelähmt am Geist? — der Leib, ihn überwiegend,  
 Lässt einst der Erde seine Spur nicht breiter  
 Wie Rauch der Luft und Schaum dem Wasser; siegend  
 Steh auf zum guten Kampf ein wackrer Streiter!

« Vergessend was dahinter liegt, dich strecke  
 Zum Ziel, zu hoch, sichtbar zu sein schon heute;  
 Hast du noch Sehnsucht, zeig' sie, dass ich's merke! »

Ich, aufgestanden vor mir selbst erschrecke:  
 So unverhofft sich meine Kraft erneute,  
 Und sprach: « Wohlan. Ich habe Muth und Stärke ».

*Inferno, IX, 76-85. 100.*

Wie Frösche, blitzt im Gras die Feindin Schlange,  
 Verscheucht vom Rand des Teichs, in ihm versinken,  
 So sah ich Einen Engel fernher blinken  
 Und Tausende von Geistern fliehen bange,

Ihn aber auf dem Styx im stolzen Gange:  
 Er scheint mit seinen Fittigen zu winken;  
 Doch nur die Hand ist's, mit erhobner Linken  
 Wehrt er die Stickluft ab von seiner Wange.

Der Strom berührt ihm nicht der Füße Sohlen,  
 Die sah gebückt ich, wie Virgil befohlen;  
 In seiner Rechten hielt er eine Gerte,

Ihr that sich auf das Thor, das uns versperrte;  
 Dann kehrt zurück Er, lässt uns unbeachtet,  
 Wie Einer der nach höhern Dingen trachtet.

*Inferno, XXVIII, 13.*

Von Allem, was ich je gesehn, ist Eines  
 Der Art, dass Furcht mich liesse davon schweigen,  
 Indem ich sonst kein Zeugniß als nur meines  
 Für seine Wahrheit habe vorzuzeigen;



Wenn nicht zur Seite wäre mir ein reines  
Gewissen, unter dessen Palmenzweigen  
Des Menschen Geist nicht fesseln kann Gemeines,  
Und das nur was ihn fördert wird sein eigen.

Ich sah — mir ist als ob ich noch es sehe —  
Kopfloze Geister uns entgegenlaufen;  
Ein solcher Rumpf, getrennt von seinem Kopfe,

Hielt als Latern' ihn in der Hand am Schopfe —  
Sie schwenkt ihn — reglos steht der Geisterhaufen —  
Und jener schaut uns an und ruft: O Wehe!

*Inferno, XIX, 112. 1.*

Eu'r Götzdienst ist nicht wie der der Heiden,  
Die, ihre Götter zu gestalten, wählen  
Ein Bild der Kraft, die eigne Kraft zu stählen, —  
Der Schönheit, — um die Augen dran zu weiden,

Es, was es sei, verehrend unterscheiden;  
Eu'r Götzdienst ist: Messen, Wiegen, Zählen,  
Und, die geraubten Götter zu verhehlen,  
In Euern Tempeln sie wie Euch Verkleiden.

Ihr Pharisäer! denkt der Silberlinge,  
Der Tausend Tausend, und voran noch Hundert,  
Die ihr, als Zoll für göttliches Erbarmen,

Mit Lug und Trug entzogen habt den Armen!  
O Simon Magus! deinen Geist bewundert  
Das Volk noch jetzt, und rühmt sich solcher Dinge!

*Inferno, XXXI, 31, 64-67, 76-79.*

« Du siehest » — sprach mein Führer — « die Giganten;  
Doch Den da, der sich zeigt so hoch vor Allen,  
Nur halb, weil er ist in den Sumpf gefallen  
Dess' Rand umstehn die hier mit ihm Verbannten.

Ihr Kleid so grün, wie Blätter, kaum entkommen  
 Im Lenz den Knospen; flatternd heben, wenden  
 Es grüne Flügel, die den Flug vollenden  
 Und bis an's Ziel es ihnen abgenommen.

Dann, als sie über uns am Hügel waren,  
 Und standen, so einander zugewendet,  
 Dass sie das Thal in ihrer Mitte hatten,

Erkenn ihr Haupt ich an den blonden Haaren;  
 Ihr Antlitz nicht, weils mir die Augen blendet:  
 Denn am Zuviel muss jede Kraft ermatten.

*Purgatorio, VIII, 97-108.*

Zur engen Schlucht des Thals, das rings umragen  
 Die greisen Felsenhäupter, die es decken,  
 Sich einzuschleichen sollen Schlangen wagen,  
 Und Böses, wie im Paradies, bezwecken.

Ich selbst sah eine sich zum Striche strecken  
 Und, bald gedehnt an Kraut und Blumen nagen,  
 Bald kreisgeformt den Kopf am Schwanze tragen  
 Dran, wie ein Thier, wenn es sich putzt, zu lecken.

Was nun die Ruh der Himmelsaare störte,  
 Das weiss ich nicht, drum sag' ichs nicht, sie eilten  
 Hinauf; ich sah sie schon im vollen Zuge

Die Schlange floh, da sie das Rauschen hörte  
 Der Engel Flügel, die die Luft zertheilten,  
 Und heim sie trugen, wiegend sich im Fluge.

*Purgatorio, IX, 52-63.*

VIRGIL:

« Zuvor der Dämmerung, kaum begann's zu tagen,  
 Als du noch ruhest von des Berges Mühen  
 Auf jenen Blumen, die im Thale blühen,  
 In das sich Schlangen einzuschleichen wagen,

- « Kam eine Frau zu mir, die hört' ich sagen:  
 "Ich bin ein Kind des Lichts, des nie zu frühen,  
 O lass, bevor die Sonnenstrahlen glühen,  
 Den Müden hier zum fernen Ziel mich tragen".
- « Sie hob dich auf, und, eh' es wurde helle,  
 Hab' ich den Weg, ihr folgend, hergefunden,  
 Dich hat Sie hingelegt an dieser Stelle,
- « Holdselig mich von aller Furcht entbunden,  
 Und zeigend auf des offnen Thores Schwelle,  
 Ist Sie, zugleich mit ihr der Schlaf, verschwunden ».

*Purgatorio, IX, 19-33.*

DANTE:

- « Sie also war's, die mir erschien im Traum?!  
 Den Adler sah ich goldne Flügel schwenken,  
 Er dehnt' sie, schwebend an des Himmels Saum,  
 Und schien im Kreisen Willens sich zu senken:
- « Ich musst bei ihm an Ganymedes denken,  
 Der ward vom Berg entführt, ein Jüngling kaum;  
 Sah' mich am Ida, und den Aar sich lenken  
 Zu dem ihm wohlbekannten Weideraum,
- « Noch kreist' er; denn urplötzlich gleich dem Blitze  
 Herabgefahren, rafft' er mich empor;  
 Bis dass ich ihn aus dem Gesicht verlor.
- « Erglühend in des Feuerhimmels Hitze  
 Und, zu entfliehen dem erträumten Brand,  
 Auffahrend, von mir warf des Schlafs Gewand ».

*Purgatorio, XV, 13-31.*

Die Hände hielt ich über meine Brauen  
 Zum Schutze für das Uebermaass des Lichtes,  
 Das, schmerzlich blendend, mir entzog den blauen  
 Getreuen Schirm des Himmelsangesichtes;

Doch ungehindert durch die Abwehr bricht es,  
 Da rief ich: « O mein Führer, welch' ein Grauen!  
 Verkündet dies die Stimme des Gerichtes?  
 Werd' ich den Himmel nimmer wieder schauen? »

Er sprach: « Sei ruhig, dies ist nicht gefährlich:  
 Gesendet den Lebend'gen nicht den Todten  
 Wird dieser Engel, den beim Namen nennen

« Dich lehrt die Zeit, die nicht mehr dir beschwerlich,  
 Nein, wonnig macht das Sehen solcher Boten,  
 Wann du wirst fähig sein sie zu erkennen ».

*Purgatorio, XXI, 58-72.*

STATIUS:

« Es bebt der Berg, wenn sich ein Geist gereinigt  
 Zum Aufstehn fühlt, sich regt um aufzusteigen:  
 Der Geisterchor vernimmt's und darf nicht schweigen,  
 Sein Ruf ist's der die Reinigung bescheinigt;

« Beweis dafür ist, wenn sich Wollen einigt  
 Mit Freiheit, die der Seele wird zu eigen,  
 Die frei gewollte Seligkeit zu zeigen:  
 Der falsche Wille will nur was ihn peinigt.

« Ich lag beschwert von ein halb Tausend Jahren  
 Hier leidend, und empfand, erst als du kamest,  
 Den freien Willen, von hier fort zu reisen.

« Drum fühltest beben du den Berg, vernahmest  
 Den Lobgesang von frommen Geisterschaaren  
 Gebracht dem Herrn, auch sie hinaufzuweisen ».

*Purgatorio, XIX, 7-24.*

Ich sah, doch Schlaf schloss mir die Augenlieder,  
 Ein Weib, so wundersam in allen Dingen  
 Wie Traum es nur vermag hervorzubringen:  
 Es stottert, schielt und hinkt, verdreht die Glieder.

Ich schaut' es an, da kehrt' ihm Schönheit wieder;  
Wie der verjüngte Phönix hebt die Schwingen  
Steht's liebebegehend, und beginnt zu singen:  
Es klang als käm's aus bessrer Welt hernieder:

« Sirene bin Ich, Meiner Stimme Töne  
Vernimmt der Schiffer hoch auf Meereswogen;  
Ich hab vom Weg Odysseus abgezogen;

« So sehr entzückt' ihn diese Meine Schöne.  
Nur er, sonst keiner aller Erdensöhne  
Ist Meinem Zauber, seiner Haft, entflohen.

*Purgatorio, VI, 139-151.*

Mit Vorsicht das, was dauern soll, beginnen,  
Wie's nicht Athen noch Sparta fähig war,  
Macht, mein Florenz, Dein Vorbild offenbar,  
Ein bleibend Denkmal von gesunden Sinnen!

Du weisst, was Du verordnest, auszuspinnen  
In Paragraphen so durchdacht, und klar,  
Und fein, dass die von Mitte Februar  
Im März zugleich mit Eis und Schnee zerrinnen,

Wer hat, wie Du, in Zeit von wenig Wochen,  
Gesetz und Recht, Gewicht und Münz und Maass  
Geordnet, festgestellt und abgebrochen

Und aufgerichtet ohne Unterlass. —  
Die Kranke hat im Bett vor Schmerz nicht Ruh',  
Schau, wie sie wühlt, und merk' es: Sie bist du!

*Paradiso, XXV, 1-12.*

Ich habe, was mir Himmel gab und Erde,  
Das Alles für dies eine Lied verwendet:  
Sein heil'ger Bau, ist er dereinst vollendet,  
Wird zeigen Euch, warum Ich mager werde.

Wenn je der Wolf, der von der schönen Heerde  
 Hinweg mich trieb, dess' Biss mich jetzt noch schändet.  
 Vor diesen Tönen seine Feindschaft endet,  
 Mein Hirt mich ruft, dann komm' Ich ohn' Gefährde.

Dann bringt den Dichtergreis zuerst zur Quelle  
 Wohin man trug ihn, da er war ein Knabe,  
 Und krönt ihn dort, als an der rechten Stelle:

Denn dort ward ihm des Glaubens erste Gabe,  
 Um dessetwillen Gott ihn diesseits führte,  
 Jenseits Sanct Petrus seine Stirn berührte.

*Paradiso, V, 19-30.*

BEATRICE:

- « Das gröss're Gute, das Gott *schuf und machte*  
 Den Reichthum seiner Güte offenbarend  
 Und ihres Ursprungs Stempel rein bewahrend,  
 Sie seiner Schöpfung zum Genusse brachte,
- « War zu dem Wollen Freiheit. So bedachte  
 Er nur verständ'ge Wesen, um sie schaarend  
 Das ohn' Vernunft geschaff'ne, dass, sich paarend,  
 Es, seiner Art nach, zu bestehen trachte.
- « Bedenkst du dies so muss dir wichtig werden  
 Von des Gelübdes hohem Werth die Kunde,  
 In welchem eins sind Gottes Lieb' und deine:
- « Denn also geht der Mensch mit Gott zum Bunde,  
 Das Beste opfernd, was er hat auf Erden,  
 Und diese That ist ganz und völlig seine ».

*Paradiso passim.*

(Da molte stelle mi vien questa luce).

Vom Widerschein, an dem sich Engel sonnen  
 Des Lichts, das war, eh' Morgen ward und Abend,  
 Geht ab ein Strahl zur Menschenwelt, erlabend  
 Des Lichtes Kinder, die es liebgewonnen:

In ihnen ist das gute Werk begonnen  
Des Sohnes, der, ihr Leben innehabend,  
In seinen Tod des Leibes Tod begrabend,  
Nimmt auf die Seele, dann der Nacht entronnen,  
Und lässt den Tag, gesegnet und geheiligt,  
An welchem das zuvor geschaff'ne Gute  
Vollendend, Gott von seinen Werken ruhte,  
Sie sehen, als, im Licht des Heimatlandes  
Gemäss der Klarheit ihres Festgewandes,  
Am heil'gen Auferstehungswerk betheiligt.

*Paradiso, XIII, 37-45.*

« Del primo padre, e del nostro diletto » ibidem v. III.

Dem ersten Menschen ward die Kraft entzogen  
Aus offner Brust, indem er schlief den süssen  
Und ersten Schlaf, erwachend zu begrüssen  
Das schöne Weib, das dann die Lust betrogen;  
Dem andern, der die Schuld hat aufgewogen  
Zuvor, und als er kam sie abzubüssen,  
Das Herz durchbohrt vom Feind zu seinen Füssen,  
Da er am Kreuz zu ihm das Haupt gebogen.  
Den beiden Leibern hat derselbe Meister,  
Als seines grössten Meisterwerkes Zeugen,  
Vor dem im Himmel und auf Erden beugen  
Sich in Anbetung die geschaffnen Geister,  
Vom Licht, das Menschen leiblich können fassen,  
So viel wie keinen andern zugelassen.

*Paradiso, VII, 3-448.*

Dem Menschen ward, nachdem ihn Gott vollendet,  
Das Paradies zur Wohnung übergeben;  
Er selbst trieb sich hinaus, weil abgewendet  
Vom Weg der Wahrheit und von seinem Leben.

Drum öffnet, wenn den Blick zum Kreuz wir heben,  
An dem des Menschensohnes Pein geendet,  
Sich ihm das Herz, der ohne Widerstreben  
Das Leiden auf sich nahm von Gott gesendet;

Als Gottessohnes wird es tausendfache  
Schmach, und das « Kreuzige » das noch nicht stille  
Des von ihm auserkornen Volks erbittert;

So sehr verschieden wirket Eine Sache:  
Derselbe Tod ist Volks und Gottes Wille;—  
Der Himmel thut sich auf, die Erde zittert.

*Paradiso, VII, 97-120.*

Nicht konnte innerhalb der eignen Schranken  
Der Mensch so tief hinab, als er es sollte  
Genug zu thun, dass er zur Höhe wollte  
Mit lusterfüllten Gottgleichsein Gedanken.

Also begann die Menschenwelt zu wanken:  
Wie Israel, vom Herrn erniedrigt, grollte;  
Von ihm erhöht, Götzen Ehrfurcht zollte,  
Und immer blieb in dem unselgen Schwanken,

Bis seinem Volk sich Gott hat selbst gegeben,  
Nicht nur die Schulden seinerseits erlassen,  
Nein, auch die Kraft, zu ihm sich zu erheben:

Unmöglich war dies ohne Rechtserfüllung  
Drum hat sich Gottes Sohn herabgelassen  
In die das Kreuz bedingende Verhüllung.

*Paradiso, XIII, 52-60.*

Das was nicht stirbt und das was konnte sterben,  
War, da es ward, Abglanz vom Angesicht  
Des Herrn, der liebend uns zu seinem Licht  
Berufen hat und seines Reiches Erben.



Vom ihm geht aus das Lebenslicht, zu werben  
 Für ihn um Liebe, trennt von ihm sich nicht,  
 Noch auch von ihr, die gleich wie Beide spricht  
 Und zeugt von ihnen, wehrend dem Verderben.

Es sammelt seine Huld zu Einem Strahle  
 Wie abgespiegelt in neun Himmelsgloben  
 Doch immerdar mit Beiden Eins verbleibend:

Und also wirkt es fort und fort von Oben  
 Im Schaffen abwärts, bis zum letztenmale  
 Von Dingen, kurze Zeit ihr Wesen treibend.

*Paradiso, XXVII, 109-118.*

Mit diesem Himmel ist allein vertrauet  
 Das höchste Wesen, drinn die Liebe mündet  
 Die ihn bewegt und sich die Kraft entzündet  
 Die, ihren Segen spendend, ihr entthauet.

Was ihn umgiebt, kein sterblich Auge schauet,  
 Licht ist's und Liebe; doch, wie er sich ründet  
 Um andre Himmel, Der allein verkündet  
 Der sie gegürtet hat und aufgebauet;

Sein Schwung ist nicht an anderen erkennbar,  
 Sie richten alle sich nach seinem Maasse  
 Wie Zehn ist von dem zweimal fünf untrennbar:

Hier wurzelt, wie in einer Blumenvase  
 Die Zeit; ihr Laub macht euch sie unverständlich  
 Euch zählt sie's zu; Ihr meint, es sei unendlich.

*Paradiso, VIII, 31-39.*

Von diesem Stern aus hört ich in Akkorden  
 Ein Hosianna durch den Himmel dringen,  
 Dass mir seitdem die Sehnsucht, solches Singen  
 Nochmals zu hören, nie gestillt ist worden.

Dann nahte Einer von demselben Orden  
 Des Sängerbundes mir mit Seraphsschwingen,  
 Und sprach: « Wir sind bereit Dir Heil zu bringen,  
 Weil Du uns suchst, wie der Magnet den Norden.  
 « Wir sind vom Reigen jener Himmelsfürsten,  
 Gleich ihnen in Bewegung und im Dürsten,  
 Die dein Lied ehret, sie mit Namen nennend:  
 « "Die ihr den dritten Himmel lenkt erkennend!"  
 Und dies gefällt uns so, dass dir zu Liebe  
 Ein wenig Ruhe wohl uns übrig bliebe ».

*Paradiso, XXIX, 1-18.*

So lang' als Sonn' und Mond in gleicher Waage  
 Am Horizont sich gegenüber stehen,  
 Wenn er im Auf- sie weilt im Niedergehen,  
 Schwieg Sie, die ist die Sonne meiner Tage.  
 Und sprach sodann: « Nicht, was du sinnst, Ich frage  
 Weil meine Augen dies von dort ersehen,  
 Wo, was geschieht, war, eh's geschieht, geschehen.  
 Vernimm, was Dir auf dein Begehr Ich sage:  
 « Nicht um ihr Gut — das kann nicht sein — zu mehrern,  
 Nein, nur dass ihres Glanzes Wiederglänzen  
 Vermög' ihr Wort « ICH BIN » ihr nachzusprechen,  
 « Bevor der Himmel ward samt seinen Heeren,  
 Gefiel's der Liebe, ohne Maas und Gränzen,  
 Aus ihrer Ewigkeit hervorzubrechen.

*Paradiso, XXIII, 112-126.*

Vom Königsmantel, der ist ausgebreitet  
 Hoch über dem uns zugedachten Segen,  
 Durch königliche Diener zubereitet,  
 Die unter ihm, Licht spendend, sich bewegen.

---

<sup>1</sup> « Voi, che intendendo, il terzo ciel movete » (*Cowlio, Trattato II*).

Sah Ich die innern Seiten kaum erweitert;  
Doch auf den vielen strahlend hellen Wegen,  
Die Beatrice mich dahin geleitet,  
Ein Leben, wie wenn fern sich Wellen regen.  
Dann, wie ein Kind nach seiner Mutter Brüsten  
Die Arme streckt, wann es sich satt gesogen,  
Von inn'rer Lust und Liebe so getrieben,  
Sah hellern Blicks Ich an des Himmels Küsten  
Viel tausend Engel freudetrunken wogen:  
Mit welcher Inbrunst mögen diese lieben!

*Paradiso, V, 1-12.*

BEATRICE:

Wenn Ich dir schein' entflammt von Liebesfeuer  
Viel mächtiger, als man bei euch es sieht,  
Dass dir es auch den Augenblick entzieht,  
Den ihr auf eu'rer Erde nennet euer;—  
So wisse, dass dir's sei nicht ungeheuer,  
Dass Mir also vom reinen Schaun geschieht,  
Das Allem was von Gott nicht ist entflieht,  
Und bleibt an Ihm geheftet um so treuer.  
Schon seh in dir Ich was mir klar verkündet,  
Dir ward ein Wiederstrahl des ew'gen Lichts,  
Das, kaum erblickt, beständig Lieb' entzündet  
Und wenn ein And'res eure Lieb' entflammt,  
Ist's eine Spur, obwohl verkannt, sonst nichts,  
Desselben, das durchschimmernd hier entstammt.

*Paradiso, III, 70-81.*

PICCARDA:

Was hier zur Ruh gebracht hat unsern Willen,  
Das ist die Kraft, die nur lässt das begehren,  
Was unser ist aus Gnade, sie zu ehren  
Und allen Durst allein in ihr zu stillen.

Wenn wir die Quellen, die von Oben quillen,  
 Zur Stillung unsers Durstes wünschten, wären  
 Wir in Gefahr, von Gott uns abzukehren  
 Und eignen Willens, von hier aufzuschwillen;  
 Wonach du suchen wirst bei uns vergebens,  
 Da hier das Sein der Liebe wird nothwendig,  
 Und, wenn ihr Wesen du betrachtetest reiner:  
 So ist's Bedingung dieses selgen Lebens,  
 An Gottes Willen halten fest inwendig:  
 Dass unser aller Willen werde einer.

*Paradiso XIX, 40-51.*

L'AQUILA:

Der Bauherr dieses Weltgebäudes war es,  
 Der einen Cirkel über ihm beschrieben  
 Bevor es ward, und der hineingetrieben  
 So viel Verborgenes und Offenbares.  
 Doch konnt und sollt es werden nicht ein wahres  
 Untrüglich' Wort von seinem ew'gen Lieben:  
 Das ist bei Ihm und mit Ihm eins verblieben  
 In seinem Licht ein unaussprechlich klares.  
 Der erste Stolze dien' uns zum Exempel;  
 Er ist, der Gipfel aller Creaturen,  
 Der an sich trug der höchsten Würde Stempel,  
 Des Lichts nicht wartend unreif abgefallen;  
 Wie könnten denn geringere Naturen  
 Ermessen Gott, in Dem das Maass von Allen!

*Paradiso, XIX, 52-63.*

L'AQUILA:

Erkennen ist für uns Erkenntniss leiden,  
 Gesehen werden uns und Sehen Eines:  
 Der lichte Strahl und Wiederstrahl von Beiden  
 Der wirkt das Wunder solches Sonnenscheines.

Doch selig macht uns, dass wir unterscheiden  
Von unserm Licht' ein unerreichtes reines,  
An dessen Quell sich aller Augen weiden;  
Von ihm geschieden wär' ihr Sehen keines.

Von dieser Dinge Ordnung, ihrem Walten,  
Ist euer Wissen, wenn ihr weit es brachtet,  
Dem Blick, den ihr in's Meer thut, gleich zu halten

Desselben Grund vom Ufer aus ihr sehet; —  
Nicht auf der See, wo er dessohngeachtet,  
Nur unter eig'nem Tiefsein, fortbestehet.

*Paradiso, XVII, 31-42.*

Nicht hat gesprochen, wie im alten Bunde —  
Bevor die Völker aus dem Schlaf erwachten —  
Israel ward, das Opferlamm zu schlachten  
Verstrickt durch dunkles Wort zur bösen Stunde,

Zu uns der Vater aus des Sohnes Munde.  
Sein Werk, — das Heiden ihrer Zeit verlachten,  
Und Juden ärgert, die's für Zufall achten, —  
Giebt, wie sein Wort, von Ihm uns sichere Kunde.

Der Zufall wirkt nur in ihm gleichen Stoffen,  
Sie sind in ein ihm gleiches Buch geschrieben,  
Von fremder Hand geheftet und versiegelt,

Jedennoch vor dem ewgen Antlitz offen. —  
Wird von den Augen auch ein Schiff getrieben,  
In welchen sich's, dem Strome folgend, spiegelt?

*Paradiso, XIII, 112, 14, 130-138.*

Bewahr dies Wort, und dass dir's nicht entgleite,  
Trag's, wo du gehst, als eine theure Last,  
An deine Füße bind's, wie Blei, und schreite  
Bedächtig vor, ein Pilger, ohne Hast.

Ein Ja ein Nein verlockt dich leicht in's Weite,  
 Vergönne dir, eh' du entscheidest, Rast;  
 Und um die Seligkeit des Glaubens streite  
 Ja nicht, bevor du sie im Herzen hast.

Die Erndte schätzen, eh' sie reif zum Mähen,  
 Dass heisst den Schlüssel vor dem Schluss verdrehen;  
 Ich hab den Dorn im Winter starr gesehen,

Doch Rosen dran, wenn Frühlingslüfte wehen;  
 Auf offner See das Schiff die Segel blähen  
 Und im ersehnten Hafen untergehen.

*Paradiso, XXI, passim, v. 31-36, 43, 103-108.*

Ich sah gen Rom hin pilgernde Croaten,  
 Da sie von fern zuerst die Stadt erschauten,  
 Stehn und erstaunt ob dieser hoher Bauten  
 Sich über ihrer Reise Ziel berathen.

« Veronika » hört Ich indem sie nah'ten  
 « Sankt Peter » auch, in fremder Zunge Lauten.  
 Ich sollt' ihr Führer sein; die Fremden trauten  
 Dem Fremdling: also that ich, wie sie baten.

Sie sahn im Tempel Alles an bedächtig,  
 Daheim zu schildern, wie's gewesen prächtig; —  
 Als man das heil'ge Schweistuch ihnen zeigte,

Sprach heimlich Einer, der sich tief verneigte:  
 « O Gottes Sohn! du hörst was wir bitten —  
 So sahst du aus, da du für uns gelitten?! »

*Paradiso, XX, 1. Purgatorio, VIII, 1.*

Wann Sol, der alle Welt mit Licht erfreuet,  
 Von unsrer Hemisphäre niedersteigend,  
 Sich ihr entzieht, der Tag erstirbt, und schweigend  
 Die Nacht sich hebt, zu herrschen ungeschueut,

Und dann der Himmel schnell das Licht erneuet,  
Zur Erde hin es sehnsuchtstillend neigend,  
Ihr, wie er liebt, in vielen Sternen zeigend,  
Die alle sind von Einem ausgestreuet

Dann war die Stunde, die das Herz bewegte  
Den Schiffern, die mit Lebewohl am Morgen  
Von lieben Freunden schieden ohne Sorgen; —

Und Liebesweh im Pilgerneuling regte,  
Dem aus der Ferne klangen Glockentöne  
Wie wimmernd beim Vergehn der Tagesschöne.

*Paradiso, XXVIII, 1.*

Von lieber Frau geöffnet waren sachte,  
Indem ich schlief, der Stubenthüre Riegel;  
Ich merkt' es erst, da staunend ich erwachte  
Von einem Feuerglanz vor mir im Spiegel.

Ich fuhr empor, und sah mich um, und lachte:  
Denn was mir schien wie flüssig Gold im Tiegel,  
War Widerschein des Lichtes, das Sie brachte;  
Ihm angehörig, wie der Druck dem Siegel. —

So ist mir vor dem Paradies geschehen,  
Als mir geöffnet schienen seine Pforten,  
Indem ich horchte Beatricens Worten:

Da hab' ich auch, gewandt zu Ihr, gesehen  
In Ihrer schönen Augen Himmelsklarheit  
Von dem, was Sie gesagt, die volle Wahrheit.<sup>1</sup>

Hape C., pseudonimo di C. H. Treller, autore di cui non sappiamo altro, se non che pubblicò il seguente opuscolo: *Albo*

---

<sup>1</sup> Questi sonetti così si leggono a pagg. 15-61 in: *Dante-Album* von C. Hape, Iena, Frommann, 1863.

*dantesco*, fasc. 1° *Comunicazioni della Divina Commedia*, Iena, Frommann, 1863, in-8 di 115 pagine.

Altri fascicoli non si pubblicarono. Questo contiene 92 sonetti, che non sono propriamente una traduzione, ma un'imitazione di altrettanti passi della Divina Commedia. Lo Scartazzini riproduce un sonetto sulla *Francesca da Rimini*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi pagg. 39-40 in: *Dante in Germania*, op. cit., parte 2°.



## DLXXIX.

FRANCESCO RAMOGNINI.

A DANTE ALIGHIERI.

SONETTO.

(1863).

All' altissimo vol delle tue penne,  
Che anzi tempo correan triplice regno,  
La nostra fantasia dietro sen' venne  
Timidamente, o sovrumano ingegno.

Ma sua fioca virtù non la sostenne  
A toccar dell' eccelsa aquila il segno,  
E di lontano a contemplar si tenne  
Chi di tanto miracolo fu degno.

Oh di te allora innamorai cotanto  
Che sempre meditava il tuo volume,  
E il sogno di mie notti era il tuo canto.

Deh il nobil carme alcun rinnovi, e n' arda  
L' età, che avvolta in procelloso fiume,  
Or dinanzi ai cantor passa e non guarda.<sup>1</sup>

Francesco Ramognini nacque il 1823 in Sassello. Si laureò in diritto nell' Università genovese. Poi fu prefetto. Pubblicò due volumetti di poesie, a Savona, l' uno, nel 1846; a Milano, l' altro, nel 1863. Sono suoi anche tre poemetti, tre assedi, di Torino, di Pinerolo, di Genova. Non può chiamarsi, invero, un poeta.

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi stampato: Ramognini. Milano, tipografia Bernardoni, a pag. 127 in: *Nuove poesie di Francesco* : 1863.

---

## DLXXX.

GIACOMO BALESTRIERI.

PER LA FESTA NAZIONALE DEL 1863.

A DANTE.

(1863).

A por freno al rio furore  
Onde ostello di dolore  
Era fatta Italia,

Che, qual nave in gran tempesta,  
Scissa in parti, ai buon funesta,  
Fea di vite strazio,

Tu levasti forte un grido,  
Che sonò di lido in lido:  
— Pace, amor, concordia. —

Ma i divini tuoi concetti  
Non leniro i duri petti,  
E n'avesti esilio.

Per tai lotte inique affranta,  
Serva, irrisa e non compianta  
Giacque Italia secoli:

Chè i nepoti, ignavi e stolti,  
Ai trastulli ognor rivolti,  
Oro invan profusero.

Altri vati l'ozio infesto  
Sgridâr alto!... e alfin ridesto  
Fu il valore italico.

Animosa gioventute,  
De la patria a salute  
Stretta in conventicoli,

Senti il sangue ne le vene  
Infiammarsi; e le catene  
Scosse in volto ai despoti;

E, incrollabil ne' propositi,  
Visti in ordine disposti  
Duchi, re, carnefici,

Fiduciosa a l'urto venne:  
Di quei crudi la bipenne  
Molti ne fe' martiri.

Ma del sangue degli eroi  
Inaffiata, crebbe poi  
La gentil propaggine,

Chè, trilustre, è omai sì grande,  
Che i robusti rami spande  
Dal Cenisio a Taranto.

A quest'ombra sì gradita  
Mutuo amore oggi convita  
Re, guerrieri e popolo.

Re, che a Italia fu salute,  
Come a infermo la virtute  
Di vitale farmaco,

GUERRIER, pronti a trar gli acciari,  
La cui possa fe' sì chiari  
Po, Mincio, Metäuro.

POPOL, grande per sventure,  
Cui diran l'età future,  
Per senno, mirabile.

O Cantor del trino regno,  
A rei colpi fatto segno  
Per l'amor di patria,

Frena l'ire, allegra il canto!  
Presso al fine è il lungo pianto!  
Fur prostrati i barbari!

Ogni borgo in ampia fossa  
Di Tedeschi accoglie l'ossa,  
Che sconfitti caddero.

E i feroci tirannelli,  
Che pei nordici fratelli  
Eran scolte vigili,

Monchi a l'aquila gli artigli,  
Come pavidì conigli  
D'improvviso sparvero.

Un rampol di stirpe rea  
Pur col sangue s'accingea  
I vulcani a spegnere;

Ma... qual fiume che la sponda  
Vince, ingrossa, i campi inonda,  
Crolla ponti ed argini;

Tali a l'Etna i Mille forti,  
Al Vesèvo più coorti  
Use allori a cogliere,

L'orde vili e lui fugaro,  
Ampie ròcche debellaro,  
Fèr quel trono polvere.

Gloria, gloria a l'Uom fatato,  
Che in due mondi ha procacciato  
Libertade ai popoli!

Oh, i bei colli e la pianura  
Del giardino di natura  
Fruttan ora a gl'Itali!

Sol l'aligero Leone  
Freme, e invita il pro' CAMPIONE  
L'ardue gesta a compiere.

Già de' brandi veggo i lampi,  
Che faranno sgombri i campi  
Da i voraci estranei.

E Colei che il mondo attrista,  
E d'affliggersi fa vista  
Pel ritolto imperio,

Per amor de l'Evangelo  
Chiuda al mondo e volga al cielo  
Sensi, core ed animo!

Ben le dice il senso interno  
Che i giudizi de l'Eterno  
Sono imperscrutabili!

Tolta al giogo, ai ceppi, a l'onte,  
Ergerà lieta la fronte  
La Città romulea;

E sublime in Campidoglio  
Sorgerà condegno soglio  
Al GUERRIERO impavido,

Che volgendo in mente e in core  
Qual silenzio e qual terrore  
Regni al Tebro e a l'Adige,

Come Lion pronto al cimento,  
Guata... e anela il gran momento  
Di rifar battaglia.

Afferrata la vittoria,  
Ei n'andrà carico di gloria  
Re da Scilla ad Adria.

Sì (ne grida il fier da l'Arno),  
Lotterà il Tedesco indarno,  
Ove siate unanimi.

Bando a gare, a moti insanil...  
Tutti un ferro fra le mani,  
Fia redenta Italia.

Solo allor quivi in Conciglio  
Vati, eroi, sereni il ciglio,  
Plaudiremo ai posteri;

Solo allor che a l'Alpi e a i mari  
La virtù dei nostri acciari  
Torni il prisco limite;

Solo allor che in Vaticano  
Segga un Giusto, e amica mano  
Stenda alfine a Cesare.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa poesia così leggesi a pagg. 52-57  
in: *Poesie politiche e piacevoli edite ed inedite*  
del cav. Giacomo Balestrieri, direttore del

R. Ginnasio di Savigliano. Savigliano, tipografia Racca e Bressa, 1867.

## DLXXXI.

GIOSUE CARDUCCI.

DANTE.

SONETTO.

(1863).

Dante, onde avvien che i vóti e la favella  
Levo adorando al tuo fier simulacro,  
E me su 'l verso che ti fe' già macro  
Lascia il sol, trova ancor l'alba novella?

Per me Lucia non prega e non la bella  
Matelda appresta il salutar lavacro,  
E Beatrice con l'amante sacro  
In vano sale a Dio di stella in stella.

Odio il tuo santo impero; e la corona  
Divelto con la spada avrei di testa  
Al tuo buon Federico in val d'Olona.

Son chiesa e impero una ruina mesta  
Cui sorvola il tuo canto e al ciel risona:  
Muor Giove, e l'inno del poeta resta.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 599  
in: *Poesia* di Giosue Carducci, MDCCCL-  
MCM, quarta ediz. Bologna, Zanichelli, 1905.  
Fu prima stampato nel 1863.

Per le notizie biografiche e bibliografiche  
di Giosue Carducci, vedi a pagg. 334-537  
del decimo volume di questa stessa Rac-  
colta.

## DLXXXII.

G. BATTISTA CAPPUCCINO.

## SONETTI DANTESCHI.

(1853).

*Le creazioni di Dante.*

E di angoli sembianze, e mostri orrendi  
E mirabili cieli e spaventose  
Bolge d'inferno e liete e gloriose  
Schiere e canti e trionfi alti e stupendi;

Ed ombre e visioni e strani incendi  
E simboli e salite e lande ascose  
Ove anime purganti e sospirose  
Pregan che tosto il lor fallo si ammendi,

Son portenti dell'arte ed ardue prove  
Di sovraumano ingegno, a cui fu dato  
Crëar cieli ed abissi e terre nove.

Ma il verbo onnipotente ond'egli crea  
Ebbro in amor quel suo divin dettato  
Di te, gran madre Italia, era l'idea.

*La Divina Commedia disegnata da Buonarrotti.*

Michelangiolo, il so che tutto hai svolto,  
Ritraendolo in carte, il gran Poema;  
Il fior d'ogni bellezza ivi hai raccolto  
E ne fu l'arte e la fatica estrema.



Che se periva il prezioso involto  
Fra gli abissi del mar, la terra scema  
Se 'n dolse e pianser l'arti, e pianser molto,  
Nè vive alma gentil che non ne frema.

Quanta luce smarrita in uno istante!...  
Ivi eri tu col genio, e tra la folta  
Degli spirti e delle ombre, ivi era Dante.

E perchè non rivarchi entro a que' regni?  
Perchè il genio non crea più che una volta,  
Nè mai piacque rifarsi ai grandi ingegni.

*Buonarotti si ispira alla Divina Commedia.*

E che fai notte e giorno, e mane e sera,  
Michelangioli divin, su quel Poema?  
Che trovi tu nell'anima *che trema*  
*Sotto il gran pondo*, e più o men dispera?

— Che vi trovo?... Il saprai?... Della severa  
Sua mente emulo, anch'io la meta estrema  
Segnerò del sublime e non più scema  
L'arte sarà ma grandiosa e altera. —

E il vedemmo levar la mole immensa  
E pingere il gran quadro in Vaticano  
E scolpir Moïse che guarda e pensa. —

Da l'un l'altro conosci. — Il sommo vate  
Dal sommo artista, il cui genio sovrano  
Incarnò Dante alla moderna etate.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi sonetti così si leggono nella strenna: *Il mutuo soccorso* di Rovereto, 1863.

## DLXXXIII.

G. G.

## MONUMENTO A DANTE ALIGHIERI IN FIRENZE.

IL MARMO COLOSSALE DESTINATO AD ESPRIMERE  
LE SEMBIANZE DELL'ALIGHIERI.

SONETTO.

(1863).

Esule eccelso, che cacciato un giorno  
Per legge stolta di città partita,  
Disdegnosa trãesti e mesta vita  
Per la divisa Italia errando attorno,

L' alba lieta spuntò del tuo ritorno.  
Fiorenza tua festosa al sen t' invita  
E dopo cento lustri, omai pentita,  
Tenta di cancellar l'antico scorno.

Perdono, o Grande! Della patria i figli  
Tropo a lungo scontàr l'acerba pena  
Dei discordi degli avi empì consigli!

Sotto l'egida tua tutti or gli frena  
Fino al dì che fra 'l sangue e fra i perigli  
Spezzin d'Italia l'ultima catena.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge nella *Gazzetta del Popolo di Firenze*, anno III, 1863, Firenze, 13 novembre 1863, N. 306.

## DLXXXIV.

AGOSTINO PERUZZI.

A DANTE ALIGHIERI.

SONETTO.

(1864).

Se udissi tu, qual dei fedel nei petti  
Quale or si sparga del vangel di Cristo  
Il divin seme, che il tuo secol tristo  
Contaminava <sup>1</sup>. di profan concetti;

No, severo Allighier, su quei, che eletti  
Ha Dio dell'alme al prezioso acquisto,  
Di quel tuo stil di scherno e d'ira misto  
Non vibreresti i disdegnosi detti.

E se udissi COSTUI, qual per la Fede  
Tuona, cosperge di pianto le guance  
A chi nell'ombre della morte siede;

Ben lo diresti un di color, cui dieo  
Cristo a pugar col mondo e *scudi e lance*;  
E fêro il mondo di Gesù trofeo. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Si allude a ciò che Dante dice nel  
XXIX del *Paradiso*.

in: *Poesie diverse* di Agostino Peruzzi. Bologna, 1864, in-8°.

<sup>2</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 291

## DLXXXV.

NATALE FARNEDA.

DANTE.

CANZONE.

(1864).

In negro manto avvolta, e come morta  
Tutta Europa dormia  
Il lungo sonno dell'età più trista:  
Quando improvviso dell'eterea porta  
Uno spirto spiccosi, e ardente e pia  
Face recando in man, spirando in vista  
Aria non mai più vista,  
Sull'Itale ruine il vol raccolse;  
E, sorgi Italia, ei disse, all'altre genti  
S'addice il sonno, al capo tuo che avvolse  
Il latin lauro, imaginosi, ardenti  
Pensier che ti faran gagliarda e bella;  
Prendi, prendi favella  
Nova, dispoglia il barbarico velo;  
Sorgi, segui il mio genio, e poggia al cielo.  
Primo vate d'Italia, anzi del mondo,  
Alighier divino,  
Tu allor sciogliesti il carme che l'etate  
Prisca fe' muta, ed inoltrò fecondo  
Di chiare opre ne' secoli il cammino  
Chiamando Italia a nova nobiltate.  
Qual'estro mai, qual vate

Fu pari a te? Simil epica tromba  
Sol Grecia intese, e fu gigante in guerra  
E saggia in pace sì che ancor rimbomba  
Dell'alto suo valor tutta la terra;  
Ma pur presto si spense il civil lume  
Che ardeva oltre costume!  
Estro che a false deità s'inspira  
Infonde vita che in un lampo spira.

Veggio le greche muse sull'alpestra  
Vetta Tarpea l'erranti  
Piume posar in un medesimo nido  
Coll'aquila grifagna, che s'addestra,  
Di sue captive ai dilettoni canti,  
A ingentilir l'informe ed aspro grido.  
E già pel doppio lido  
D'Ausonia va dolcissima armonia.  
Ma chi mai canta libertà? virtute,  
Intemerato amor? Qual mano pia  
Alla patria che muor porge salute?  
Perchè l'estro servil tripudia e danza  
In sì codarda usanza,  
E ride e scherza, mentre si dissolve  
Con Roma il mondo? Oh! vati... oh! imperio... oh! polve...

Qual sull'arabe sabbie, e a piè del Sina  
Per corregger sua gente  
Un dì Mosè tuonò tremenda voce;  
Tal, o Alighier, la tua cetra divina  
Agli erranti fratei suonò fremente.  
Tu tetragono all'onte dell'atroce  
Fortuna, nella croce  
Dell'esiglio, virtù già tutta in bando  
Dietro i tuoi passi, coi pianti e coll'ire  
Del tuo gran carne, a lor isti insegnando.  
O padre, quanto amor! quanto soffrire!  
E il frutto? morte fuor del patrio seno:  
Ma consolarti almeno

## DLXXXVI.

A. GASPARINI.

CANZONE.

(18 aprile 1865).

Sovra l'Ausonia terra  
D' antiche mura, e di colonne e d' archi,  
E di cento famose opre superba,  
Spandi più vivo il tuo bel raggio, o Sole.  
Questo è solenne giorno. Impazienti  
Le turbe, ecco, s' affollan per le vie:  
Già echeggian le armonie;  
Ed una schiera più dell' altre lieta,  
S' avanza; e canta con soavi note:  
Onorate l' altissimo Poeta.

O giovinetti che sul vergin labbro  
Il carme avete, e la baldanza in core,  
Deh! lasciate che al vostro anche il mio canto  
S' accordi; — il canto che mi detta amore.  
Qual v' ha rimoto luogo  
Ove dell' Alighier non suoni il nome?  
L' Anglo, l' Americano,  
Il Franco ed il Germano,  
Maravigliando volgono l' ingegno  
Al sublime cantor del trino regno.  
Ei spirator di libere parole  
È face all' intelletto,  
È sacra fiamma al petto:  
E se talor de' zeffiri lo spiro

Cantando imita, e a lagrimar ne stringe,  
Spesso, qual turbo, l'anima ti scuote  
Con terribili note.

Rapito alle dolcezze  
Del suo diletto nido,  
Perchè a svelar l'insidiosa guerra  
Levò primiero arditamente il grido,  
In questa parte e in quella  
Errò stanco, fugace,  
In odio al Guelfo vincitor rapace.  
Ma nel penoso esiglio lo sostenne  
L'amor di Beatrice,  
Che all'alta Vision gli armò le penne.  
Sovra candido vel cinta d'oliva  
Ella spesso gli apparve, e narrò cose  
Note a lei sola, e al vulgo ignaro ascose.

Solingo e senza parte,  
Librando in equa lance il male e il bene,  
Con quell'ardir che viene  
Da coscienza, ei folgorò del pari  
Plebi e potenti, alzando  
Solo a virtude altari.

E per sì alto mar volse la prua,  
Che nove Muse gli mostraron l'Orse,  
Nè si prese giammai l'acqua ch'ei corse.

O degli altri poeti onore e lume,  
Che nell'eterno Sole  
Ti specchi con colei, che t'amò tanto;  
Dalle sedi beate  
Sguarda vèr noi, e vedi rinnovate,  
Dopo un volger d'affanni e di ruine,  
Nostre terre latine.

Vedi l'Italia, di codardi e vili  
Non più preda nè ancella;  
Ma di sè donna, e gloriosa e forte.  
Chi la campò da morte?

Il Veltro, il Veltro tuo fe' con la spada  
La vendetta dell'Itala contrada.

Quando l'antica gloria  
Parve eclissata, ed ivano perdute  
Nostre speranze alla commun salute,  
Ei col fulmineo brando  
Scese nei campi ad eccitar nei truci  
Le guerresche virtù degli avi suoi;  
E circondato d'animosi duci,  
D'infiniti cadaveri coperse  
Magenta, Montebello, e Sammartino:  
E vincitor sull'ardue torri altera  
Fe' sventolar la nazional bandiera.

Oh, viva eterna in queste amene piaggie  
La libertade, o buon duca, o signore!  
Nè per soffiare di contrari venti,  
Nè per nuovo barbarico furore,  
Di nostre genti l'unità si franga!  
Sino alle sponde estreme  
Che riuniran le stelle all'altro polo,  
Suoni d'Italia tua la nominanza.  
E mentre a te onoranza  
Rende il popol giulivo, oh prega Iddio,  
Che il magnanimo sire,  
Scudo d'Italia e speme,  
Scriva ne' fasti alteri  
Nuove vittorie, e lungamente imperi!!!'

---

<sup>1</sup> Ascoli Piceno, 1865.



## DLXXXVII.

ANGELO DE GUBERNATIS.

AL PADRE DANTE NEL VI CENTENARIO.

EPISTOLA.

(28 aprile 1865).

Fra tanti farisei che fan da scribi,  
Anch'io m'imbranco ed agito il mio nome,  
Col pretesto del tuo. Sui lacerati,  
Miei polverosi sandali, lampeggi  
Del tuo genio immortal sola una fioca  
Moribonda favilla; alla discreta  
Sovra i sandali miei luce raccolta,  
Disfiderò la morte. — Il lauro è scarso,  
Poichè le muse, vergini una volta,  
Prolificâr, le invereconde; è scarso  
Il lauro, e vien maggio canoro; al giuoco,  
Al destro giuoco esercito la mano,  
La mano ladra, ma inesperta; e, in breve,  
Una fronda, ancor io, fra tanta serra  
Di predoni maestri, avrò carpita.

A te un popol di ragni, accortamente,  
O uncinata colonna, a te s'accalca;  
Si gitta alta una tela; il fil s'intreccia  
E piglia forma di sgabello; un veltro,  
Nato di razza che in D'Agliè fallia,  
Con le smanie dell'avo, in riva all'Arno  
Vi si adagia, ruttando le indigeste

Orgie del Po. Se il veltro profetato  
Da te, o padre Alighier, se il veltro è questo,  
Metti un grido di gioia; altro più fine  
Animal non ha nome e di più acuta  
Vista e di zanna che la sua pareggi,  
O d'artiglio più mobile e veloce.

Altra tela vegg'io. Con le tre scritte:  
Inferno, Purgatorio e Paradiso,  
Che vi stanno a terror degl'imbecilli,  
Di sacre antichità s'apre bottega;  
Per l'ampia sagrestia fanno siepaia  
Zotici, ladri, femmine e baroni,  
Ai quali s'apre il ciel. L'opra di mille  
Ragni, cui vivo un popolo d'insetti  
È dannato a nutrir, l'opra di mille  
Ragni gaudenti e sanguinari è questa.  
E tu, padre Alighier, mascheri il turpe  
Spettacolo.

Gaudenti e sanguinari,  
Sì, poi che, stilla a stilla, hanno succhiato  
In ogni vena il sangue della vita  
Al tuo povero popolo, nel nome  
Or di quest'Uno in Francia accomodato  
Paradiso di furbi, or di un' avara  
Spergiura santità che s'acculatta  
Su la panca di Piero.

E al basso s'agita  
In costume diverso una famiglia  
Di ben pasciuti tessitori, ardita  
Per la troppa paura; altri, in volanti  
Vacui fogli, la solita bugia  
Della compita profezia di Dante,  
(Che tardò cinque secoli), di nuovi  
Cenci si prova a ricoprir! Poeti  
E poetini, in fatue onde di versi,  
Al tuo nome e al tuo danno delirando,

Nella lusinga che si pensi ai vivi,  
Sovra il morto baccheggiano; ed un branco  
Di cappe nere, nel terror del poi,  
Ha di te fatto un vieto, arrugginito  
Idolo da fanciulli.

Oh! potess' io  
In man recarmi il tuo flagello! Io questi  
Profanatori del tuo tempio, questi  
Del tuo genio mercanti appollaiati,  
Padre Alighieri, in fuga ignominiosa  
Costringerei. Ma strepita la turba,  
La cieca turba, e sopra le tue spalle,  
Le tue povere spalle, impaziente,  
Vuol toccar la sua riva; anima fiera,  
Chè non puoi tu, chè non puoi tu le antiche  
Forme pigliar? Col guardo, la parola  
E l'atto irresistibile la razza  
Ingesuitata fulminar? Fra il popolo,  
Dante è giullar di corte; urlaci un grido,  
Urlaci un grido di vendetta!

Indarno

Cerchi il popolo tuo; Bianchi non sono,  
Non son più Neri; gran mercè! — Ma oppressi  
Ed oppressori. — Il povero coscritto,  
L'umile artier, che nel servaggio han dritto,  
Nel servaggio soltanto, ecco gli eredi,  
I mesti eredi dell'antica e bella  
Libertà popolar. — Pane e circensi  
Al plauso dei plebei Roma donava;  
Qui si diverte il povero plaudente,  
Con arguti balzelli! — Or, palma a palma,  
Battiam, padre Alighier; da te sognata  
Quest' Italia si predica: compiuto  
È il voto; spezza il tuo sepolcro; sorgi;  
Inneggia ai forti, ai forti che cavalcano  
Le vie d' Italia, e dimmi se c'è loco

Nell' inferno per essi: si dissecca  
 L'erba de' prati, il bosco si disfronda,  
 Tacciono i canti e l'aere s'appesta,  
 Ove passano; l'afa dell' inferno  
 Li purgherà; padre Alighier, per grazia,  
 Poi che di lor più volte indegnamente  
 Si gravâr le tue spalle, anco una volta  
 Ricevi il pondo scellerato; abbonda  
 Qui la rea merce; al regno dei dannati  
 Di sì schietta non v' ha; versala al brago.<sup>1</sup>

Angelo De Gubernatis, uno dei nostri più utili ed infaticabili scrittori, nacque a Pinerolo il 7 aprile 1840. Suo padre, capo sezione al Ministero delle finanze, discendeva da antica e cospicua famiglia, venuta di Grecia in Provenza e poi in Italia. Ebbe non lieta infanzia. Per sforzi superiori all'età sua negli esercizi ginnastici, e per scarso nutrimento, fu assalito da una grave debolezza alle gambe, per cui, durante due anni, fu sottoposto ad una vera tortura da un barbaro ortopedico. Con un atto energico di volontà liberatosene, poté intraprendere gli studi nel collegio di S. Francesco di Paola in Torino. A quindici anni lasciava il ginnasio con una sufficiente preparazione nelle lettere; ma nel liceo trovò intoppi nello studio delle matematiche. Tuttavia, per superare l'esame di magistero, ed essere ammesso all' Università, a furia di volere sopra volere, si beccò con imparaticci l'approvazione nella scienza dei numeri, e poté vedersi aprire le porte dell' Ateneo.

La sua inclinazione per le lettere, e specialmente per la poesia drammatica, si manifestò di buon'ora. Acceso d'ammirazione per Ernesto Rossi che, nel 1857, al teatro Carignano, rappresentò magistralmente *Amleto*, in tre mesi scrisse il primo suo dramma o tragedia *Sampiero di Bastelica*, tratto dalla storia di Corsica e lo inviò a Tommaseo, che della Corsica aveva raccolti i canti popolari. Il Tommaseo gli scrisse: « Voi incominciate dove gli altri finiscono. » Ma il De Gubernatis dimenticò quel suo lavoro, per avergli il Tommaseo soggiunto: non essere quello il momento di spargere zizzania tra le varie regioni italiche, nè generoso inveire contro l'ordine dei preti, che non erano allora in buona vista.

<sup>1</sup> Così leggesi questa poesia nella *Civiltà Italiana*, II trimestre, n. 5, 30 aprile 1865.

Il De Gubernatis, nel 1865, scrisse un'altra poesia dantesca, che leggeremo per ordine di data.

Poi scrisse un *Crescenzo* che mandò al Rossi, che era a Verona; ma il manoscritto non giunse al suo destinatario, certamente soppresso dalla vigile polizia austriaca.

Fervente d'amor patrio, scoppiata la guerra nel 1859, avrebbe voluto passare il Ticino e correre a combattere in Lombardia; ma suo padre, che ancora gravava con l'autorità sua sul giovane, non ancora ventenne, non volle, dicendogli: «dove vuoi andare così piccolo e mingherlino; saresti d'impaccio, non utile nella guerra!» Cadde così l'animo suo in grande sconforto e buio, e di tal condizione psichica si risente il suo *Werner*, dramma a forti e nere tinte, che molto piacque a Giambattista Niccolini, e ad Ernesto Rossi, al quale fu dedicato. Il grande attore gli richiese di scrivere per lui una tragedia di soggetto nazionale; e così ei compose il *Pier delle Vigne*, che ebbe un esito lusinghiero. A questa terza tragedia tenne dietro il *Don Rodrigo* anche rappresentato dal Rossi, e poi un *Iacopo Bonfadio* di soggetto genovese, e poi la *Giovinezza di Sordello* pubblicata nel *Museo di famiglia* del Treves, dove fu anche stampata la sua *Morte di Catone*.

Se il De Gubernatis avesse potuto darsi tutto al teatro, noi avremmo ora un autore drammatico autentico di più tra tanta folla di mestieranti, come ne fanno fede i suoi drammi indiani *Re Nala*, *La Morte di Dasaratha*, *Maya*, *Savitri*.

Studiante ancora nel terzo anno di lettere all'Università, fondò un giornale, la *Letteratura civile*, che fu il primo di quelli da lui fondati e diretti, nella sua lunga vita di lavoro, seguito poi dalla *Vita Letteraria*, dalla *Civiltà Italiana*, dalla *Rivista Europea* e dalle attuali *Cronache della civiltà*, che rappresentano, insieme coi suoi *Dizionari biografici* degli scrittori contemporanei, ardite iniziative, forte e complesso movimento intellettuale, prove di resistenza contro mille ostacoli, grandi servigi resi alle lettere.

Conseguita la laurea letteraria all'Università, fu inviato a Berlino a studiare il sanscrito; e, in breve tempo, talmente si distinse in quello studio, da meritare di esser chiamato ad insegnare nell'Istituto superiore di Firenze. Dopo tanto lavoro, dopo tanti sforzi di volontà, e dispendio di energia, pareva che dovesse riposarsi in un relativo benessere. Ma aveva fatto i conti senza un demonio tentatore, senza Michele Bakunin, il quale, allora, in Firenze seppe attrarlo con la sua calda ed irrompente eloquenza: seppe far scattare nell'animo suo tutte le latenti forze ribelli alle prepotenze dei più, da trasformarlo, improvvisamente, in un acceso rivoluzionario. Lealmente sentì, in quella nuova condizione del suo spirito, di non poter mantenere la cattedra, e rassegnò le sue dimissioni, nobilmente. Presto venne la delusione amara, nel vedersi in mezzo non a filantropi ed altruisti, ma bensì

fra egoisti feroci. E visse, per un pezzo, fra le più grandi strettezze e fra i più cocenti rimorsi. Alla fine, senza abbassarsi, mercè i suoi grandi maestri, Michele Coppino e Michele Amari, poté rientrare nell'insegnamento.

E, così, nei giorni della sua risurrezione intellettuale, compose il suo lavoro sulla mitologia degli animali, che dettò in inglese per un editore di Londra, che è forse il suo capolavoro: *The Zoological Mythology*, che subito fu tradotto in francese, e gli aprì le porte delle principali Riviste europee. Indi, l'editore Reinwald di Parigi gli diede incarico di preparare in due volumi la *Mythologie des plantes*, comparsa nel 1876-78, con proemio di André Lefèvre.

Nel 1890 organizzò e diresse l'esposizione in onore di Beatrice. Lasciato solo, per intrighi di invidiosi e di malevoli, da tutti coloro che più lo avevano spinto nel ballo, non si sfiancò, non cadde di animo, e con sacrificio della borsa, della salute, fece cosa degna di Firenze e d'Italia, di Dante e di Beatrice, che i suoi nemici grandi e piccoli avevano, per attraversargli la via, qualificata una squaldrina, nè più e nè meno. La festa si chiuse con un grosso disavanzo, e il buon De Gubernatis vendè quasi tutto ciò che aveva accumulato in venticinque anni d'improbo lavoro, pagò tutti e lasciò Firenze. E venne qui, in Roma, dove insegna letteratura italiana nell'Università, e dove cinque anni or sono ha stampato i suoi *Ricordi autobiografici* che sono, nel genere, un libro genialissimo e divertente ed istruttivo. A sessantasei anni lavora da mane a sera, per non interrompere le sue abitudini.

Le sue pubblicazioni formano una mezza biblioteca. Il migliore elogio che si può fare di lui, lasciando da parte anche ogni suo merito letterario e scientifico, è questo: è uno scrittore galantuomo.

DLXXXVIII.  
ACHILLE MONTI.

SONETTI E CANZONE A DANTE.

(1° maggio 1865).

SONETTI.

I.

Me tolto agli ozi dell' ingrato lido  
A cui raggio di speme unqua non brilla,  
Cortese accolse questa nobil villa,  
O gran padre Alighier, che ti fu nido.  
Or su' dolci tuoi colli anch' io m'assido  
Allo spirar di lieta aura tranquilla,  
E fra patrie canzoni, a suon di squilla  
Odo levarsi l' immortal tuo grido.  
O maggior de' poeti, oggi al tuo lume  
Tutta Italia s'affisa, e si ridesta  
All'antico valor pel tuo volume.  
Rinnovellando con novella festa  
La tua memoria sul regal tuo fiume,  
Di sè più degno un avvenir s'appresta.

II.

Ove l'amor di te vive immortale,  
Nè per volger d'etade o père o scema,

Ove la fama tua più dura e sale  
Quanto più greve tirannia ne prema;

Esser non può che faticate l'ale  
Caggiano mai per ponderoso tema:  
Sempre alla cara tua terra natale  
Sarà maestro il tuo divin poema.

Ed or che Italia, da mirabil luce  
Scorta, raccoglie le sue membra sparte,  
E possente risorge, e franca, ed una;

Tu, padre, le sarai conforto e duce,  
E leggiadria farà rider le carte  
Vincitrice del tempo e di fortuna.

### III.

Padre, se nuova legge or non ti toglie  
La rimembranza della patria antica,  
Che già gridasti per divise voglie  
Ostello di dolor, serva, impudica;

Giubilando vedrai siccome scioglie  
Gl' indegni ceppi, e come s'affatica  
A ricovrar le sue rapite spoglie,  
Tronche le penne all'aquila nemica.

Pregherai che non pur dentro la cerchia  
Di questo ovile tuo, ma in ogni loco  
Del bel paese il prisco onor rinverda.

Chè invan si spera dove il mal soverchia;  
E quando il grido di virtute è fioco,  
Ogni impresa onorata uopo è si perda.



## IV.

S' io avessi potuto menar vanto  
D' ingegno pari a sì nobil subbietto,  
Svelato avrei l'amor che m'arde il petto  
Per te, signor dell'altissimo canto.

Ed ora forse al sacro tempio accanto,  
Ove gl' Itali sommi ebber ricetto,  
Avrei per te carmi pensato e detto  
Da còr la fronde sospirata tanto.

Ma poi ch'alto non surge il basso stile,  
S'abbiano gli altri miei miglior l'alloro,  
Pregio e desir d'ogni animo gentile

Se de' poeti al glorioso coro  
Salir non so, tu non avermi a vile,  
Chè a par d'ogni altro anch'io t'amo e t'onoro.

## CANZONE.

Di quante il sol vagheggia  
Bellissima città, Fiorenza mia,  
D'arti e di studi gloriosa altrice!  
Un'aura dolce aleggia  
Su te che onor ne 'nvoglia e cortesia:  
Fior di tutta vaghezza ognun ti dice,  
E di te s'innamora  
Per fama pur chi non ti vide ancora.  
Del gentile paese  
A ragion fosti eletta a capo e donna,  
Or che dal seggio suo caduta al fondo  
Roma, non ti contese  
La signoria, ma chiusa in servil gonna  
Langue ed oblia che tenne in freno il mondo.

O dell' alme latine  
Prisca virtù sortita a sì vil fine!  
Sin che la sconsolata  
Torni in altezza, a te benigno piova  
Il ciel sua grazia, che la gente affida;  
In te regni beata  
Pace, e nel secol che per noi s'innova  
Raggio d'amica stella a te sorrida;  
Per lui l'itala terra  
Spenda ogni seme di fraterna guerra.  
E lo straniero avvezzo  
A furar nostri beni, il maledetto  
Impeto affreni, e a reverirci impari.  
A Dio ne venga il lezzo  
Di sue rapine, e ognun sotto il suo tetto  
Viva libero e lieto infra i suoi cari;  
Nè l'odiato impero  
Su noi s'aggravi di venal guerriero.  
Se alcun per sete infame  
D'oro e d'onori contro noi parteggia,  
S'abbia le gioie di stranieri ceppi.  
Alle selvaggie brame  
Di rio ladron sia segno, ed arse veggia  
Sue case, ed arsi i colli, e i nudi greppi  
Gli sien covile, e indarno  
Chiegga l'altrui pietà pallido e scarno.  
E violata s'abbia  
Le figlie, e tolta la dolente moglie  
Del fianco, e d'ira e di vergogna avvampi:  
E la tedesca rabbia,  
Che furor doppio da paura coglie,  
Provi, e chiami, se sa, su' patrii campi,  
E poi che il volle, apprenda  
Quale mercede i traditori attenda.  
Ma che? mentre s'allegra  
Il popol mio che all'Arno in riva esulta

Onorando l'altissimo poeta,  
Dovrò di veste negra  
Velar miei canti, e avermi in fronte sculta  
La nota del dolor? Sia dolce e lieta  
Oggi la mia canzona,  
E tu, divino, al fallir mio perdona.

Di generoso sdegno  
Tu pure ardesti, o padre, e con l'eterno  
Stile piangevi la tua terra serva.  
Ancor siam fatti segno  
All'ira, all'odio, al velenoso scherno,  
A servitù che gli alti affetti snerva:  
Ma forse la vendetta  
Soccorrà tosto a chi fremendo aspetta.

Già più gagliarda è fatta  
L'itala donna in arme, e neghittosa  
Più non poltrisce in oziose piume.  
Spenta discordia matta  
Che ne divise, omai fa star pensosa  
L'aquila che artigliarci ebbe in costume,  
Nè più la fan sicura  
Le balze alpine e le turrite mura.

La franca gioventute  
In te s'afflisa intanto, e la ghirlanda  
Anela, onor delle famose fronti.  
Arra a noi di salute  
Sarà il tuo nome allor che più si spanda:  
Ben l'italico onor fia che sormonti  
Or che l'ausonio lido  
Tutto risponde all'immortal tuo grido.

Sì, questo amor che tutti  
Di te ne infiamma, e del tuo sacro canto  
Par che più fausta sorte ne imprometta.  
Quanto onorati frutti  
Sperar ne lice, o nostro maggior vanto,  
Da chi l'amor di te nel core alletta!

Chè qual segue tuo stile  
Tien dal maestro un abito gentile.  
Padre, ne infondi in core  
Pur della tua virtute una favilla,  
E Italia fiorirà d'opre leggiadre:  
S'oggi del tuo valore  
Fia ne conforti una feconda stilla,  
Vedrem la nostra gloriosa madre  
De' lacci antichi sciolta  
Surger grande e reina un'altra volta.  
Temuta, sapiente,  
E ricca, e in pace alfine, ecco, ritorna  
La bella donna e i panni gai ripiglia;  
Vedi, l'elmo possente  
Al crine adatta per fiaccar le corna  
De' suoi tiranni: sua gentil famiglia  
A un sol patto si stringe...  
Ve', lo straniero di pallor si tinge!  
Oh benedetto il giorno  
Del gran trionfo, ch'io co' voti ardenti  
Affretto sì, che se fosse m'è tardi!  
Fratelli, a noi d'intorno  
S'accalcan mille popoli che intenti  
Cupidamente in noi figgon gli sguardi  
Per veder se traligna  
L'alto valor che in noi da tempo alligna.  
Nel secolo codardo  
Di forti padri generosi figli  
Siate, e virtù da voi non si scompagni.  
Volgete indietro il guardo  
Alla vostra semenza e non v'impigli  
Cieco desio di subiti guadagni:  
Da voi la patria chiede  
Modeste voglie ed incorrotta fede.  
Ricordivi che lume  
Fu delle genti questo suolo invitto

Che disdegnò di servitù la verga;  
Che signoril costume  
Degno è di voi, ch'ogni più santo dritto  
Cade, se ignavia i nostri petti alberga;  
Che di guasto legnaggio  
Solo attender n'è dato onta e servaggio.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa canzone e i precedenti sonetti così si leggono a pagg. 3-11 in: *Nel patrio festeggiare il sesto centenario di Dante Alighieri*. Al municipio di Firenze, alcuni Romani, Roma, 1° maggio 1865, opuscolo

in 16° di pagg. 24. Queste poesie sono firmate A<sup>2</sup>. Per le notizie biografiche e bibliografiche intorno ad Achille Monti, vedi a pag. 564 e segg. vol. quinto di questa Raccolta.

## DLXXXIX.

DOMENICO GNOLI.

## IL SOGNO DI BEATRICE.

CANZONE.

(1° maggio 1865).

« ... lo dico che molte di queste donne,  
accorgendosi della mia trasfigurazione,  
si cominciaro a meravigliarmi: e ragio-  
nando si gabbavano di me con questa  
gentilissima. »

*Vita Nuova*, par. 14.

Un dì la bella Portinari a gabbo  
Prese l'amor del giovine Alighieri  
Che a la sua vista tramortia. La notte,  
Mentre posava le sue caste membra  
Chiusa in placido sonno, un luminoso  
Spirto discese ne la buia stanza.  
Sollevò le cortine e lei mirando,  
Veramente, dicea, non è figliuola  
Di mortal ma di Dio... Poi, come raggio  
Di sol penètra i nitidi cristalli,  
L'aereo pellegrino entrò nel sonno  
De la gentil dormente e lei dispose  
A riverenza del poeta, alzando  
Il vel che asconde le future cose.  
O bella crëatura  
Lo cui nome non s'ode  
Senza tremar da tale al qual fui dato  
Per angioio custode;  
Se que' che da fanciullo  
Nell'amor tuo fu preso

Si trasfigura a la tua vista, o Bice,  
Non gabbarti di lui; chè da trastullo  
Non è l'amor onde il tuo Dante è acceso:  
Ma tal che a te non lice  
Pur intender qual sia, benchè tu 'l mova,  
A lui principio della vita nuova.

A qual donna fu dato  
Un altrettale amante? ove sapessi  
Chi sia quel giovinetto innamorato,  
Più a ragione il tuo volto  
Sarebbe innanzi a lui trasfigurato.  
Quel pallido tremore ond'e' rassembra  
Face che guizzi a spegnersi vicina,  
Converrà meglio a tue leggiadre membra,  
A te la riverenza ond'e' t'inchina.  
Il Signor loderesti che t'adopra  
A far fede quaggiù di sua grandezza,  
Ove sapessi quanto germe in esso  
Fecondi il raggio de la tua bellezza.

Vedo che quasi non sai creder tanto;  
Ch'io l'esalto per guisa  
Ch'ogni tuo immaginar molto trascende;  
Ciò avvien che meglio di lontan ravvisa  
Quanto è di grande uman occhio, cui spesso  
La vicinanza delle cose offende.

O bellissima, come  
Pensar che sopra que' cui più che umani  
Venera il mondo, glorioso il nome  
Suonerà del fanciullo che novenne  
A la tua casa venne  
Ne la festa di maggio? Ora è in amore  
Un degli amanti; fra' poeti ha lode  
Negli amorosi carmi;  
È un cavalier nell'armi,  
Nelle patrie vicende un cittadino.  
Morendo egli uscirà fuor d'ogni stuolo,

E nell'età venture  
Trapasserà grande, severo e solo.  
Raccolto nella stanza del dolore  
Egli per te sospira:  
Nel contemplarti con occhio d'amore  
Ti fa bella di sua luce e t'ammira.  
Nella serena spirital dolcezza  
De' suoi riposti affanni,  
E ne la vision di tua bellezza  
Tutto il creato intorno gli si gira.  
Quanto s'inrosa o ingiglia  
In terra o in paradiso  
Del tuo riso sorride, a te somiglia.  
Nel suo fervido core,  
Vaso d'ira e d'amore,  
Da virtù mossi in consonanza arcana  
Fremono amore ed ira,  
Siccome corde d'una stessa lira.  
Nè molto andrà che le tue belle membra  
Saran disciolte. Non temer di morte,  
Chè noi gridando osanna,  
Ti seguiremo a le celesti porte.  
« Pianger di doglia e sospirar d'angoscia »  
Una pietà d'affetti e di pensieri  
Faranno lago in cor dell'Alighieri.  
Ma sollevando il viso,  
Fra un mar di luce e un nuvolo di fiori  
Ti rivedrà più bella in paradiso.  
Invigorito dal desio di farte  
Manifesta alle genti e gloriosa  
Discenderà dell'arte  
L'arena faticosa  
E di là d'ogni segno  
Lancerà il disco del gagliardo ingegno.  
Per questa terra di perpetui esigli,  
Dove le inique e belle



Madri ai miglior dei figli  
Negano il latte de le lor mammelle,  
Esulera quel grande  
Morso dalla malnata idra dell' ire  
Cittadinesche al proprio danno intese:  
Ma non saran contese  
L' alte porte del ciel cui le sue porte  
L' ingrata patria neghera d' aprire.<sup>1</sup>  
Solitario veggente in mezzo al cieco  
Schiamazzar delle corti,  
Gittera 'l seme sulla mobil rena.  
Ascendera con faticosa lena  
Mendicante affannoso  
Per pace o per riposo  
De' quieti monasteri agli ermi sassi;  
Ma i secoli venturi  
Cercheran l'orme de' raminghi passi.  
L'occhio volgendo intorno  
Alle italiche ville  
Accese il core da le tue faville,  
Scisse in servi e tiranni, aperte il seno  
Da fieri odii immortali,  
Fischianti acuti strali  
Saettera dal teso arco dell' ira  
L'austero pellegrino.  
Ma le città ferite  
Lo chiameran divino.  
E gridera quel divo  
Perpetuamente vivo  
Colla pietà degli sdegnosi versi  
Entro il buio di secoli perversi.  
Ah piangi, piangi il tuo diletto nido;  
A lungo ancor le genti

---

<sup>1</sup> Ma le sue porte il ciel non gli contese  
Cui la patria le sue negò d' aprire.  
Michelangelo.

Italiche saran sorde a quel grido:  
A lungo ancor valenti  
Saranno di cacciar lance e coltelli  
Ne' petti de' fratelli.  
Sul popolo dal reo  
Spirito di Caino in sè diviso,  
Con parole e con riso di veleno,  
Ruineranno i cupidi stranieri;  
E sovra il bel terreno  
Come a libero campo di torneo  
Duelleran gli estranei cavalieri  
Viventi delle italiche rapine.  
Porranno a premio il sacco  
Delle città latine;  
Sorteggeran l'eccidio  
Della plebe che stanca si riposa  
Dall'aspra e gloriosa  
Opra del fratricidio.  
Ma verrà dì che il bel capo di folti  
Martirii incoronata,  
Questa regina di gloria e di pietà  
Alfin la sacra ascolti  
Voce del tuo poeta.  
Sarà 'l verso di lui tromba che desti  
Armi ond' Italia non avrà spavento.  
Maneggeran gli eserciti, lucenti  
Ferri pieni di morte;  
S'agiteran come canneti al vento.  
Guerrieri a mille a mille  
Usciran dalle ville,  
Discenderan dai monti;  
Scossi da gravi carri  
Rintroneranno i ponti.  
Guarda là, guarda a le lombarde valli  
La ressa de' pedoni, il concitato  
Scalpitar de' cavalli.

Vedi il crollar de' troni;  
Vedi inforcar gli arcioni  
D'Italia, un cavaliere.  
Vello il deslo della tremante fuga  
Ne le file avventar de lo straniero.  
Di qua, di là, ogni terra  
Dà fremito di guerra;  
E di lontan risponde  
Palermo audace nelle calde imprese  
Col suo guerriero squillo.  
La già partita Italia è un sol paese  
E si specchia nell'onde  
Delle belle marine un sol vessillo.  
La rinascente allor, non elevando  
Mole di bronzi peritura e marmi,  
Ma riverente innanzi a quell'eterno  
Monumento di carmi,  
Non vili gemme ed oro,  
Riconoscente al suo sdegnoso amore,  
Ma porrà quercia e alloro  
Sulla fronte del pallido cantore.  
Alla corrente di quel fiume i saggi  
Attingeran l'amore e l'intelletto  
Che a farla grande e riverita vuolsi,  
Le bellicose squadre  
L'ardor del patrio affetto,  
La giovinetta vigoria de' polsi,  
Ed i riscossi vati  
L'ardimento di canti innamorati.  
Fortunata l'età che in esso intenda  
De la vostra natura onore e lume.  
L'onor che a lui si renda  
Sarà misura di civil costume.  
O grande o gloriosa o benedetta  
Italia, allor se quelli  
Dal cui senno salute e pace aspetta,

Intesi a cancellar la rabbia e il nome  
 Di qualsivoglia Parte  
 E le memorie de' sofferti affanni,  
 A chi da lor si parte  
 Non si faran tiranni:  
 Nè sdegheran per ira di valersi  
 Dell'opra degli avversi.  
 È degli onesti amico  
 Ciascun onesto, è lor nemico ogni empio.  
 Del severo Alighier valga l'esempio  
 Che tufferà nel sangue il ghibellino  
 Spirito d'Azzolino.

Ma dove corro? Bice, or pensa quale  
 Sia l'Alighier, che seco  
 Te pur farà immortale.  
 Onesta e umile nella sua presenza  
 Fa riverenza a quel divino ingegno.  
 Chè l'interna beltà che traspar fuore  
 Nel tuo corporeo velo,  
 Al tuo giovin cantore  
 Sarà la scala onde si levi al cielo.<sup>1</sup>

Domenico Gnoli nacque nel 1836 in Roma, dove attualmente è prefetto della biblioteca Nazionale. Per molti anni fu redattore capo della *Nuova Antologia*, disimpegnando con gusto d'arte, con zelo e con modi cortesi il suo ufficio. Ha pubblicato parecchi volumi di versi, come *Odi Tiberine*, *Elegie Romane*, che gli assegnarono un buon posto tra i poeti nostri. Recentemente molte poesie sue, imprresse sotto il nome di G. Orsini, hanno levato gran rumore: successo di libreria e di critica. Si è pure molto occupato, e con onore, di cose di storia e d'arte. Abbiamo di lui: *Le opere di Donatello in Roma* — *I sepolcri di Maria Bibbiena e di Baldassarre Peruzzi* — *I disegni del Bernini per l'obelisco della Minerva in Roma*, ecc.

---

<sup>1</sup> Questa canzone così si legge a pagine 12-19 con la firma D<sup>x</sup> in: *Nel patrio foggiano*, ecc., opuscolo già citato.

DXC.

AUGUSTO CAROSELLI.

DANTE.

CANZONE.

(1° maggio 1865).

Mentre dall'alpe alle trinacrie sponde  
 Di lietissimi onor tutta risplende  
 La maestà d'Italia, e sorgon belle  
 Di gioventù le cento alme sorelle  
 Di verde eterna e gloriosa fronde  
 Cerchiate gli ostri e le virginee bende,  
 E di nova letizia immagin prende  
 Tutta l'itala terra, e il mare e il cielo;  
 Non fia di patrio zelo  
 Fra quest'incliti monti un cor sì pieno,  
 D'onde non rompa il diuturno freno  
 Memore carme ove l'onor di Roma  
 Non paia spento in chi da lei si noma?  
 Spento non già, chè il buon vigor natlo  
 Ei serba, e vive come in chiuso tempio  
 Culta lampa che fuor non si dispiega;  
 E se alcuna cagion gli animi lega,  
 Sia con duol di chi nega il gran deslo,  
 Non fratel ma nemico ingrato ed empio;  
 Perchè s'io mal coll'opra il voto adempio  
 Di molt'alme leggiadre, iscusi amore  
 Il mio poco valore

E non gravi ad alcun l'umile accento  
Ch'io sciolgo a venerar l'alto portento,  
Nel cui cospetto all'itala felice  
Natura or si festeggia e benedice.

E tal fu dove cupamente assorta  
Di sè stessa in oblio l'umana prole  
Al suo limo natio standosi paga,  
Da sè l'empireo ciel mente presaga  
Sciolse per farne quaggiù lume e scorta,  
Come a' primi dispersi un giorno il sole:  
Ma non d'egizie e non di samie scuole,  
D'ascosi veri annunziatrice apparve;  
Lei sotto acconce larve  
Ninfe scorgean veracemente dive  
Tra i volghi ignavi; e su le tracie rive  
E nei campi dircei temprò le ignote  
Dottrine in dolci insidiose note.

Udi Grecia esultando ai fausti eventi  
Dell'unanime impresa il patrio vate  
Cantar di lei nascente in mezzo all'armi;  
E desta al suon dei bellicosi carmi,  
Vagheggiò del saper gli ardui cimenti  
E le vittorie della nuova etate:  
Eran l'aquile nostre paventate  
Dell'universo in ogni parte estrema,  
Quando al regal poema  
Che di Roma segnò l'alto cammino,  
Sentì la gente scesa di Quirino  
Per qual divo consiglio era qui messa,  
E pur si giacque dal suo pondo oppressa.

Ma d'un secol non era o d'una gente,  
Tosco padre, il tuo canto; alta ruina  
Chiudea l'antiche etadi e orror profondo,  
Là dove occulto trascorrea fecondo  
L'almo principio dell'età redente.  
Spirto di vita e verità divina;

E la rimota luce mattutina  
Che invan ferla dal diletto monte  
Le viste a lei mal pronte  
Ti balenò nel vigile pensiero;  
Nè mai d'umana possa al Sommo vero  
Testimonio s'aderse a quello uguale  
Che fe' l'italo onor teco immortale.

Amor che da natura al Ben si move  
Non circoscritto, universal, t'aperse  
Fuor d'ogni insidia umana ampio riguardo.  
Ma non lento ad altrui, vie più gagliardo  
Al sacro ostel ti ritraeva là dove  
Tua prima luce a Cristo ti profferse  
E il bell'ovile ond'altri ti disperse,  
Nel pensier ti segula per ogni calle  
Dell'angosciosa valle;  
E per ogni esulato aspro soggiorno  
L'amante fantasia pigneati 'l giorno  
De la reddita, e ti cingea la fronte  
Della ghirlanda presa al sacro fonte.

Nè ti fe' nube al lucido intelletto  
Senso volgar che ramo in egra pianta  
O membro sano spera in corpo infermo;  
Tu pensoso d'Italia e al suo ben fermo,  
Vagheggiasti per lei l'alto concetto  
Che la tornasse a viver tutta quanta,  
E se l'età non valse opra cotanta,  
Nè seppe altra fin qui venirne all'atto,  
Ben tu fermasti il patto  
De la gente novella; e civil norma  
All'italo costume, e vera forma  
Desti al nostro linguaggio, ond'è che padre  
T'avrà chiunque l'Italia abbia per madre.

Perchè se vano affetto non c'inganna,  
Se pietà di mortali a' divi è cara,  
Se pregio acquista in ciel la nostra fede,

Mira de' meriti tuoi degna mercede,  
 Come noi ricompriam la tua condanna;  
 E se ripensi in questa dolce gara  
 L'esule vita senza fine amara,  
 Le tradite speranze, i sacri sdegni,  
 I percossi disegni  
 Nel fior dell'opra, e il duol che peggio attrista,  
 Morir lontano d'ogni amata vista,  
 Ben puoi lodarti a Dio della feconda  
 Sventura a cui tal frutto oggi seconda.  
 Canzone ancorchè povera ed oscura,  
 Va', t'assicura, del bell'Arno in riva,  
 E là tra la festiva  
 Gente r'accogli e grida:  
 Fratelli, il costui lume abbiate a guida.  
 Retto amor, valid'opre, alti consigli  
 Salvino Italia a cui tutti siam figli. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questa canzone così si legge firmata  
 C<sup>x</sup> a pagg. 20-23 in: *Nel patrio festeggiare*  
 il sesto centenario di Dante, ecc., opuscolo

già citato. Per le notizie biografiche e bi-  
 bliografiche del Caroselli vedi a pag. 196  
 di questo volume.



## DXCI.

BASILIO MAGNI.

A DANTE.

SONETTO.

(1° maggio 1865).

Ahi serva Italia, di dolore ostello,  
 Nave senza nocchiero in gran tempesta,  
 Non donna di province ma bordello.  
 Dante, *Purg.*, Canto VI.

Dante, costei che serva e disonesta,  
 Intemerato cittadin, col fiero  
 Carme chiamavi a glorioso impero,  
 Dall' antico letargo alfin s' è desta.

E donna di province in lieta vesta  
 Sorge, e tutta s' affida a un re guerriero;  
 E questi alla sua nave è tal nocchiero,  
 Che magnanimo vince ogni tempesta.

Però dall' alpe al doppio mar si spande  
 Onorato il tuo nome, arra che in tutti  
 D' una libera patria amor ragiona.

Che se Italia veggiam farsi più grande  
 E gli avversari suoi spersi e distrutti,  
 È pel tuo grido ch' a tanto ne sprona. '

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi firmato B<sup>x</sup>  
 a pag. 24 in *Nel patrio festeggiare il seso  
 centenario di Dante*. ecc. opusc. già cit. Per

le notizie bibliografiche e biografiche del  
 Magni vedi a pag. 577 del decimo volume  
 di questa Raccolta.

## DXCII.

PIETRO COSSA.

PEL SESTO CENTENARIO DI DANTE

(1° maggio 1865).

*A Dante Alighieri.*

INNO

Edito quando gl' Italiani celebrarono per la prima volta in Firenze  
il sesto centenario dalla sua nascita.

E fa la lingua mia tanto possente  
Che una favilla sol de la tua gloria  
Possa lasciare a la futura gente.  
*Paradiso, Canto XXXIII.*

Entro a la cupa notte che del Cristo  
La carità ospitando ed il mistero,  
Preparava all' error del mondo tristo  
La splendidezza d' un sublime vero,  
In mano a l' ispirato  
Apostol de le genti  
Unico segno precorrea la face  
Perchè nell' intricato  
Inganno de' funerei avvolgimenti,  
Visto a l' eletta prole  
Rigenerata da la nuova fede  
Il varco fosse che adduceva al sole.  
Ed altrettale tu, preclaro erede  
Di quella forza antica  
Che valse ad abbracciar l' orbe latino,  
Col raggio de l' altissimo intelletto  
Alle età precorresti, o Ghibellino,

Segno de la salute  
Al raro stuolo eletto  
Che del bene le vie stimò perdute  
Pur sospirando al meglio entro di quella  
Fortuna di civili odì e di lutti;  
E allor creando l' itala favella  
Vergine adulta, pel suo labbro a noi  
Con un ardir che ti provvide il Cielo  
Dettasti novamente altro evangelo.  
E ne' perversi tempi  
Sempre i petti migliori urge la diva  
Necessità dell' ira,  
Che i nuovi comparando a' prischi esempi  
Gl' inerti scote, e la vergogna avviva  
Redentrica. E così pensasti; e acerbo  
Rimprovero ogni verbo  
Che disposasti a' tuoi canti immortali  
Folgorò su la plebe  
Che immemore dell' ampia itala terra,  
Patria il cerchio nomò di poche glebe,  
Nè vi facea dimora senza guerra.  
Ma doglioso del suo risorgimento  
Quell' evocato Lazzaro protervo  
S' ostinò alla morte;  
Nè più valea del servo  
Gregge il pastore, che dal buon principio  
Cascò nel fango de le male voglie,  
E i paschi disertati,  
Spiegò le insegne contro a' battezzati,  
Larva di re. — Padre, il novello Scipio  
Da te promesso ancora aspetta il mondo,  
E ben significasti quel profondo  
Tedio che de l'abbiette alme ti vinse  
E de' parteggiamenti e degli errori  
Perfidi, a la virtù della geenna  
Vivi dannando i tuoi persecutori

Con l'imperio de' carmi; e poi che in questa  
Lacrimabile stanza  
Esule egregio ti sentisti solo,  
Bene a ragion ti punse disianza  
Di risalire al polo.

E certo nell' amara  
Stanchezza del tuo genio, quando al male  
Dato l'uomo di parte, e vane l'ire  
Che t'hanno fatto per più anni macro,  
Di quella mesta e cara  
Fanciulla che adorasti il simulacro  
Sul capo ti pendea serenamente,  
E allor con la tua mente  
Inebbriata nel dolce sorriso  
Più misteri togliești al paradiso,  
Però che a bene amar lasciasti norma  
Come allo sdegno, dai molti discorde  
Che snervano le pie forze del core  
In armonie d' un infecondo amore.  
A quella tua diletta  
Or qual s' agguaglia lume  
Di gentilezza? Così varia e tanta  
Leggiadria del purissimo costume  
Spira il tuo verso, che la patria nostra  
S' onora oggi di lei come di santa,  
E l' itala donzella  
Se risponde a quel nome appar più bella.

Ma la possanza è tale  
Dell' idea del sapiente, che sicura  
In mezzo all' ozio altrui cresce e matura  
Sè trasformando assidua infino al giorno  
Ch' atti illustri la insegnano immortale.  
Ed il tuo spirto, o Padre,  
Fecondò l' arte nostra  
Che rinascente fervea d' ogni intorno  
Faticosa, sui rotti monumenti

De l'etadi sepolti  
Superbe ergendo le cristiane vólte  
E i palagi del popolo. A qual vena  
Si dissetò quel sommo che sì piena  
Nelle tele e ne' marmi  
L'anima impresse degl'invitti carmi?  
Pur quel serto novello  
Onde l'Italia s'adornava il crine,  
Aureo metteva fulgore  
Ch'era pensier di furti tentatore  
Alle genti vicine;  
E inermi l'infelice avea le braccia  
A repulsar la barbara minaccia.  
E novamente soccorresti. Un altro  
Surto da la tua scola al fiacco vulgo  
Rammemorò la gloria  
De' cittadini eserciti primieri,  
E franco navigando  
Per la favoleggiata onda degli anni  
Colombo del suo ver l'ebbe la istoria.  
Sacerdoti e stranieri  
Lo dicono uno scaltro  
Educator de' lividi tiranni;  
Noi previdente e destro  
Di libertà maestro;  
E allor che servitù scese da l'Alpe  
Fanciulla svergognata che danzando  
Ceppi alternava e libera parola,  
S'una virtude sola,  
Del sofocleo pugnai fattosi brando,  
Stette a contrasto del secolo vile,  
Quella virtù simile  
A te fu nell'ingegno  
Ed in vigor d'italiano ingegno.  
Padre, se a quella gioia ove riposi  
Cittadino beato,

Altra s' aggiunse che di ciel non sia,  
Certo ti venne dal paese amato;  
E poi che rimirasti  
Meravigliando gli anni gloriosi,  
Un inno a Dio levasti  
Che il paradiso ripetè cantando.  
Osanna! Osanna! Si diffonde il grido  
Eccitator de la magnanima opra  
Da l' uno a l'altro lido,  
E sè persuadendo alle battaglie  
Nello studio d'un' arma ognun s' adopra.  
Mostrasi appena la guerriera gente,  
E pe' lombardi campi  
Tra lo scompiglio de le tende sparse  
Spinge all' indietro il guardo  
Pallido nella fuga stranamente  
Il teutone feroce,  
Mentre svelata dai frequenti lampi  
Si vede a tergo la premente croce  
Sabauda; e là rivolti ove agli schiavi  
De le sicule ville  
Impara l' Etna i tormenti del foco,  
Siccome a patrio loco  
Vanno tra l' ombre veleggiando i mille  
Ch' ai trecento rinnovano la fama.  
Ecco il gran duce con que' pochi ferri  
Fulminando sta sopra agli avversari  
Del re tiranno sgherri,  
E gli abbandona a pauroso eccidio,  
Timoleone novo, ma non reo  
Dell' infelice onor d' un fratricidio.  
Pur de l' inclite gesta  
Nostra lode maggior, Padre, fu questa:  
Al nobile desio ch' ebbe Fiorenza  
Di ricomporre l' esule tua polve  
Nella nativa pace,

Dir si potè con verace sentenza,  
Com' ei si stesse nel bel San Giovanni,  
Il suo compianto figlio  
Or più non dorme nell' antico esiglio.  
All' avvenir provvedi,  
Se, come è dolce al pensiero, su queste  
Rive terrene levissima riedi  
Anima consolata, e ti compiacci  
Delle fraterne paci  
Che mortal non sperasti, — or che s' accese  
Verso il tuo nome concordia di affetti  
Così nova e cortese,  
Che ugual non ebbe e avrà da umani petti  
Nato di donna. E omai preso ripudio  
De' retaggi codardi,  
Convien mescere agli inni,  
Proponimenti di fatti gagliardi,  
Chè senza questi è stolto ogni tripudio.  
Intorno al tuo votivo  
Simulacro, ove siedono le care  
D' Ausonia giovinette  
Come esuli che tornan benedette  
A riposarsi accanto al patrio altare,  
Ahi! le nostre non vedo  
Due maggiori sorelle,  
Chè indietro le rattiene,  
Vituperate ancelle,  
Il dominio di spada peregrina,  
E a far vendetta de le lor catene  
È forza perigliarci in altra prova.  
Padre, l' amor ti mova  
Che t' indiò poeta, e sapienza  
Ferma a noi dona che, prostrando i pravi,  
I timidi rincori, esalti i forti,  
E infreni i malaccorti  
Che, pensosi dell' oggi innanzi a tutto,

Precipiti inseguendo immagin falsa  
 Di libertà danno la patria al brutto  
 Riposo del servaggio.  
 La dea benigna, poichè il viver scempio  
 La escluse da' mortali  
 Consorzi, in ermo loco ha posto il tempio,  
 E là più schietto va brillando il raggio  
 Della natura, e men frodata scende  
 L'armonia dell'olimpo. A quella altezza  
 Stirpe non poggia alcuna che la dura  
 Virtù del sacrificio non intende,  
 E andrà perduta, se un vano argomento  
 Dall'ardua via del suo combattimento  
 A riguardar la invoglia  
 Ne l'ima nebbia del putrido stagno  
 Che i ricchi ozi produce e il reo guadagno  
 Pur se la virtù nova  
 Ancor non vinse le paterne colpe  
 Entro l'eterna lance di colui  
 Che con giudizio arcano  
 Giurò di ricercarle  
 Inesorando nel seme lontano,  
 Questo, o Padre, c'impetra;  
 Pria che la gloria dei civili allori  
 All'Italia funesti  
 La stigma dello schiavo un'altra volta,  
 Misera piaggia resti  
 Dei mari che l'abbracciano sepolta.<sup>1</sup>

Pietro Cossa, nato in Roma nel 1833 da Francesco Cossa da  
 Arpino e da Marianna Laudisio torinese, ebbe fama, in vita, supe-  
 riore ai suoi meriti, e dopo morte, non ostante la statua elevatagli

<sup>1</sup> Questo inno così si legge a pagg. 61-69  
 in un libro in-16 col titolo: *Poesie liriche* di  
 Pietro Cossa aggiuntovi *Mario e i Cimbri*  
 - poema drammatico - Milano, lib. Edi-  
 trice, 1876.

Fu prima pubblicato nel 1865 (1° mag-  
 gio) in: *Nel patrio festeggiare il VI centena-  
 rio di Dante*. Al municipio di Firenze alcuni  
 Romani. Firenze, Barbèra; opuscolo da non  
 confondersi con quello citato più avanti.



nella sua città natale, è troppo dimenticato. Il teatro, come Saturno, divora i suoi figli. Il Cossa, più poeta lirico che drammatico, sempre colorista, ma non sempre efficace, più magniloquente che stringente con una rapida azione, non poteva resistere a lungo sulla scena, dove, tra i tanti che la percorsero viventi da trionfatori, pochi rimangono, possessori del segreto di interessare tutte le generazioni, per essere stati profondamente umani.

Le sue prime tragedie *Mario e i Cimbri*, *Puschin*, *Beethoven*, *Sordello*, *Monaldeschi* lo fecero conoscere, non ostante alcuni pregi notevoli, in una maniera modesta, che non aveva potuto rompere il cerchio tra cui si aggirano, assetati di fama e di quattrini, gli innumeri mediocri.

Il suo *Nerone*, concepito genialmente, arditamente, lo fece salire di botto al tempio della gloria, e gli fece fiutare, a piene nari, i turiboli dell'incenso. Tuttavia, nel suo fortunato lavoro vi erano ancora latenti tutti i germi di sua debolezza. C'era ancora del lirismo; e quel *Nerone*, più che un personaggio, era spesso una parte, una fatica da primo attore, da virtuoso. Così con *Plauto*, con *Cola di Rienzo*, con *Giuliano l'Apostata* ritorna, malgrado tutti gli sforzi di volontà, nelle tirate, nel lirismo, e si scosta dall'azione. Tutti parlano molto, anzi declamano molto; ma agiscono poco.

Parve riprendersi con *Messalina*, dove, in vero, con abilità vinse non pochi pericoli e dettò scene interessanti più che nel *Nerone*. E *Messalina* percorse, vincitrice, tutti i teatri d'Italia. Ma la sua *Cleopatra* non fece il paio con *Messalina*.

Il Cossa mancò precocemente, per improvviso male. Ma puossi giudicare, che null'altro avrebbe potuto aggiungere ai meriti suoi.

*I Borgia*, *I Napoletani del 1799*, pur ricchi di alti pensieri, di smagliante tavolozza, e i primi anche di sufficiente movimento scenico, non poterono procurargli applausi come quelli della *Messalina*. Il pensiero politico, il concetto di riforme, la vena poetica irrompente nocquero all'azione, e, quindi, all'efficacia drammatica. I suoi drammi, ora, poco si leggono, e non più si rappresentano, come, del resto, negli ultimi anni di sua vita, appena *Messalina* si reggeva, qua e là, per opera di attrici insigni; e il *Nerone* faceva rare apparizioni, per dare agio ad un principe della scena di fare sfoggio dei suoi mezzi eccezionali.

---

## DXCIII.

FEDERICO NAPOLI.

## IL POETA CIVILE.

## CANTO.

(1° maggio 1865.)

E prima io te saluterò col canto,  
Patria d' Omero, che l'eterna idea  
Onde nei cieli esulta giovinezza,  
Lasciasti immaginata in mille forme,  
Glorificando il divinato bello  
Con l'armonia degl'inni. Ahi, quelle stesse  
Arti, che un tempo consigliere avesti  
Di libertà, dai nefasti corrotte  
Giorni di servitude, ebber possanza  
D'incodardire i tuoi conquistatori  
Cui provvedesti austere leggi, e lusso  
Di numi, di delizie e monumenti.  
E allor che giacque dai vizi protrato  
Il Marte de' Romulidi, sul tuo  
Suolo si ricovrar Cesari stolti  
Da l'imperio deriso, guasto avanzo  
Del gran sangue latino, che di gioie  
Invereconde inebriasti. E come  
Lo schiavo Ilota al tuo popol di Sparta,  
Fatta ludibrio delle genti estrane  
Dopo vile agonia, r'ebbe una morte  
Ingloriosa. Un Dio vendicatore

Sembrò ti fulminasse, e quasi il fato  
Contenderti volesse anche i venturi  
Risorgimenti, negava l'estrema  
Carità d'una croce al tuo devoto  
Cemetero di genì. Una crudele  
Stirpe si assise sulle tue ruine,  
Che forse a scherno delle vaste stragi  
Alzò vessillo il più gentil fra gli astri.

Quando primieramente il suon dell'armi  
Ottomane ti scosse, e il tuo sepolcro  
Scalpitando rompeano i corridori  
Selvaggi, dimmi, dello spirto antico,  
O Tirteo, così vota era tua polve,  
Che una favilla a suscitar non valse  
Di quella fiamma che ti ardea nel core?  
Eppure un giorno i memorandi campi  
Di Messenia ti videro, magnanimo  
Incitator della virtù spartana,  
L'urto affrontar delle irrompenti schiere  
Col fatidico canto, e rincalzarle.  
Ma vana sempre nell'età codarde  
È la voce dei forti; e quei lavacri  
Di sangue espiatori Iddio chiedeva,  
Pria che simile a quell'altro si udisse  
Carme di guerra per le vie d'Ellenia.  
E i secoli passaro avvicendati  
Da brutto oblio e lagrime infeconde.

E da un ignoto borgo di Tessaglia  
Apparve il sole, che raggiar poi tanta  
Luce di gloria su gli eterni allori  
Dovea di Carpenisi. Un giovinetto  
Solitario vagando alla campagna,  
Sul vertice d'un colle al piè dei tigli  
Nati fra i sacri ruderi la stanca  
Persona riposava, e i disïosi  
Occhi tendea lontanamente, in quella

Viva pietà di colti abbandonati,  
Quasi volesse ritrovar la traccia  
Di Leonida, allor che pochi petti  
E smisurato ardir stettero incontro  
A tutta l'Asia armata. E a' miserandi  
Lutti temprato della dolce terra,  
Con gli estri melanconici proruppe  
L'inno predestinato. Oscura nebbia  
Ancor toglieva l'avvenire, e al vate  
Una segreta indomita speranza  
Il ciel piovea, che il dì delle battaglie  
All'animosa gioventù risorta  
Ripetuto l'avrian le greche donne,  
L'onta insegnando dei rapiti amplessi.  
Pur nella speme riposar l'ardente  
Ansia di libertà che lo struggeva  
L'animo prode non sofferse, e a' cari  
Baci materni, ad una pia fanciulla  
Che ne' mesti ricordi il santo nome  
Poscia serbò di Vergine di Riga  
Dato l'addio, ramingo per le terre  
Un ferro e un odio andò limosinando  
Nei segreti convegni agitatore  
Tremendo. Ma dopo i suoi passi andava  
Un coronato delator, che al bieco  
Retaggio degli Ausburgo il novo aggiunse  
Peccato infame d'un campion di Cristo  
Mercanteggiato all'infedel. Per l'ampio  
Buio che r avvolgea la terra e il mare  
L'onde solcava una sinistra nave  
Rapidissima, come se inseguita  
Da quella voce che calò tuonando  
Sul capo al primo fraticida. Appena  
Tenne l'Egeo da un sentimento arcano  
Scosso il poeta, per l'estrema volta  
L'aure soavi della sua marina

Avidamente bevve, e il noto lido  
Con la passione di chi più non torna  
A cercar si rivolse; ah!, che col fioco  
Raggio nessuna delle occidue stelle  
Gli rivelò la sospirata sponda,  
E una cocente lagrima la calma  
Solenne gli turbò dell' ultima ora.  
Com'ei cadeva non conobbe il mondo.  
E alla fossa del martire ignorata  
Onor mancò di pianti e di corone.  
Ma corse fama, ch' alla tarda notte  
Del Bosforo sulle acque una figura  
Con le braccia raccolte al petto in pace  
Trascorrea lievemente, accompagnata  
Da uno splendore, che sapea di cielo.

Dalla vista di Dio per sempre escluso  
Avean le colpe degli antichi padri  
Il genere imprecato, e l'innocenza  
Gemendo risaliva in Paradiso.  
Ancor la scienza gracile germoglio  
La rugiada dei secoli aspettava  
Per maturar qualche riposto vero,  
Ed il pensier di quei ch' ivano errando  
Non comprendeva ancor nelle fiammelle  
Che scintillavan pel sereno aspetto  
Del firmamento, il mistico linguaggio  
Di Lui, che l'accendea perchè del mesto  
Pellegrinaggio vigilasser gli anni.  
Sola quaggiù lontana rimembranza  
Della beata sede una sorvisse  
Perpetua aspirazione all' infinito  
Che poesia nomaro. Eco fedele  
Delle sventure e delle glorie antiche,  
Pur profetando le novelle sorti,  
Il poeta rifulse eterna aurora  
Del bene che traluce e non aggiorna

\*

Agl' intelletti ciechi. E accanto a lui  
Angiol di sacrificio e di perdono,  
Raccogliersi dovea qualunque in terra  
Patisce e prega pei fratelli, come  
Si adunano i viator sotto la palma  
Consolatrice dei deserti, quando  
Gocce di foco stillano dal sole  
Sulla lucente immensità di sabbia.

E per remote lande e per le selve  
Da irrequiete torme esercitate  
Di predatori, emerse una pietosa  
E robusta canzon sūaditrice  
Di più miti proposti, e que' feroci  
Meravigliando accorsi intorno al vate  
Muti sedevano; e le violente  
Alme regnava l'ispirata lira.

Indi se alcuno memore del canto  
In un nemico si scontrò per via,  
Più non corse la man subitamente  
Alla punta del dardo, e generoso  
Dando all' oblio l'invendicata offesa  
Strinser le destre e si giurâr la pace.

Amor che muove sua virtù dal cielo  
Lampada viva che dinanzi a Dio  
Brucia l'incenso del creato, ignoto  
Era ne' petti o sepolto nel fango  
Dall' acuto dislo de' vagabondi  
Abbracciamenti. E santo da' poeti  
Primo culto d'amore ebbe la donna,  
Che in sè compendia le bellezze sparse  
Onde s'ammiran l'opere di Dio.  
E il cacciator che udì per le silenti  
Rive d' un lago errar la melodia  
Di patetica voce, intenerito  
Volgendosi a guardar lei che cantava,  
Vide negli occhi giovinetti accolto

Un lume sì gentil, che il suo sorriso  
Morla pensosamente in un sospiro.

Ricinte allor dai tumuli degli avi  
Vollero le dimore, e alla fidata  
Religione delle pie memorie  
Intemerata crebbe e si mantenne  
La fraterna concordia e la famiglia.  
Però che ancora nascondeva il tempo  
I giorni rei, in cui lo scellerato  
Studio di regno e l'odio a sterminarsi  
Avrebbe i nati da uno stesso grembo  
Spinto sulle incestate ossa paterne:

Allor pei lieti poggi e per le valli  
Che all'industrie arator tanto di mèssi  
Tesoro consentivano, l'allegro  
Canto si diffondea, chè meno dura  
Sembrò la faticosa opra dei solchi  
Se compagno il pensiero avea dei figli.  
Allor nascea la delicata cura  
Dell'arbore domestica e del fiume  
Che custodiva i termini del campo,  
Preludendo agli umani il benedetto  
Amor di patria, spasimo de' forti.

Ahi, le raccolte genti aveansi intorno  
Edificato un muro di servaggio,  
E sovr'esse l'impero ebbe un astuto  
Che la sua forza simulò dai Numi  
Originata; e allor suonò delitto  
La libertà, ch' ai nomadi soleva  
Astro benigno arridere dai cieli  
Compagna indivisibile del bello  
Andare aperto. Ma contro il costume  
De l'invadenti paure il poeta  
Sdegnosamente sol, contro a' tiranni  
Aprì battaglia, saettando il vero,  
Arma immortale dell'offeso ingegno,

Sulla feroce ipocrisia dei pochi  
E sulla vil credulità dei molti.  
Guerra implacata al libero pensiero  
Indissero i potenti, e fu col sangue  
Versato da un patibolo talora  
Santificato il nobile ardimento.  
Ma la fede del popolo raccolse,  
E a' nipoti serbò gelosamente  
L'eredità di carmi e di vendette,  
Poi che al giudizio dell'età future  
Il ferro è polve e la parola è Dio.  
E parola di Dio stava su i labbri  
Di que' veggenti, che ruine e morti  
E lunghe servitù nunziaro un tempo  
Al perverso Israel. Risa beffarde  
Accolser la minaccia, e su gli eletti  
Del Signore lanciâr spesso le pietre.  
Ma ricordata venne amaramente  
Quando nei dì del profetato eccidio  
Dagli arsi tabernacoli le turbe  
Fuggivano ululando, e in ogni vento  
Disseminate alle lontane terre  
Narrarono i delitti e le sciagure.  
Presso le rive del Chobâr sonante  
Che il desiderio agli esuli svegliava  
Del Giordano, nel riudir la sacra  
Melanconia de' cantici, che a sera  
Lamentava su l'arpa una fanciulla,  
Piangeano sconsolati, e illividite  
Dal mietere l'altrui pane, le braccia  
Sollevavano a Dio perchè dei falli  
Il rimorso accettasse e il pentimento.  
E a Ezechiello che sedea nel mezzo  
Di quegli affitti austero e taciturno,  
Disse il Signore: « Lèvati, o profeta,  
« Distendi un velo sul tuo capo, e i monti



« Di Babilonia ascendi. Ivi a' tuoi sguardi  
« Squarcerò l'avvenire, e al popol mio  
« Nel nome annunzierai del Dio vivente  
« Che un'altra volta sotto il lagrimato  
« Cielo riposerà de' padri suoi. »

E allor che da fraterne inique guerre  
Spenta pareva dell'itale fortune  
Ogni memoria, a rammentar che il cielo  
Di lor curava, Ezechiello novo  
Apparivi, o Alighier, tu che fra quanti  
Alla scaduta umanità del bene  
Schiuser la via col senno e con l' esempio  
In alto poggi sì, ch'ogni intelletto  
A riguardarti solo si sgomenta.  
E poi che vano sulla ferrea tempra  
Dei sciagurati ma gagliardi tempi  
Saria stato l'amore, una sovrana  
Ira vestisti nel gigante carme,  
Che inesorato accusator, colpiva  
Del giudizio terribile di Dio  
Qualunque ei fosse, o Guelfo o Ghibellino,  
Che il seno lacerò d'Italia tua,  
E più di tutti lui, che in Laterano  
Con le superbie di mondano imperio  
Dei poveri di Dio cangiava il pane,  
E per un pugno d'orzo o di monete  
Vendeva la preghiera e l'anatema;  
Onde di Piero in ciel trascolorato  
Visibilmente lo splendor r'apparve.  
Quante volte, Alighieri, in quegli alpestri  
Monisteri ospitali, ove la poca  
Ora di pace insidiava il tristo  
Sospetto di colei, che al dispietato  
Esilio ti sospinse, all'abbandono  
Delle speranze ritornasti invano,  
Ahi, lusingate; e quante volte affranto

Da un infinito patimento il passo  
Vi radducea l'amaro disinganno;  
Però che in te si chiuse, o santo petto,  
Il pensiero e il dolor di nostra gente.

E quando il dì supremo ti chiamava  
A ritornar colà donde venisti,  
Sì forte ancor ti favellava al core  
Il desiderio del bel San Miniato,  
Che riapristi i moribondi lumi  
Interrogando quei ch'avevi intorno,  
Se dell'empio rifiuto era pentita  
O vergognata almen la tua Firenze.

Ma con il canto, arcangelo d'Italia,  
Hai col servaggio combattuto e vinto,  
Ed or costei, che a inferma senza posa  
Già somigliasti, dall'immondo letto  
Del suo dolor rinnovellata è sorta  
Libera madre, e si riposa all'ombra  
Di San Giovanni tuo che s'orna a festa  
Per sembrarti più bello, e intorno esulta  
« Uno spirto soave e pien d'amore »  
Per l'italiche terre e va cantando  
Te padre, te maestro, e te signore  
Con armonia sì dolce, che d'ognuno  
Intenerisce il core. Oh da quanti anni  
Sul benedetto suol degli avi miei  
Non si piangea di gioia! O padre, guarda,  
Guarda e con noi r'allegra, a festeggiarti  
Si unisce a Italia il ciel, poichè dagli astri<sup>1</sup>  
Beatrice ne arride, e quella luce  
Che tu vedevi dentro agli occhi suoi,  
Dell'altissimo vol guida e conforto,

<sup>1</sup> Si allude al pianeta scoperto nella costellazione della Vergine in questi ultimi giorni dal sig. Annibale De Gasparis, diret-

tore della Specola reale di Napoli, il quale, più felice di tutti, farà al Divino Poeta il dono di una stella nominandola Beatrice.

A noi sensibilmente s'appresenta,  
E par che dica: Io che il beato regno  
Gl'illuminai dei cieli, or del mio Dante  
Risplenderò sulle terrene glorie. <sup>1</sup>

Federico Napoli, romano, letterato distinto, fu anche poeta tra una lotta e l'altra della sua vita politica, e la canzone per il Centenario dimostra che poeta sarebbe stato non tra gli ultimi, se avesse dedicato il suo tempo e le sue energie al culto delle muse. Fu intimo amico di molti uomini della così detta Sinistra storica, e specialmente del Nicotera e di Giovanni Cairoli. Fu uno dei fondatori del *Capitan Fracassa* ed ebbe parte non piccola in tutto il movimento giornalistico e semi-parlamentare per circa un ventennio.

---

<sup>1</sup> Questo canto così si legge a pag. 12 | *tenario di Dante Alighieri, ecc., op. cit. nel*  
e segg. in: *Nel patrio festeggiare il sesto cen-* | *capitolo precedente.*



---

## INDICE DEL VOL. XI

---

DXLVIII. Pompeo Di Campello. Dante Alighieri. Dramma tragico in cinque atti . . . . .	Pag. 5
DXLIX. Paolo Garelli. Intorno a Dante. A Lamartine . . .	135
DL. Giannina Milli. La Beatrice di Dante . . . . .	143
DLI. Giannina Milli. La casa di Dante . . . . .	146
DLII. Giuseppe Spandri. Dante e il medio evo d'Italia. Inno . . . . .	149
DLIII. Ercole Michilandi. Ad un critico d'oltr' alpe che ha giudicato Dante senza capirlo . . . . .	158
DLIV. Federico Villani. Dante. Sonetto . . . . .	161
DLV. Domenico Rembadi. A Dante. Canzone . . . . .	163
DLVI. Domenico De Crollis. A Dante principe della lette- ratura italiana. Canzone . . . . .	169
DLVII. Giannina Milli. Quali parole volgerebbe Dante Ali- ghieri agl'Italiani del secolo decimonono. Sonetto. . .	175
DLVIII. Vincenzo Baffi. La lettura di Dante. Sonetto . .	176
DLIX. R. Fornaciari. A Dante Alighieri. Sonetto. . . .	178
DLX. Germano Sassaroli. Dante accusato di baratteria. Rime lette nella tornata accademica dei Disposti in Iesi il settembre 1858. . . . .	180
DLXI. Tommaso Borgogno. Dante Alighieri e Bonifa- zio VIII. Terzine . . . . .	189
DLXII. Augusto Caroselli. A Dante e Petrarca. Canzone .	194
DLXIII. Francesco Pinelli. Sotto a un ritratto di Dante. So- netto . . . . .	197
DLXIV. Giuseppe Scialabba-Gullo. Dante ed Alfieri. Carme	198
DLXV. Pio Occella. A Dante Alighieri gli esuli che ri- tornano in patria. Sonetto . . . . .	210
DLXVI. Evandro Caravaggio. La morte di Dante. Dramma.	212

DLXVII. Giacomo Barzellotti. In obitu Dantis Aligherii. Elegia . . . . .	Pag. 241
DLXVIII. Stefano Fioretti. Le feste fiorentine delle potenze e degli omaggi all'usanza del secolo XIV . . . . .	244
DLXIX. Luigi Mercantini. Il Veltro di Dante . . . . .	256
DLXX. Vincenzo Lomonaco. Cantica a Dante. . . . .	259
DLXXI. Friedrich Notter. Dante. Ein Romanzen-Kranz . . . . .	263
DLXXII. Giuseppe D'Agnillo. Storia e profezia ovvero Dante e l'Italia nel 1862. Cantica . . . . .	478
DLXXIII. Eliodoro Lombardi. Dante e Beatrice. Frammenti . . . . .	497
DLXXIV. Giuseppe Revere. A Dante Alighieri. Sonetto . . . . .	508
DLXXV. Giannina Milli. Dante e l'unità d'Italia. (Sonetto a rime obbligate) . . . . .	510
DLXXVI. Achille Morvillo. A Dante Alighieri (in occasione di aver veduto in Santa Croce il suo monu- mento) . . . . .	511
DLXXVII. Giannina Milli. L'ombra di Dante in cima alle Alpi. Ottave . . . . .	519
DLXXVIII. G. Hape. Sonetti sulle tre cantiche dantesche . . . . .	522
DLXXIX. Francesco Ramognini. A Dante Alighieri. Sonetto . . . . .	547
DLXXX. Giacomo Balestrieri. Per la festa nazionale del 1863. A Dante . . . . .	548
DLXXXI. Giosue Carducci. Dante. Sonetto . . . . .	553
DLXXXII. G. Battista Cappuccino. Sonetti Danteschi . . . . .	554
DLXXXIII. G. G. Monumento a Dante Alighieri in Firenze. Il marmo colossale destinato ad esprimere le sembianze dell'Alighieri. Sonetto . . . . .	556
DLXXXIV. Agostino Peruzzi. A Dante Alighieri. Sonetto . . . . .	557
DLXXXV. Natale Farneda. Dante. Canzone . . . . .	558
DLXXXVI. A. Gasparini. Dante. Canzone . . . . .	562
DLXXXVII. Angelo De Gubernatis. Al padre Dante nel VI centenario. Epistola . . . . .	565
DLXXXVIII. Achille Monti. Sonetti e canzone a Dante . . . . .	571
DLXXXIX. Domenico Gnoli. Il sogno di Beatrice. Canzone . . . . .	578
DXC. Augusto Caroselli. Dante. Canzone . . . . .	585
DXCI. Basilio Magni. A Dante. Sonetto . . . . .	589
DXCII. Pietro Cossa. Pel sesto centenario di Dante. Inno . . . . .	590
DXCIII. Federico Napoli. Il poeta civile. Canto . . . . .	598



ESEMPLARE N. 233

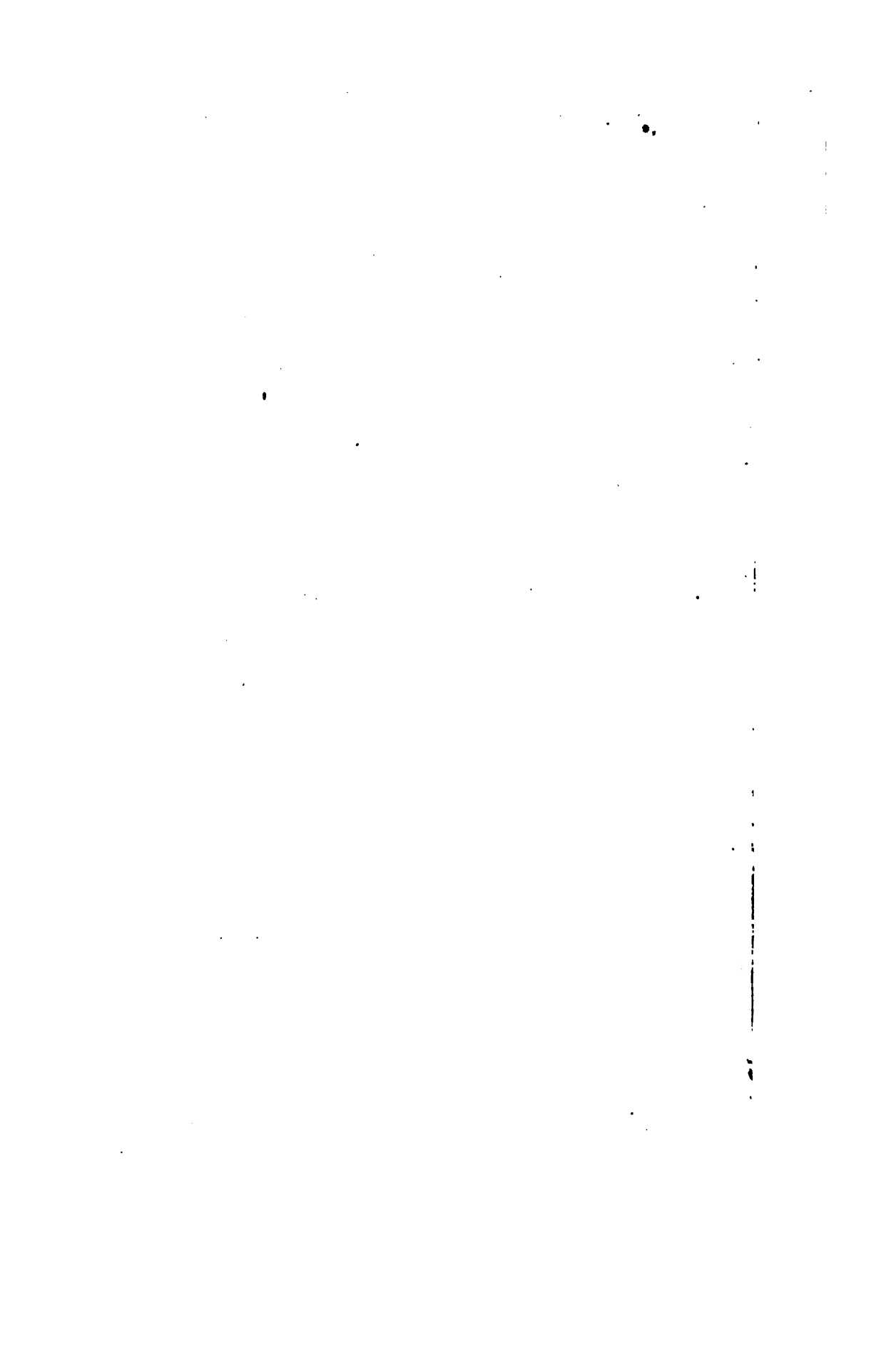












Stanford University Libraries



3 6105 014 966 365

DATE DUE

DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES  
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

